

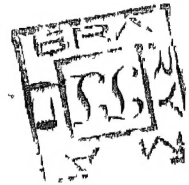
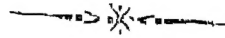


# صنادیدِ عجم

مشمکہ تاریخ و تنقید انشاے عجم از قرن اول تا زمانہ حال

مولفہ

مولوی محمد حسین صاحب ناصری ایف۔ اے



حسب فرمائش

لالہ رام دیال اگر والہ ٹیکسیلرو پبلشر کمپنری لکھنؤ آباد

باہتمام منشی اکبر علی حسنی طبع در برکات اکبر پریس لکھنؤ

۱۹۳۷ء

قیمت فی جلد ۷۰

بار اول ۷۰ جلد

191501  
12-5-11  
15-5-875  
83/3



~~CHECKED-2002~~

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U17048

# فہرست مضامین

حال ... صفحہ (۱)  
اول - آثار شکستہ ... صفحہ (۳)

تاریخ قدیم - خانہ ادب و سلطنت - عقائد و رسوم - مقدس کتابیں -  
لمی کمال - نظام سلطنت - موسمی حالات - ایرانی زبانیں - درگاہ  
پلوی - فارسی - قدیم شعر و شاعری -

روم - اساطیر اولین ... صفحہ (۲۰)

یونان - ہونٹنگ - طہورت - جمشید - ضحاک - فریدون - ایرج -  
موجہر - کیقباد - کیکاؤس - کیخسرو - لہر اسب - گشتاسب - ہفت  
جام - ستم - داریوش - سکندر - اشکانیان - آل ساسانیان - اردشیر -  
شاہزاد - مانی - ہرمزد - بہرام - قباد - مزدک - نوشہرہ -  
زوال اکامرہ -

روم - آغا خان اسلام اور الشاسکیم ... صفحہ (۳۴)

رب کا دافعہ - زبان پر عرب کا اثر - عربی زبان ایران میں - عرب  
یا ہلیت - حقیقت شعر - محاکات - تخیل - محاکات کا کمال -  
تخیل کا زور - شعر جاہلیت - عجم میں تقلید عرب - اختلاف مذاہب - تمدن

چهارم - طاہرہ و صفارہ ... صفحہ (۴۶)

امول رشید کا زمانہ - ابو العباس مروزی - طاہرہ - حنظلہ -



## ب

محمود و راق - فیروز مشرق - صفاریہ - رباعی کا آغاز -  
**باب پنجم - سامانیہ** ... ... صفحہ (۵۲)  
 محمود متاثر ریاستیں - آل سامان کا آغاز - آل سامان کی حکومت -  
 آل زیار - بنی فاطمہ - قرامطہ - آل بویہ - ترجمہ ناسخ طبری - شعرانہ عصر  
 رابعہ - رودکی - دقیقی - منجیک - منطق - جینیدی - اسمعیل سامانی -

قابوس -  
**باب ششم - غزنویہ** ... ... صفحہ (۵۸)  
 ابولکین - سبکتگین - محمود - معاصرین - محمود کے فتوحات - محمود کی  
 علمی حالت - محمود کی اخلاقی حالت - ابوعلی سینا - ابو ریحان بیرونی -  
 ژوال غزنویہ - نثر دانش نامہ و ترجمان البلاغہ وغیرہ - سائنس -  
 ابوالفتح بستی - ابوعلی سینا کی شاعری - عنصری - فرخی - عسجدی -  
 فردوسی کے حالات - شاہنامہ کی تاریخی حیثیت - شاہنامہ کے علمی فوائد  
 فردوسی کی وقعت - شاہنامہ کی عظمت - شاہنامہ کے خصوصیات -  
 اسدی - ابوالفرج سنجر - پندرہ رازی - منوچہری - خاتمہ کسائی -

مروزی کا ذکر -

**باب ہفتم - سلجوقیہ** ... ... صفحہ (۱۱۰)  
 سلجوقی - شجرہ آل سلجوق - طغرل - الب ارسلان - ملکشاہ و نظام الملک -  
 برکیاروق - غیاث الدین محمد بن ملکشاہ - محمد بن محمود بن ملکشاہ - سنجر -  
 معاصرین - سیاست نامہ - ناصر خسرو - امیر ابو سعید ابوالفتح - بابا طاهر  
 عربان - حکیم سنائی - عمر خیام - ابو اسمعیل انصاری - قطران خراسانی -

مختصر المعالی کہکاشیہ قابوس اور قابوس نامہ - امام غزالی اور  
 ان کے بھائی رازقی سے دو اور سلمان امیر حسری - رشید طوطا الوری - خاقانی -  
 ظہیر قاریابی - نظامی گنجوی - نثر کی کتابیں - تربت نامہ صلائی -  
 بیان الادبیان - زین الاخبار - کشف المحجوب - نظامی عروضی بحر قدی  
 اور چار مقالہ - ذمیرہ خوارزم شاہی - مقامات حمیدی -

تاریخ ... ... صفحہ (۱۶۸)

محمد خوارزم شاہ - چنگیز خان - جلال الدین محمد خوارزم شاہ - گنائی -  
 اکیہک - منگو - ہلاکو - اباقا - چنگیز - ارغون - گجراتو - بادشاہ -  
 اجماع - ابو سعید - شجرہ ایغمانیان - عطا ملک جوینی اور تاریخ جہاں شاہ  
 طہستان سعدی - محقق طوسی اور اخلاق نامہ - تاریخ وصاف -

رشید الدین فضل اللہ اور جامع التواریخ - سعد اللہ مستوفی اور تاریخ گزیدہ

وظفر نامہ و نزہت القلوب (جغرافیہ) - تاریخ بناکتی - علامہ قطب الدین

شیرازی اور درۃ الناج - فرید الدین عطار اور منطق الطیر وغیرہ - کمال اللہ

مولانا روم - شیخ سعدی - اتابکان شیراز کی تاریخ (عاشیر پر) - قانعی -

پوریہای جامی - امامی ہروی و محمد الدین ہیکر - عراقی - ابو عبد الدین کرمانی -

ابو عبد الدین مراغہ اصفہانی - محمود شبستری - ہمام تبریزی - سلطان ولد -

تہم - تیموریہ ... ... صفحہ (۱۶۹)

تہمید - آل مظفر - جلائر - سردار - کرتنا - امیر تیمور - شاہخ -

زوال تیموریہ - آل تیمور کی شاہنشاہی - ترقی علوم شمس فخری اور کتابت -

محمین الدین یزدی اور تاریخ آل مظفر - فخر شیرازی اور شیراز نامہ -

ظفر نامہ نظام شامی - شرف الدین علی یزدی اور ظفر نامہ - حافظ  
 اکبر داور زبیدۃ التواریخ - محل فصیحی - کمال الدین عبد الرزاق شمرند  
 اور مطلع السعدین - معین الدین محمد اسفزاری اور تاریخ ہرانت -  
 مدوۃ الصفیاء - حبیب السیر - تذکرہ دولت شاہ - عباس الشاق  
 لکھنؤ الشہداء - اخلاق الحسنی - انوار سمیلی - دوائی اور اخلاق جلالی  
 ملا جامی - نفحات الانس - بہارستان - اشعۃ اللغات - نواح جامی -  
 ابن بکین - خواجہ کرمانی - عبیدزاکانی - شہزادہ طعمہ - محمود قاری -  
 شاہ نعمت اللہ کرمانی - قاسم الانوار - فرقہ حروفیہ کے حالات (شہزادہ)  
 سلمان ساوجی - خواجہ حافظ شیرازی - ملا جامی کی سبھا عری -  
 خاتمہ (فغانی اور ہلالی کا تذکرہ) -

## پایہ وجم - صفویہ ... .. صفحہ (۵۲)

شاہ صفی - شاہ اسمعیل - شاہ طہاسب - شاہ عباس اعظم -  
 شاہ صفی ثانی و شاہ عباس ثانی - شاہ حسین میرزا صفوی  
 بن شاہ سلیمان صفوی - شاہ طہاسب آخر - شاہ عباس آخر -  
 نادر شاہ افشار - عادل شاہ افشار - ابراہیم میرزا صفی افشار -  
 شاہرخ میرزا - شغائی - شرف جہان - وحشی - ولی شہ  
 بیاضی - ملا محمد شمس کاشی - سجائی استر آبادی - شیخ بہائی رحمہ  
 ملا حسن کاشی - شانی نکلو - سام میرزا - علامہ مجلسی -  
 میرزا قرداد - میرزا محمد رفیع واعظ قزوینی اور ابواب الجنان -  
 شہسوار اور عالم آراے عباسی میرزا احمدی اور تاریخ سبھا عری

گورۂ نادریہ - لطیف علی خاں آذر اور آتشکدہ - خاتمہ دوالہ  
دراغستان اور - یاض الشعرا - محمد تقی خیالی اور بوستان خیالی -

پانزویہم ہمدیہ ... ... صفحہ (۲۷۴)

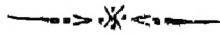
فارسی کی وسعت - ہندوستانی فارسی - مہراج السراج اور  
طبقات ناصری - ابن خضر دہلوی - حسن دہلوی - جمال الدین دہلوی - بدرجہ  
منظر گجراتی - فیروز شاہ بہمنی - یوسف عادل شاہ - اسماعیل عادل  
شاہ - نظام شاہ - بابر بادشاہ - ہمایوں بادشاہ - اکبر اعظم -  
بہرام خان - میرزا عبدالرحیم خانخاناں - حکیم ابوالفتح گیلانی -  
خان دمان - خان اعظم عزیز میرزا کوکلتاش - فیضی فیاضی -  
عرفی - غزالی مشہدی - خرنی اصفہانی - ثنائی شہیدی - ابو الفضل  
علامی - عبدالقادر بدایونی - جہانگیر بادشاہ - شہا جہاں -  
اورنگ زیب - داراشکوہ - ظفر خان والی کشمیر - ابراہیم عادل  
شاہ والی بیجاپور - نظیری - شیداے مشہدی - صاحب -  
کلیم - دانش شہدی - قدسی - جلالی طباطبائی اور توقعات کسرے -  
ظہوری - نعمت خان عالی - ناصر علی سرہندی - بیدل عظیم آبادی -  
حزین اصفہانی - غالب دہلوی - خاتمہ در حال نشر و نظم  
(پندرہجہان برہمن لاہوری) -

دوازدہم قاچاریہ ... ... صفحہ (۳۴۵)

اکبریم خان زند - آقا محمد خاں بابائی سلطنت قاچاریہ - فتح علی شاہ -

محمد شاہ - ناصر الدین شاہ - مظفر الدین شاہ - محمد علی شاہ - احمد شاہ  
 قاچار - لشکرچہ پر انقلاب - ملک الشعراء صبا کا شانی - نشاط  
 اصفہانی - وصال شیرازی - یغاس جندقی - نشاطی مازندرانی -  
 حکیم قاسمی - افسر قاچار - احمد علی میرزا کا قاچار - فراد میرزا  
 اور جغرافیہ جام جم وغیرہ - بہان علی کرمانی اور حلقہ حبیدری -  
 سپہر کا شانی اور ناسخ النوار پنج وغیرہ - سامانی سپہر قاسمی - نائی  
 تفرشی - رضا قلی خاں ہدایت اور مجمع الفصحا وغیرہ - ناصر الدین  
 شاہ کا سفر نامہ اور مجموعہ غزلیات - مظفر الدین شاہ کا سفر نامہ -  
 خاتمہ (فارسی ڈراما اور ناولوں وغیرہ کا تذکرہ) -

معذرت - ... ... صفحہ (۳۷۸)  
 تصحیح - ... ... صفحہ (۲۶۴)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
حامداً و مصلیاً

## عرض حال

برسوں کی آرزو ہے کہ فارسی کی تاریخ ادب مذاق  
سال میں مرتب کی جائے اور فلسفہ لغت و فن تنقید کی مدد سے  
سنخودان ایران کی داد دی جائے۔ اسی شوق میں السنہ مختلفہ کی  
تاریخ ادب اور تنقید کلام کی ورق گردانی کی اور مدتوں نظم و شعر کے  
میدان میں طبیعت کو جو لاں رکھا تاکہ بے سواد دی دور ہو اور کچھ سلیقہ  
انجائے تو بقدر عمدہ چند ورق تحریر کروں۔ غرض ہمت کمال کی  
طالب رہی اور کم فرصتی ہر طلب پر غالب رہی۔ اسی شگوش میں  
پروفیسر براؤن کی تاریخ ادب پر نظر پڑی۔ حضرت مولانا شبلی  
نحوی کی فیض صحبت سے مستفیض ہوا اور شعر الجعم کے بعض اجزا  
مذہب کی زبان مبارک سے سنے۔ مولانا آزاد دہلوی کی سخندانی  
قاریس بھی نہایت شوق سے پڑھی۔ ارادہ ہوا کہ پہلے ان کا مین  
فن کے مصنفات کا خلاصہ کر لیا جائے تو قلم اٹھایا جائے مگر یہ  
خیال بھی رفتہ رفتہ زینت طاق نہیاں ہو گیا۔ اس زمانے میں  
اساتذہ جوامع الہ آباد وغیرہ کی خواہش ہوئی کہ ایک مختصر

تاریخ ادب ابتدائی درجات کے لئے مہیا ہو جائے تو مناسب ہے۔  
 مؤلف کو بھولا ہو اخیال یاد آیا اور یہ چند اوراق تحریر کئے۔ (تشکر)  
 و خزانہ عامرہ وغیرہ سے بھی مدولی۔

تمتع زہر گوشہ یافتہ زہر خرمشہ خوشہ یافتہ  
 اب یہ تالیف مطبع کے حوالے کی جاتی ہے۔ ارباب ذوق  
 عیوب کو نظر انداز کریں اور خدا سے پاک تحقیق کی توفیق عطا  
 فرمائے والسلام۔

ناصری

فتحپور۔ بارہ بنگلی  
 یکم جولائی ۱۹۳۷ء

# باب اول

## آئنا شکستہ

ام البلاد کی قومیں جب دنیا کو آباد کرنے نکلیں تو وہی شرافت  
پناہ فرقہ جو ایریا کہلاتا ہے بام و نیا سے اُترا اور مختلف ممالک  
کی زمینت ہوا۔ نگار خانہ چین۔ حکمت یونان۔ قانون روم اسی کی  
بیش بہایا دگاریں ہیں اور وید اور ژند و پارتھ اسی کے کارنامے۔  
اندلس کی زمین سے چاندی نکالنا اسی فرتے کا کام تھا اور ایران میں  
درفش کا دیانی کی ترصیع میں اسی کا نام تھا۔ فلسفہ لغت کے ماہرین  
کہتے ہیں کہ ایران (ملک کا نام) بھی اسی قوم کے نام سے مشتق  
ہوا اور شاید یونان کی کتب قدیمہ میں اسی کو آریان لکھا ہے۔  
بہر تقدیر سرزمین ایران ابتدا سے آفرینش سے جنت نشان  
ہے۔ ملک کی شادابی۔ زبان کی شیرینی۔ تخیل کی نزاکت۔ ذہن  
کی جودت یہاں کے رہنے والوں کو فطرت کی طرف سے عطا ہوئی  
ہیں۔ ان خصوصیات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انشا پر داری سے  
اس ملک کو خالی سمجھنا کسی زمانے میں بھی ذرا مشکل ہے۔ یہ اور بات  
ہے کہ کبھی باد مخالف کے تند جھونکوں نے ان کی نظم و نثر نے  
اور ارق منتشر کر دئے ہوں یا کسی جہاں سمور جنگ نے ان کے  
علوم کے خزانے جلا دئے ہوں لیکن کرمان شاہ کے حیرانے

تمہید

آئنا قدیم



آج تک تاریخ قدیم کا مقبرہ بنے پڑے ہوئے ہیں اور قصر شمس  
و خرابہ شاپور و خرابہ استخر وغیرہ اُن نقوش کو اپنے آغوش  
میں لئے ہوئے ہیں جن سے ان پرانی قوموں کی جواں بختی اور بلند  
اقبال کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح قدیم زمانے کے اصطلاحات  
علمیہ اور معارف دینیہ بھی زبان حال سے پکار پکار کے کہتے ہیں کہ  
ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت ہیں ہم  
گوشِ عبرت سے سنو افسانہٴ عبرت میں ہم

اللہ! اللہ!

ہم رویے زمین پر است و ہم زیر زمین ایں صفحہ خاک ہر دور و تصویر راست  
تفحص آثار و تصحیح اخبار سے اتنا معلوم ہوا ہے کہ مہ آبادیوں  
سے پیشتر بھی بہت سی سلطنتیں گزر گئی تھیں اور تمدن و تہذیب کسی  
نہ کسی قسم کی موجود تھی مگر نہ ان خاندانوں کے نام معلوم ہو سکے نہ  
کوئی اور خاص واقعہ قابل ذکر ملا ہے۔ تسلسلِ تاریخ قائم کرنے  
کے لئے خاندانِ مہ آبادیاں سے ابتدا کی جاتی ہے پھر پیشدادی  
کیانی۔ اشکانی اور ساسانی حکمران شمار کئے جاتے ہیں یہاں تک  
کہ اسلام کا حملہ ہوتا ہے اور برکتِ اسلام سے ایک باضابطہ  
تاریخ عجم شروع ہوتی ہے۔

باشندگانِ قدیم کے مذہبی حالات و عقائد ہندوؤں سے  
مشابہ تھے اور اعمال و افعال اور رسم و رواج کے مقابلے سے  
واضح ہوتا ہے کہ یہ دونوں قومیں ابتدا میں ایک تھیں

ذیل میں چند امور شمار کئے جاتے ہیں :-  
 (۱) مہ آبادیوں کے زمانے میں چار برن تھے۔ کاتوزی یعنی زاہدان گوشہ نشین۔ نیساری یعنی افسیران ملک و فوج۔ نسودی سختی نہ برداشت کرنے والے اور انوہستی سختی برداشت کرنے والے۔ پیشہ ادیوں نے ترمیم کی اور چار گرو دیوں قائم کئے۔ آسورنی علماء ملت۔ آرتشتار سلاطین و سپاہ۔ استر ہوش کاشتکار۔ ہونش مزدور وغیرہ۔

(۲) جانوروں کا مارنا گناہ عظیم تھا۔  
 (۳) تناسخ پر اعتقاد جزو مذہب تھا۔  
 (۴) صبح۔ دوپہر۔ شام اور آدھی رات کو عبادت کی جاتی تھی۔ ان کی گیتا کا نام گاتھا اور منتر کی جگہ منتر تھا۔  
 (۵) خدائی کارکن جنہیں ہندو لوگ دیوتا کہتے ہیں ان کے یہاں فرشتہ کہلاتے تھے اور آگ۔ پانی۔ ہوا۔ بجلی۔ ہمارے حسن۔ عشق غرض ہر چیز کا ایک دیوتا یا فرشتہ مانا جاتا تھا۔ زرتشت نے اس اعتقاد کو بالآخر مٹا دیا۔

(۶) اجرام سماوی کی موتیں بنائی گئی تھیں اور ان کی پرستش کی جاتی تھی۔ افسانہ گو ایسی طرٹ اشارہ کرتا ہے :-  
 بدو گفت سہراب کا می خوب چہر بہ تاج و بہ تخت و بہ ماہ و بہ محمد  
 کہ ایل بارہ با خاک پست آدرم تراے سنگر بدست آدرم  
 (۷) قرباں۔ جفیو۔ ہون وغیرہ کا بھی پتہ لگتا ہے۔  
 (۸) گانے کی تعظیم بھی کی جاتی تھی اور جب سے فریدوں کی

پرورش کرنے والی گائے برمایہ کو ضحاک نے ذبح کر ڈالا تھا اور  
کاوہ نے اس کا چمڑا اور فتن کا ویانی میں تعظیماً لگا دیا تھا (جسکے  
سایہ میں فریدوں کو فتح حاصل ہوئی) تو گائے کی تعظیم اور محبت  
اور بڑھ گئی یہاں تک کہ بادشاہوں کے نام کا ویار وغیرہ  
ہونے لگے۔

(۹) برہمنوں کی طرح ان کے یہاں موبدا اور دستور تھے  
جو اپنے علم اور تقدس کی وجہ سے ایک ممتاز گروہ تھے اور قوم  
ان کی بیحد عظمت کرتی تھی۔

(۱۰) شگون اور فال وغیرہ کا بھی بہت خیال تھا اور بعض  
وجہ سے خیال ہوتا ہے کہ ان کے سروں پر چوٹی بھی ہوتی تھی۔  
(۱۱) بادشاہ کی تعظیم بھی بیحد کی جاتی تھی اور بزرگان مذہب  
میں شمار ہوتا تھا۔

(۱۲) بسنت کے مشابہ جشن گل کوہی ہوتا تھا جس میں زرد  
پھول توڑے جاتے تھے۔ اب تک لٹریچر میں موجود ہے۔  
خدا نگاہ جمال و خلاصہ خوبی بہ باغ حسن درآمد بہ رسم گل کوہی  
سو میر کے مشابہ مرو گیاراں کا جلسہ رہتا تھا اور شل وولات  
کے فرشتے کی تجمید کی جاتی تھی۔ ہولی کے چند روز بعد چیرا خاں  
روڑا سفند ہوتا تھا۔ شاعری میں اثر موجود ہے۔

سیاہ روز شدم بہر عشرت دگراں دریں زمانہ چراغان روز سہندم  
دسمبر میں بزرگوں کی روحوں کی تعظیم کرتے تھے اور ایک سو  
تیو مار آتش سوز ہوتا تھا جس میں آتش خانے روشن کئے جاتے تھے۔

اور آگ کے دیوتا کی تعظیم ہوتی تھی۔ جون کے چھینے میں آب ریزاں ہوتا تھا جس میں ایک دوسرے پر رنگ ڈالتے تھے۔ اعتدال خریفی کا جشن ستمبر میں ہوتا تھا اور اعتدال ربیع میں نور و ثرا و خرم روتہ ان کے مشہور جشن تھے جنکی مثالیں ہندوستان میں بھی ملیں گی۔

یہ مذہبی حالات جو تحریر ہوئے ہیں بادی النظر میں معلوم ہوتے ہیں کہ کچھ تو مہ آبادیوں اور پیشہ ادبوں کے وقت سے چلے آتے تھے اور کچھ زرتشت کے بعد جاری ہوئے۔ افسوس ہے کہ دین زرتشتی سے پہلے کے صحت قدیم موجود نہیں اور نہ سر دست کوئی فرایعہ تحقیق موجود ہے ورنہ اس قوم کے ارتقائے مذہبی کی تاریخ مسلسل لکھی جاتی۔ لیکن جہاں تک اندازہ ہو سکا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زرتشت کی حیثیت اس تاریخ میں وہی جو گوتم بدھ کی ہندوستان میں ہوئی ہے۔ گنہاسب اور اسقندیار جو کیاہان ووم کے ابتدائی سلاطین میں تھے زرتشت کے فروغ کے باعث ہوئے جسکی تعلیم و تلقین قدیم عجائب پرستی کی مخالف تھی اور آتش پرستی کے پردے میں ایک نئی روشنی پھیلا رہی تھی۔ اس مصلح دین و ملت کی مقدس کتاب کا نام اوستا تھا مگر یہ کتاب نہایت مشکل تھی اس لئے شرح لکھی گئی اور اس کا نام پاژند رکھا گیا تاکہ بقول مولانا آزاد ”جب ژند یا ژند سے مگر اسے تو جلوہ حق روشن نظر آئے“ مگر شرح متن سے مشکل ہو گئی لہذا اس کی ایک تفسیر

لفظی معنی حقائق کا وہ جزو جو آگ نکالتا ہے۔

پتھاق کا دوسرا جزو۔

لکھی گئی جس کا نام استایا اوستا ہے۔ ساسان پنجم نے خسرو پرویز کے زمانے میں چند کتب قدیمہ کا اپنے زمانے کی تصحیح زبان میں ترجمہ کیا جو دساتیر کے نام سے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تاسے سلاطین سے آباد پر نازل ہوئے تھے لیکن اصل کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے تاریخ زبان میں انکا درجہ ژند و اوستا کے بہت بعد آتا ہے۔

نوٹنے کے طور پر ان کتب قدیمہ کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ قبل اسلام اور بعد اسلام کی فارسی میں کس قدر تفاوت ہے۔ ژند کے متعلق اتنا اور تحریر کرنا ضروری ہے کہ اس کتاب کے پچیس بابوں میں سے صرف آئیسواں باب ویدیا و پورا ہے باقی اوراق پر لٹاں رہ گئے۔

**استا کا فقرہ۔** اشم و هو و یستم ہستی استا ہماے راستی نعمت کبریائی ہے۔ حمت ہوا و ذراواں ہوا و تقدس ہے

یدراشاے و یستائے اشم (وغیرہ)

خیرترین اشیاء ہے۔ چاہتی ہے کرتی ہے۔ ہوگی۔

خور وہ استا (نمازوں اور دعاؤں کے صحیفہ) کا اقتباس۔

مس دوہ و فیروز گر باد مینوے خورشید امرگ راہمند  
بزرگ و فیروز مسد باد مینوی خورشید بزرگ خاص نوژند

لے یورپ کے محقق کہتے ہیں کہ اوستا اصل زرتشت کی کتاب ہے۔ جس کی زبان میں ارمینی و کلدا ان و اشوری وغیرہ شامل ہیں۔ ژند اس کی شرح پہلی ہی زبان میں ہے اور پاژند اسی ژند کی دوسری حقوین ہے جس میں خالص فارسی الفاظ زیادہ ہیں اور غیر زبانوں الفاظ شاذ و نادر ہیں۔

خرد ہمند اروتد اسپ ہمت و ہیخت و ہورشت  
خردمند قوی اسپ بیک نیت نیک گفتار و نیک کردار نمازبران  
و ساتیر کا اقتباس

ہوزا میم فہ مزدان ہز ہز ماس و ز ماس ہر شیور  
پناہم یہ یزدان از منش و نوبی و درشت گماہ کنندہ  
ہر دیور فہ شید شمتاے ہر شنندہ ہر ششگر زمریان  
دبرہ بدہرندہ بنام ایرد بخشا منندہ بخشاشگر مہربان  
فر و ہیدور۔

دادگر  
دیکھنا! اس عجیب اتفاق کو کہ یہ آخری دو فقرے اپنے  
معانی میں اھوذ باللہ من الشیطان الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم  
سے کس قدر مشابہ ہیں۔

ان کتابوں کے ترجمے انگریزی وغیرہ میں ہو گئے ہیں جنکے علمی کمالات  
پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقائق و معارف حکمت اخلاق  
و سیاست بدن وغیرہ کے ذخیرے ان قوموں کے پاس  
نہایت عمدہ تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلام نے ایران  
کے کمالات کو معراج پر پہونچا دیا اور اپنے علوم و فنون سے  
اس ملک کو اتنا متاثر کیا کہ بعد اسلام کے تصانیف مصطلحات  
و خیالات وغیرہ میں عرب کے زلزلہ یا معلوم ہوتے ہیں لیکن  
اگر غور سے دیکھا جائے تو پُرانی فارسی میں منطق و فلسفہ و فقہ  
و ادب وغیرہ کے مصطلحات نالغ فارسی میں ملتے ہیں اور

بعض مقامات پر مباحث علمیہ بھی ترجمے کے لباس میں نظر آتے ہیں جن سے پورا یقین ہو جاتا ہے کہ یہ قومیں زمانہ سابقہ میں کافی ترقی کر چکی تھیں۔ ذیل کے اصطلاحات حکمیہ ملاحظہ ہوں :-

عقل اول =	ہمین ہوش	واجب =	بابیت
علت =	ایرایہ	ممکن =	شائیت
علت مادی =	نایئی	ممتنع =	نابابیت
علت صوری =	پیکیری	جوہر =	گاہر
علت قاعلی =	کاری	عرض =	پیان
علت غائی =	کرائی	بسیط =	آدر
قدیم =	باش	مرکب =	درست۔ کاموس
حادث =	رستہ۔ نورستہ		
منطقی اصطلاحیں دیکھیے :-			

نوع =	گونہ	دعویٰ =	خواست
جنس =	مہ گونہ	برہان =	روشنگر
فصل =	بازآر	برہان تطبیق =	برہم روشنگر
خاصہ =	ویژہ	برہان سلمیٰ =	زینہ روشنگر

سلطنت کے نظم و نسق کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ بادشاہ کی عظمت، بیحد کم جاتی تھی کیونکہ جس طرح وہ مرتبہ میں افضل ہوتا تھا ویسے ہی نیکسائیتی اور نیکو کاری میں بھی سب سے فوقیت رکھتا تھا۔ اہل دربار کو تعظیم سلطنت خاص طور سے ملحوظ رہتی تھی۔ اگر کوئی شخص بادشاہ کی جھوٹی

قسم کھاتا تھا تو لوگ اُس سے ملنا جُلنا چھوڑ دیتے تھے۔ اُنہیں مہابادی میں تاکید تھی کہ رعایا کو آرام سے رکھنا بادشاہ کا فرض ہے۔ وزہ مر سب سے بڑا اہمندس اور حکیم ہوا کرتا تھا اور تمام عمال سرکاری اُسکے ماتحت ہوتے تھے۔ خاص ماتحتوں میں دو استوار (امین) دو شدہ بندہ (وقائع نویس) ہوتے تھے جو منصب وزارت کے مخصوص معین تھے۔ خبر رساں لوگ رَوَند کہلاتے تھے۔ فوج میں ایک لاکھ پیر سپہبد۔ اُن سے نیچے کئی سمر ہزار کے سردار۔ پھر سو سو سپہبد پھر دس دس پر سالار پھر چار چار پانچ پانچ کے افسر۔ ہر شہر میں فرہنگ روز (کو توال) ہوتا تھا جو سراغ رسانی اور واقعہ نگاری کے فرائض کا نگرہاں تھا۔ مالگداری مہ آبادیوں کے زمانے میں بیسواں حصہ آمدنی کا تھی لیکن ساسانیوں کے زمانے میں وہ ایک کا سلسلہ قائم ہوا۔ فوجداری و دیوانی کے محکموں کے افسر فرہنگ دار اور وادستانی تھے یعنی قاضی و مفتی۔ اُنہیں مہ آباد کے فتوے بغیر بادشاہ کو بھی قتل کا اختیار نہ تھا۔ سوداگر اور سفر اگر فلاکت میں مبتلا ہو جاتے تھے تو سلطنت کی طرف سے اُن کی مدد کی جاتی تھی۔ بیمار۔ اپاہج بیمار خانوں میں داخل کئے جاتے تھے۔ سراؤں کی تعمیر اور سڑکوں کی درستی پر پوری تاکید رہتی تھی۔ حرم سراؤں کے بھی آداب و قواعد مقرر تھے۔ مختصر یہ کہ ہر حیثیت سے ایک نظم اور ضبط کا پتہ لگتا ہے جن سے اسلام کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔

موسمی حالت کے متعلق بھی کچھ بیان کر دینا لازم ہے کیونکہ موسمی حالات



ہر ملک کی انشا پر تنقیدی نظر پر ناممکن نہیں تا وقتیکہ وہاں کے عقائد و رسوم کے ساتھ ساتھ سیاسی و طبیعی حالات کی اطلاع ہو جائے۔ فن انشا کی لطافت ہمیشہ نزاکت خیال اور شیرینی ادا سے وابستہ رہتی ہے اور استعارات و تشبیہات بلکہ امثال و محاورات تک کا تجزیہ صحیح اس امر پر شاہد ہے کہ تفاوت و تخیل بقدر تفاوت حالات طبیعی و سیاسی و مذہبی ہو ا کرتا ہے۔ انگریز انشا پر داز گری کویش کا زمانہ سمجھتا ہے اور سردی کو مصیبت کا عالم جانتا ہے کیونکہ ملک اکثر اوقات سرد رہا کرتا ہے لیکن عرب کو اگر کوئی چیز بآسانی ہاتھ آجاتی ہے تو اُسے غنیمت بارہ کہتا ہے یا جسکے دیکھنے سے دل کو راحت ہوتی ہے اُسے قرۃ العین (آنکھ کی ٹھنڈک) کہتا ہے کیونکہ ملک گرم ہے اور سردی مفتحات سے ہے۔ ایران کی سرزمین سرسبز و شاداب ہے۔ کوہستانی مناظر اور صحراؤں کے سبزے نہایت دلکش اور روح پرور ہیں موسم اس ملک کے چار قرار دئے گئے ہیں۔

بہار ۲۱۔ مارچ سے شروع ہوتی ہے کیونکہ ملک سرد ہے اور برف جب گھل کے رہ جاتی ہے تو پھول وغیرہ کثرت سے نکل آتے ہیں اور ہر گھڑ زمین کا گلزار ہوتا ہے۔ ایرانیوں کو پھولوں سے عشق ہے ہر گھر میں پائیں باغ موجود ہے۔ جاڑوں میں رحمت برف کی چادر میں ڈھکی ہوئی تھی۔ نوروز آیا اور برف پلنے میں شاخیں ہری ہوئی شروع ہوئیں۔ آج کلی پھوٹی۔ کل پھول نکل رہا میں خنکی۔ پانی سرد۔ مگر آفتاب گرم۔ غرض عجب لطف کا

زمانہ ہے۔ ہندی شاعر نوروز کا حال نظم کرتے وقت پانی برسنے کا  
نظارہ پیش کرتا ہے جو واقعیت کے سراسر خلاف ہے۔ خاقانی کو  
دیکھو کس مزے سے کہہ گیا ہے :—

نوروز برق از رخ زیبا بر افگند بر گسٹواں بولدل شہباز افگند  
یہ برق کیا ہے۔ وہی برف کی چادر ہے جو ہر خوبصورت چیز  
کے چہرے سے ہٹ گئی ہے۔ یا مثلاً نظامی نے کہا ہے :—

دہن ناکشادہ لب آبگیر کہ آید لب غنچہ را بوس شیر  
یعنی ابھی حوضوں کے کنارے کی برف اچھی طرح گھل کے رہ نہیں  
چکی مگر غنچہ کو اپنی پرورش کے لئے پانی ملنے کی امید پیدا ہو گئی ہے۔  
تابلستان کی ابتدا ۲۳۱۔ جون سے ہے۔ دریاؤں میں پانی  
زور و شور سے بہتا ہے۔ میوے تیار ہیں۔ گرمی پڑنے لگی ہے۔  
ناشتیاں۔ سیب۔ انگور اس کثرت سے ہیں کہ جانور تک ان  
سیر ہو جاتے ہیں۔ کاروبار تجارت بخوبی چلنے لگتے ہیں۔ یہیں سے  
گرم بازاری یا سرد بازاری سمجھ میں آتی ہے کہ کیا چیز ہے اور یہ  
محاورات کیوں قائم ہوئے۔ پھر گرمی ہنگامہ۔ گرمی صحبت شعر  
گرم۔ حسن گرم۔ گرمی گفتار وغیرہ کو دیکھو اور قیاس کرو کہ کیا  
لطف کا زمانہ ہو گا۔ ہندوستان والا گرمی سے پناہ مانگتا ہے  
جب تک ایران نہ جائے کیا سمجھے ؟

اپریل ۲۳۔ ستمبر سے شروع ہوتا ہے۔ برف باری کا  
آغاز سرد بازاری کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ کپڑاگوں نے بیج  
بو دیئے۔ اوپر سے برف گرمی اور زمین ڈھک گئی۔ فردوسی نے

اسی خیال میں بڑھتا ہے کی آمد دکھائی ہے۔  
 بگتر دکا فور بر جاے مشک گل ارغواں شد بہ پائیز خشک  
 زمستان ۲۱۔ دسمبر سے شروع ہوتا ہے۔ ہر سات کی شدت  
 برف باری کی کثرت۔ آگ بغیر گدرا نہیں۔ پانی کے قطروں کی  
 برف کی وجہ سے یہ قطع ہوتی ہے کہ جیسے کوئی آسمان پر سے روٹی  
 دھنک دھنک کے پھینکتا ہے۔ شاعر کہتا ہے

برآمد ز کوہ ایر کا نور بار مزاج زمیں گشت کا نور خوار  
 نور کا نور کا رنگ اور برف کا رنگ دیکھئے۔ پھر دونوں کا  
 مزاج انتہائی سرد۔ جب تک طبعی حالات نہ معلوم ہوں اس شعر کا  
 کیا لطف ہے؟ ہندوستان گرم ملک ہے۔ ہمیشہ ٹھنڈی جگہ پر  
 بیٹھے کوچی چاہتا ہے۔ ایران کی حالت اسکے خلاف ہے کہتا ہوں۔  
 عجیب جاہلیست این کلخ دل آویز کہ چوں جاگرم کردی گفت بر خیز  
 جاگرم کردن کسی جگہ ٹھوڑی دیر بیٹھتا ہے۔ گویا۔ دنیا ٹھوڑی  
 دیر بھی ایک مقام پر اطمینان سے بیٹھنے نہیں دیتی۔ پھر سرد ملک  
 میں گرم جگہ کو چھوڑ کر ٹھوڑی ٹھنڈی جگہ پر بیٹھتا جس سے یعنی  
 کو ظاہر کرتا ہے اس کا اندازہ اہل عجم ہی کر سکتے ہیں۔

اس سہ سبز اور زرخیز زمین کی زبانیں ابتدا میں کیا تھیں؟ اس سوال  
 جو اب پرانی فارسی کتابوں میں جہاں دیکھئے یہی ملتا ہے کہ حسن  
 زبانیں رائج تھیں۔ فارسی۔ وری۔ پیلوی۔ ہروی۔ سگنی  
 زاولی اور سغدی۔ ان میں سے چار آخری زبانوں کے نام خط  
 ہرات۔ سگزی (سیستان) زابل۔ سغدیہ (سمرقند)

فہرست

وغیرہ) سے منسوب ہیں۔ یہیں ان کا نشو و نما ہوا ہوگا اور یہیں خاتمہ ممکن ہے کہ اب بھی ان ممالک کے محاورات و فقرات میں کوئی خصوصیت باقی ہو جس میں ان مردہ زبانوں کا اثر موجود ہو۔ لیکن کوئی تصنیف یا کتابہ موجود نہ ہو سنے کی وجہ سے سر دست انکے متعلق کوئی تحقیقی بات نہیں کہی جاسکتی البتہ فارسی - دری اور پہلوی کے بارے میں کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

دری کو کہا گیا ہے کہ کسی زمانے میں دربار کی زبان تھی۔ اب قستان میں اسکے نشان پائے جاتے ہیں۔ اہل یورپ کے تحقیقات کے نتائج سے جو استنباط کیا جاسکتا ہے وہ اتنا ہی ہے کہ غالباً یہ قدیم فارسی ہے جس میں غیر زبانوں کے الفاظ و محاورات داخل نہیں ہیں۔ کیکاؤس دیکھسرو وغیرہ اسی کو بولتے تھے اور نقش رستم اور خرابات استخر کے کتبے اسی زبان میں ہیں۔

پہلوی کہتے ہیں کہ یہ زرتشت کی زبان ہے اور اوستا وغیرہ اسی زبان میں تصنیف ہوئی ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ محض اس رسم کتابت کا نام ہے جو ارامی اور اشوری قوموں سے حاصل کی گئی تھی۔ اس رسم الخط میں مثلاً بادشاہ کے لئے ایک صورت خاص وضع کی گئی تھی اگر یہ صورت تحریر میں ارامی و سریانی وغیرہ میں آتی تھی تو اس کا تلفظ ملکہ کیا جاتا تھا اور اگر فارسی میں آتی تھی تو ”شاہ“ ہوتا تھا۔ یہ فرق صرف اسلاف کو معلوم تھا۔ اخلاف کے زمانے میں انکے فارسی تلفظ مفقود ہو گئے۔ ارامی و اشوری و سریانی وغیرہ کے تلفظ داخل ہو گئے۔ نتیجہ

وغیرہ ابتدا میں کیا تھیں اور غیر قوموں اور فاتحوں کے اثر سے ان میں ارتقا سے تدریجی ہوتے ہوئے کیونکر ”اردو“ زبان قائم ہو گئی۔ انگلستان کی تاریخ سے اندازہ ہو گا کہ انگلیس اور سیکسن زبانیں کیا تھیں۔ پھر یونان و ڈنمارک۔ اندلس و لاطن فرانسہ و جرمن کے اثر سے موجودہ انگریزی زبان کیونکر قائم ہوئی۔ فی الحقیقت اس تالیف کا منشا اسی زبان کے انشا کے خصوصیات اور انشا پردازوں کے حالات قلمبند کرنا ہیں۔ لیکن اخلاف کے کمالات کا سلسلہ تاریخی قائم کرنے کے لئے اسلاف کے حالات و خصوصیات کا علم لازمی ہے کیونکہ اسلاف و انشا دہی مٹا ہوا نقش ہے لہذا اس مقام پر اختصار کیا جاتا ہے۔ انشاء المدائنہ ہر ایک دور کے سلسلے میں اس ارتقا سے تدریجی کا ذکر آئے گا۔

اس باب کے ختم کرنے پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسلاف کی نظم کا بھی ذکر کیا جائے کیونکہ ایرانی قوموں میں شعر کا وجود مستقل تاریخی دنیا میں نشر سے پیشتر دکھائی دیتا ہے مگر نہایت افسوس سے معذرت کی جاتی ہے کہ کوئی شعر اس وقت تک ایسا دستیاب نہیں ہوا جو اس زمانے سے منسوب ہو سکے۔ ممکن ہے کہ پارسیوں کی بعض دغائیں نظم ہوں یا اور کتب میں کہ منظومات درج ہوں لیکن ہمارے تذکرہ نویس صرف اتنا لکھتے ہیں کہ پہلا مصرعہ بہرام چوہیں کا ہے جس نے فخریہ شیرمار کے کہا تھا



## باب دوم

### اساطیر اولین

تہذیب — سلاطین مہ آباد اور ان کے پیشرو خاندانوں کے حالات قصص و حکایات سے بھی کسی مسلسل صورت میں نہیں ملتے۔ شاہنامہ فردوسی اور افسانہ پهلوی وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلا حکمران خاندان پیشدادیوں کا تھا۔ اُس کے بعد کیانی۔ اشکان اور ساسانی بادشاہ ہوئے اول الذکر دو سلسلوں کے حالات محض افسانے ہیں مگر اشکانیوں اور ساسانیوں کے واقعات فی الجملہ تاریخی اقدیار بھی رکھتے ہیں۔

کیومرث — پیشدادی خاندان کا پہلا تاجدار کیومرث ہے جو مذہب زرتشت میں گیا مرت کہلاتا ہے اور ایرانیوں کا بادشاہ آرم ہی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ بادشاہ اور رعایا پہاڑوں میں مسکن گزین تھے اور چیتے یا قیندوسے کی کھال پہنا کرتے تھے وحشی جانوروں کو رام کرنا اور انسان کے لئے بکار آمد بنانا اسی وقت سے شروع ہوا۔ ولیم سلطنت اس کا بیروٹا سا ملک تھا جو دیوؤں کے ہاتھ سے کسی جنگ میں بار بار لہذا کیومرث کی سی سالہ سلطنت کے بعد اس کا پوتا ہوشنگ

تخت نشین ہوا۔

یہ وہی ہوشنگ ہے جس کا نام تاریخ عرب میں اوشنگ ہوشنگ ہے۔ اس کی چہل سالہ سلطنت میں آگ کا چٹاق سے نکالنا معلوم ہوا اور پارسیوں کا جشن سہدہ اسی اکتشاف کی یادگار ہے۔

قہمورس (ظہورث) دیوبند اپنے باپ ہوشنگ کے ظہورث بعد وارث سلطنت ہوا۔ لقب خود بتاتا ہے کہ جنوں اور دیوؤں پر غالب آگیا تھا مگر مغلوب قوموں کی جان بخشی اس شرط پر کردی تھی کہ مختلف زبانیں اور خط و کتابت سکھاویں۔ چنانچہ افسانہ نگار کہتے ہیں کہ یہ بادشاہ تیس زبانیں جاننے لگا اور تیس ہی سال سلطنت کر کے دنیا سے گزر گیا۔

جمشید اسی پر سے لکھے باپ کا بیٹا تھا جو قصص و روایات میں قدیم عظمت و سطوت کا مرکز بن گیا ہے۔ اس کا پای تخت استخر تھا جسے تخت جمشید بھی کہتے ہیں۔ جن۔ دیو۔ پری۔ ابر۔ ہوا۔ غرض کائنات پر تسلط تھا۔ اور تخت شاہی ہوا میں اڑتا تھا اسی وجہ سے عرب اسے سلیمان بن داؤد سمجھتے ہیں حالانکہ ابن المقفع ان ”جاہل عربوں“ کا شک کہ اڑتا ہے کہ جمشید و سلیمان کے درمیان کم سے کم تین ہزار برس کا فاصلہ تھا۔ بھلا یہ دونوں ایک کیونکر ہو سکتے ہیں ہندوؤں کا پیام یہی جم سمجھا گیا ہے (کیونکہ شید محض نام پر اضافہ ہے



جیسے خور اور خورشید) اور زرتشتیوں کا پرچم یا پسا بھی یہی ہے۔  
 شاہنامہ میں لکھا ہے کہ اس کی سلطنت سات سو برس رہی  
 آلات جنگ - اسباب لباس و غذا - بناے مکانات - آلات  
 عیش و طرب سب کا موجد یہی ہے - نظام سلطنت کے قوانین  
 اولاً اسی نے ترتیب دئے تھے اور دارا ت مذہبیہ و حربیہ  
 و مالیہ وغیرہ قائم کئے تھے - زروچو اہر کا استعمال زمینت و  
 آرائش میں اسی کے وقت میں ہوا اور جام و شراب کا  
 ایجاد کرنے والا بھی یہی مہیلا بادشاہ نکلا - غالب مرحوم کہ گیا ہوں -  
 ساقی چمن نشینی و افراسیابیم دانی کہ اصل دودہ ام از دودہ چم است  
 میراث چم کہ ہے بود اینکہ بن سپار زیں پس رسد بہشت کہ میراث آدم است  
 فارسی انشائیں خصوصیت کے ساتھ دو چیزیں اس  
 زمانے کی بہت مشہور ہیں :-

(۱) جام چم اجرام سماوی اور قابلیہم ارضی کا کہ جن پر  
 نظر کر کے ہمیشہ گذشتہ اور آئندہ واقعات علم نجوم کی قوت  
 سے بتلایا کرتا تھا -

(۲) جشن نوروز جس کی ابتدا اُس وقت سے ہوتی  
 تھی جب آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا تھا اور اعتدال  
 ربیع شروع ہو جاتا تھا - عظمت و اقبال کی فراوانی حد سے  
 بڑھ گئی تو بادشاہ کے دماغ میں غرور آ گیا اور خدا کے مقابلہ  
 پر آمادہ ہوا - نتیجہ یہ ہوا کہ صبحی اک کے ہاتھ سے مار ڈالا گیا -  
 فحاک کا نام اوستا میں اثر دہاک ہے - زمانہ آل ساسانی

میں اس کا تلفظ عربی کر دیا گیا تاکہ یہ قدیم ایرانیوں کا دشمن بھی  
 اُسی قوم عرب میں شمار ہونے لگے جو آخر عہد میں سلطنت ایران  
 سے برابر نبرد آزمائی کیا کرتے تھے اور بالآخر آل ساسان کے  
 زوال کا باعث ہوئے جنھاک کو نہایت ظالم بادشاہ کہا گیا  
 ہے اور ظلم کا نتیجہ یوں نکلا کہ دو جانب اسکے شانوں پر ظاہر  
 ہوئے۔ جنگی غذا کے لئے دو آدمیوں کے پیچھے روزانہ آتے تھے۔  
 ہزار برس کی سلطنت میں اس بادشاہ نے اتنے ظلم و ستم کئے  
 کہ سارا ایران گھبرا گیا۔ کیا بیوں سے اس قدر عداوت تھی کہ  
 واجب القتل ہونے کے لئے اس خاندان سے انتساب کافی  
 تھا۔ ایک کیانی بی بی حالت حمل میں جان بچا کے بھاگی اور  
 پہاڑوں میں رہنے لگی۔ وہاں بچہ پیدا ہوا جس کا نام فریدو  
 رکھا۔ ماں کا دودھ سوکھ گیا اور بچہ مصیبت میں گرفتار ہوا۔  
 خدا کی رحمت سے ایک گائے آئی جس کا نام مایہ یا مالون  
 یا بر مالون بتایا گیا ہے۔ اسکے دودھ سے فریدو کی پرورش ہوئی۔  
 بچے کا ویر مایہ خواہ بدن جہاند ارادایہ خواہ بدن  
 جنھاک کو نجومیوں نے بتلایا کہ تیرا دشمن پیدا ہوا ہے  
 اور فلاں پہاڑ میں پرورش پا رہا ہے۔ ظالم بادشاہ لشکر لیکر  
 چڑھ دیا۔ ماں نے خبر پائی تو فریدو کو لیکے دوسرے مقام پر  
 چلا گیا۔ بر مایہ گائے رہ گئی جو ظالم کے ہاتھ سے بیگناہ ماری  
 مارا۔ مارا ان جنھاک کی غذا کے لئے قضا کا کار کا وہ آہنگ  
 کے بیٹوں کی باری آئی۔ پڑے لوہار نے گھبرا کے اپنا پیش بند

یا برمایہ کا چمڑا ایک نیرمے پر لٹکایا اور جب قومی کا علم بلند کیا۔ ستم سید  
ایرانی جو جوق اس کے ساتھ ہو گئے اور پہاڑوں سے فریدوں کو  
بادشاہ بنا کے لائے۔ کیانی تاجدار کے دیدار سے قوم کی قوت  
ایسی بڑھی کہ میدان جنگ میں ظالم ضحاک قتل ہوا اور کیا نیوں  
کی عکس داری ہو گئی۔ برمایہ کی یادگار میں گرزگا و سر بنایا گیا  
اور کاوہ کے علم کا چمڑا ازروجاہر سے مرصع کیا گیا جو فرش  
کاویانی کے نام سے آج تک فارسی لٹریچر پر لہرا رہا ہے اور  
ظالم کش بادشاہ کا نام بھی اوستا سے لیکے آج تک فارسی  
انشا میں محبت کے ساتھ لیا جا رہا ہے :-

فریدون فرخ فرشتہ نبود زمشک وز عنبر سرشتہ نبود

بداد و دہش یافت آں نیکوئی توداد و دہش کن فریدون توئی

فریدوں کے تین بیٹے تھے سلم - تور - ایرج۔ ایرج

سب سے چھوٹا تھا اور باپ کو بیحد محبوب تھا۔ دونوں

بڑے بھائی اپنے چھوٹے بھائی سے حسد کرتے تھے۔ باپ نے

دورانندی نشی کی اور اپنا ملک تینوں کو اپنی زندگی میں بانٹ

دیا تاکہ بعد کو قتل و خونریزی نہ ہو مگر ہونے والی بات ہو چکی

رہتی ہے۔ سلم کو چین و ماجین ملے۔ تور نے ترکستان اور اراء

کی حکومت پائی۔ ایرج کو سرزمین ایران و ہندوستان

ہاتھ آئی۔ دونوں بھائیوں کو حسد ہوا کہ چھپتے بیٹے کو ہٹا دے۔

اور زرخیز ملک دیا گیا اور چھوٹے بھائی کے خون کے پیسے

سلطان اوستا میں مقرر کیا اور ہندوستان میں مقرر کیا اس پر بادشاہ کا نام ہے :-

ہو گئے یہاں تک کہ اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور نوجوان بیٹے کی  
لاش باپ کے پاس پہچا دی۔ فریدوں اس غم میں نہایت بیقرار  
ہوا اور قسم کھا گیا کہ خون کا انتقام ضرور لیا جائے گا۔

ایرج کا بیٹا متوجہ چہر جب بن شعور کو پہنچا تو خون ناحق <sup>منہ چہر</sup>  
کے انتقام لینے میں کامیاب ہوا اور فریدوں کے سامنے سلم و  
تور کے سر کاٹ کے بھیجے۔ اسی وقت سے کیانیوں اور تورانیوں  
کی جنگ کا آغاز ہوتا ہے اور کیتیاو۔ کیکاؤس و کینسر و غیرہ <sup>کیتیاو و کیکاؤس</sup>  
کی زندگی انھیں لڑائیوں میں ختم ہوتی ہے۔ زابلستان اور <sup>کینسر</sup>  
سیستان کے سردار زمانہ بجان۔ سام۔ زال اور رستم کے  
کارنامے ان انسانوں کی آجنگ زینت ہیں۔ اُدھر افراسیاب  
بادشاہ توران کسی سے پست نظر نہیں آتا۔ رستم کے بیٹے سہرا  
کو باپ سے لڑوا دینا اور ایرانیوں کی زندگی کو تلخ کر دینا  
ایسی کا کام تھا۔ بالآخر کینسر و کے ہاتھ سے افراسیاب مارا  
گیا اور قومی لڑائیوں کا فی الجملہ خاتمہ ہوا۔

انشائے عجم کے ناظرین کو اس زمانے کے مختلف واقعات  
سُر پھر میں نظر آئیں گے۔ کہیں ہفتخوان رستم کا ذکر ہوگا۔  
کہیں "توشدارو پس از مرگ سہراب" کا محاورہ  
ملیگا۔ کہیں چاہ پشزن اور منیرہ کا حوالہ ہوگا۔ کہیں خون  
سہراب۔ پرسیاوشیان۔ کہیں سیرغ اور کوہ قاف  
کا نام آئیں گے۔ جن کی تفصیل ستاسنامہ وغیرہ میں ملے گی۔  
افراسیاب کے بعد کینسر دنیا سے کنارہ کش ہو گئے

لہر اسب گوشہ عبادت میں گیا اور اپنے داماد لہر اسب کو سلطنت کرنے  
 گشتاسب کے لئے چھوڑ دیا۔ لہر اسب کے بعد گشتاسب پادشاہ ہوا۔  
 جسکے زمانے میں زرتشت کا ظہور اور آتش پرستی کا رواج ہوا۔  
 اسفندیار ولیہد سلطنت اسفندیار روئین تن خواہ مخواہ رستم سے  
 حسد کرنے لگا اور خود ایک مفتخوان سرکر کے پڑائے سپرد  
 اور محسن کیا نیاں سے لڑنے پر آمادہ ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رستم  
 کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اسکے تھوڑے عرصے کے بعد رستم کے سوتیلے  
 بھائی شفاو نے ازراہ حسد رستم کی راہ میں ایک کنواں کھودا  
 چاہ رستم جو خس پوش تھا۔ رستم اپنے رخس پر سوار ناوانستہ اس  
 کوئیں میں گرا اور ہلاک ہوا۔

گشتاسب کے بعد ہمن دراز دست پادشاہ ہوا۔  
 پھر وازاپ پھر اُس کا بیٹا وازا جسکے زمانے میں سکندر  
 یونانی کا حملہ ہوا۔ دونوں بادشاہوں کی لڑائی کا حسرتناک  
 انجام یہ ہوا کہ وازا کے دو مصاحب سکندر کے شریک ہو گئے  
 اور عین میدان جنگ میں اپنے آقا کو مار ڈالا۔

درخت کیاں را فرو یخت بار کفن دوخت بر ذرع اسفندیار  
 سکندر کی قسمت تاریخ عجم میں عجیب ہے ارداس کے

ویرات اسے "ملعون رومی" کہتا ہے۔ فردوسی اسے وازا کا  
 سوتیلے بھائی بتاتا ہے اور اس طرح یونانیوں کی عظمت  
 کیا نیوں کی عظمت قرار دیتا ہے۔ نظامی نے اسے ذوالقرنین  
 سمجھا ہے جن کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ

اس نے آتش پرستی کو مٹا کے خدا سے واحد کی پرستش اہل ایران میں جاری کی۔

یونانیوں کی حکومت کے بعد پار تھیا کے لوگ اپنے ایشیائیوں کی حکمرانی ہوئی جنہیں عرب کے مورخ ملوک الطوائف کہتے ہیں اور اس خاندان کا خاتمہ اردشیر بابکان کے ہاتھ سے ہوا جو ساسانی خاندان کا پہلا حکمران تھا اور اپنا نسب ساسان بن بہمن بن گشتاسب تک پہنچاتا تھا۔

آل ساسان کے افسانے کسی قدر تاریخی پہلو لئے ہوئے ہیں۔ اہل ساسان کو اہل یونان "کسر اس" اور عرب "اکاسرہ" کہتے ہیں۔ تاریخ عرب و عجم میں ان بادشاہوں کے حالات نہایت وقت کے ساتھ درج ہوئے خصوصاً اردشیر و شاپور و نوشیروان کے قصے بہت دلکش و نیا کو بتا رہے ہیں کہ نصفت و عدالت شان و شوکت سیاست و سیاست میں علم امتیاز انہیں کا بلند تھا مگر ارمنی مورخین ان کے خلاف ہیں کیونکہ ان سلاطین کے ہاتھوں عیسائیوں کو شدید نقصان پہنچے تھے۔

اردشیر بابکان کا پہلا کارنامہ یہ ہوا کہ ملوک الطوائف اردشیر کے آخری بادشاہ اردوان کو حکمت عملی سے زیر کیا اور میدان جنگ میں شکست فاش دی۔ پھر قوم کو ویرانہ آباد کیا اور سلامت کو ان کے دغہ غم سے پاک کیا ہفتستان بخت شہر ایران کی ایک بلا تھی جس سے تمام ملک پریشان تھا۔ اردشیر نے

اس کا بھی خاتمہ کیا اور قرۃ کیانی کی وقعت ثابت ہو گئی۔  
 شاپور بن اردشیر کی عظمت بھی اپنے باپ سے کم نہیں۔  
 نقش رستم اور خراپہ شاپور کے نقوش سے ثابت ہے کہ اسے  
 قیصر روم کو شکست دیکر ایران کا اثر مشرق سے مغرب تک  
 پھیلا دیا تھا۔ ان کتبوں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین ساسانیہ  
 اپنی سلطنت کو خلافت الہی اور اپنے کو خلیفۃ اللہ بلکہ خدا کا وارث  
 سمجھتے تھے چنانچہ ایک عبارت منقوشہ کا ترجمہ یہ ہے :-

”یہ تو قیج ہے مجھ بندہ خدا شاپور کی جس کی جگہ معبودوں میں

ہے۔ جو شاہنشاہ ایران و خیرایران ہے۔ جو سلسلہ آسمانی

خدا کا وارث ہے۔ جو بیابندہ خدا زرتشت کا ہے۔“

شاپور کے زمانے میں مانی ظاہر ہوا جس نے پہلے بادشاہ  
 کے بھائی پردیز کو اور پھر خود شاپور کو اپنے مذہب میں داخل کیا۔  
 اسکے مذہب کو عربوں نے تنویہ لکھا ہے مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ زرتشت کا مذہب بھی ایک قسم کی تنویت ہے۔ اب دیکھتا  
 ہے کہ دونوں میں فرق کیا ہے اور کیوں ایک دوسرے کے  
 مخالف ہیں؟ مذہب زرتشت یا مجوسیت میں ایک قادر مطلق  
 یا خالق مطلق ہے۔ پھر اس کی دو حیثیتیں ہیں۔ ہرمزد (خالق خیر)  
 اور آئرمینوش یا اہرمن (خالق شر) لیکن یہ مذہب مانتا ہے کہ  
 ہوئے ہیں۔ تمام حیوانات و نباتات کو انسان کے فائدہ  
 لئے سمجھتا ہے اور خود انسان کو تو والد و تناسل۔ جنگ و صلح  
 سلطنت و تجارت وغیرہ کی اجازت دیتا ہے۔ برخلاف اسکے

شاپور

مانی

مانی کا مذہب نور کو خیر اور ظلمت کو شر کہتا ہے اور تمام امور دنیا کو ظلماتیت یعنی خالق شر کا اثر سمجھتا ہے۔ لہٰذا پھر میں اثر موجد ہے۔  
 سیہ بخت۔ سیہ روز۔ سیہ گلیم وغیرہ بڑے معنوں میں ہیں۔ روشن روز۔  
 روشن روال وغیرہ اچھی حالت ظاہر کرتے ہیں۔ مانی کا مذہب  
 چاہتا ہے کہ انسان بالکل دنیا کو ترک کرے اور گوشہ نشین ہو جائے  
 بیٹھ کے اپنے کو فنا کر دے۔ اس مذہب کے پانچ درجے ہیں معلمین  
 (ابناء الرحم)۔ مشمسین (ابناء العلم)۔ قیسین (ابناء العقل)۔ صدیقین  
 (ابناء ذات غیر مرئی)۔ سماعین (ابناء ذکاوت)۔ (ابناء فیض)  
 بیون کا خیال ہے کہ یہی صدیق رفتہ رفتہ زندیق ہو گیا اور  
 خلیفہ ہمدی باللہ کے زمانے میں تمام مانی کی امت کو زندہ  
 کئے گئے جن کا استقبال بنی عباس کے زمانے میں عرصے تک  
 ہوا کیا۔ مانی گوتم بدھ کو ہندوستان کا پیغمبر جناب عیسیٰ کو  
 سرزمین اسرائیل کا نبی اور اپنے کو بابل و مینوی وغیرہ کا پیغمبر  
 سمجھتا تھا۔ اس کی کتابیں سات ہیں کتاب الہدی واللہیر  
 سفر الجبارہ۔ سفر الاسرار۔ کنز الاحیاء وغیرہ چھ کتابیں سریانی  
 و سوسا اور شاہ پورقان پہلوی میں ہیں۔ اس نے اپنے تصانیف کے لئے  
 حقیقی خاص خط ایجاد کیا تھا جو نہایت اہتمام سے لکھا جاتا تھا اور  
 ہے۔ یہودیوں کا ایک گروہ اس رسم الخط کی خوشنمائی میں مدد دیتا  
 تھا لہٰذا کتاب اسی وجہ سے مانی کو مصور سمجھا گیا ہے اور تصویر کشی  
 اس کا معجزہ قرار دیا گیا ہے۔

غرض شاہ پور نے جب یہ مذہب قبول کیا تو ایرانیوں کو



شاق ہوا اور جب وہ لوگ بھی مانی کے آئین ماننے پر مجبور کئے گئے تو اور زیادہ پریشان ہوئے۔ آخر مجوسیوں کا ایک موید بادشاہ کے سامنے آیا اور عرض کرنے لگا کہ اگر مجھے مناظرے کی اجازت دیجائے تو بہت اچھا ہے تاکہ حق و باطل کا فیصلہ ہو جائے اور ایران میں صرف ایک مذہب قائم رہے۔ بادشاہ نے اجازت دیدی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کو مانی کا مذہب ترک کرنا پڑا اور مجوسیت کو غلبہ ہوا۔ مانی پر حکم شرک لگایا گیا اور واجب القتل ٹھرایا گیا مگر وہ ایران سے بھاگ گیا اور شاپور کے زمانہ سلطنت تک ہندوستان و چین میں اپنا مذہب پھیلاتا رہا۔

شاپور کے بعد اُس کا بیٹا ہرمز و تخت نشین ہوا۔ ہرمز اسی کا بنایا ہوا ہے۔ ایک سال سلطنت کر کے انتقال کر گیا۔

|| مزد

پھر بہرام پسر ہرمز و مسند اُسے سلطنت ہوا اور عالم جوانی کی وجہ سے عیش و عشرت کی طر مائل ہو گیا۔ بادشاہ کو عیش پرست سمجھ کے مانی واپس آیا اور چاہا کہ پھر اپنا مذہب پھیلائے مگر بہرام نے گرفتار کر کے اُس کی زنجیں پہنوا کر قلعہ کر دیا۔

|| ارام

اس کے بعد کئی صدیوں تک اکاسرہ عجم مذہب نہایت کے پیرو رہے یہاں تک کہ نوشیروان عادل کا زمانہ ابھی اسکا باپ کواد (قباد) سلطنت کر رہا تھا کہ ایک شخص ہرمز وک ظاہر ہوا جس نے مویدوں کے اثر کو توڑنے کے مساوی

|| باد  
|| رک

بین الناس کو قائم کرنا چاہا اور خود دعویٰ پیغمبری کیا۔ قبا و خود چاہتا تھا کہ کسی طرح موبدوں کا اثر کم ہو۔ اُس نے مزوک کو باریابی دی اور اُس کا دین قبول کیا۔ اس کا خیال تھا کہ تمام برائیاں حرص و حسد و غصہ کے شیاطین کی وجہ سے دنیا میں آئی ہیں۔ نوشیرواں نے اس کے نیرنگ اور شعبدوں کی حقیقت بیان کر کے باپ کے خیالات بدل دئے۔ پھر ایک روز مزوک اور اُس کے پیروؤں کی دعوت ایک باغ میں کی اور ظاہر کیا کہ اس تقریب کے موقع پر میں آئین مزوک کو قبول کرونگا۔ مزدکی لوگ جوق جوق آنے لگے لیکن جو گروہ باغ میں داخل ہوا نوشیرواں کے سپاہیوں نے اُسے تہ تیغ کیا اور زمین میں سر کے بل دفن کر دیا اور پاؤں باہر کھڑے رکھے۔ آخر میں مزوک آیا۔ اسے نوشیرواں نے یہ درودنا منظر دکھایا اور کہا ”تمہارے اقوال و اعمال کے یہ درخت اُگے ہیں۔“ پھر اُسے بھی قتل کیا اور یوں ہی دفن کیا۔

نوشیرواں جب خود بادشاہ ہوا تو بقیہ مزکیوں کو رہا و دشوار ہو گیا۔ بیشتر مہاک ہو گئے۔ اور باقی خفیہ طور سے اپنے عقیدے پر قائم رہے مگر علانیہ زرتشت کے مذہب کو ماننے لگے۔ اسی کے بیٹے اوششہ زاد نے عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ فلہذا باپ کا برتاؤ اس مذہب کے ساتھ بھی اچھا نہ تھا۔ وجہ ہے کہ عیسائی مورخ عدالت نوشیرواں کی شہرت کا بے مزکیوں اور عیسائیوں کے قتل کو بتاتے ہیں جو موبدان

پارس کی خوشنودی کا باعث ہوا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ نوشیرواں  
 اُن بادشاہوں میں سے گذرا ہے جس کی عقل و کیاست مبرا خدا کی  
 اور عالی حوصلگی پر تاریخ سلاطین عالم کو ناز ہے اور جن لوگوں نے  
 نوشیرواں و قیصرہ روم کے محاربات وغیرہ کو پڑھا ہے وہ  
 جانتے ہیں کہ یہ بادشاہ کس مرتبہ کا تھا۔ اسکے ملفوظات و حکام  
 کے ترجمے آج تک شہادت دیتے ہیں کہ معاملہ عدل و انصاف  
 میں کسی شاہزادے کا قتل کر ڈالنا یا کسی ضعیف سے مجبور ہونا  
 اسکے لئے ایک معمولی امر تھا۔ اسی کے زمانے میں ولادت حضرت  
 رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام واقع ہوئی اور اسی کے  
 ایوان کے چودہ کنگرے شب مولود گرے اور آتشکدے سرد  
 ہو گئے۔ نوشیرواں نے کامنوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ آل ساسان کے چودہ بادشاہ حکومت کرینگے پھر انکا زمانہ  
 سلطنت ختم ہو جائیگا اور پیغمبر عرب کے پیرو سلطنت عجم کے  
 مالک ہونگے۔ بادشاہ نے کہا کہ کم سے کم دوسو برس کی مدت  
 اس کو بھی چاہئے۔ اصحاب فیل کا واقعہ بھی اسی زمانے میں ہوا  
 اور نتیجہ یہ ہوا کہ ملک یمن ایرانیوں کے تصرف میں آگیا ہندوستان  
 و یونان کے فلسفہ و طب وغیرہ کی کتابوں کے ترجمے اسکے حکم  
 سے پہلوی میں کئے گئے اور ملک خاطر خواہ ترقی پذیر ہوا۔  
 نوشیرواں کے بعد اس کا بیٹا الوشمہ زاد و تخت نشین  
 ہوا۔ پھر ہز مزد چہارم بادشاہ ہوا جسکی سفاہت و ظلم کی  
 سہرام چوبین غالب آگیا اور ساسانیوں کی سلطنت

بالاکاسرہ

کمزور ہونے لگی پھر خسرو پرویز کی باری آئی مگر وہ زیادہ سلطنت نہ کر سکا اور اپنے بیٹے ستیروہ کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس ظالم بیٹے نے بادشاہ ہوتے ہی اپنے اٹھارہ بھائیوں کو بھی قتل کر ڈالا اور بالآخر وہ بھی مر گیا۔ اسی زمانے میں مرض طاعون پھیلنا اور رہا سہا ایران خارت ہو گیا۔ پھر اس کا ہشت سالہ بچہ اردشیر بادشاہ بنایا گیا مگر وہ بھی غاصب شہر براڑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔ پھر پوران وخت پرویز کی بیٹی بادشاہ ہوئی جس نے اپنی قابلیت خداداد سے ملک کی حالت بہت کچھ درست کی مگر موت نے اسے بھی مہلت نہ دی۔ اسکے بعد پرویز پھر اسکی بہن آرزوم وخت کو سلطنت ملی مگر یہ سب بھی تباہ ہوئے۔ خلافت یہ کہ خسرو پرویز سے لیکے یزدجرد سوم تک تیرہ بادشاہ ہوئے اور پانچ برس کے عرصے میں سب ختم ہو گئے۔ آخری بادشاہ عربوں سے شکست کھا کے بھاگا اور ایک بے حقیقت مخلوق کے ہاتھ سے طع زر میں مارا گیا۔

اب اس خاندان کے قصے زبانوں پر ہیں اور کتابے شکستہ دیواروں پر۔ اسلام کے آنے سے ایران کی حالت بالکل بدل گئی۔ نہ وہ لٹریچر رہا۔ نہ وہ مذہبی خیالات۔ نہ وہ عقائد۔ نہ وہ رسوم۔ البتہ دو بین نظر میں آنے والی سولائش میں مٹے ہوئے نشان ان صنادید عجم کے کوٹھیتی ہیں اور جہنم ظاہرین کے لئے صرف اتنا ہے کہ پردہ داری می کند بطق کسی عفت کت چنند نوبت میر زدر گنبد افراسیاب

## باب سوم

### آغاز اسلام اور انشا عجم

ایزدجرد سوم کے خاتمہ نے آل ساسان اور دین زرتشت کی شوکت کو ایران سے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا اور دین اسلام اور تمدن عرب کا فاتحانہ شان سے گل و بلبل کی سرزمین پر داخل ہوا۔ فاتحوں کی شجاعت و ذکاوت اور زبان عربی کی فصاحت و وسعت نے جب ایران ساسر سبز و شاداب ملک اور ایرانیوں سے نفیس الطبع لوگ پاسے تو دونوں قوموں کے باہمی تعلقات سے سیاسی اور علمی منظر رنگ بدلنے لگے۔ یوں تو یونانیوں اور اشکانیوں کی بھی صدیوں عملداری رہی مگر ایران کی زبان کسی طرح تسخیر نہ ہوئی۔ خدا جانتے سامی زبانوں میں کیا جذب تھا کہ قبل سلاطین ارامی و کلدانی و سریانی وغیرہ سے یہ زبان متاثر ہوئی اور اس صلاحیت تاثر اور مادہ قبول کا یہ نتیجہ ہوا کہ عربوں کے آتے ہی ان کی زبان کے الفاظ اس کثرت سے داخل ہوئے کہ آج بغیر عربی کی ابھی تعلیم کے فارسی زبان کے خصوصیات سے لذت ملنا ناممکن ہے۔

ایرانیوں نے سب سے پہلے اپنے حروف تہجی یک تہ حروف کے (جو بائیں طرف سے دائیں طرف لکھے جاتے تھے) اور عربی کے حروف تہجی کو ایرانی جامہ پہنایا۔ جہاں آوازیں مشترک تھیں

عرب کا داخلہ

ایرانیوں پر  
عرب کا اثر

وہاں عربی حروف کا داخل کرنا آسان تھا۔ غیر مشترک آوازوں کے لئے پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔ اختراع کے گئے اور بائے فارسی۔ جیم فارسی۔ زائے فارسی اور کاف فارسی نام رکھے گئے۔ پھر عربی صرف و نحو کی تقلید شروع کی اور اضافت و توصیف و تصغیر و نسبت وغیرہ کو اختیار کر کے زبان کو وسیع کیا۔ اسکے بعد عربی الفاظ و محاورات پر تصرف شروع کئے اور معنی وضعی بہرہ فی الجملہ نظر رکھتے ہوئے اپنی زبان میں نازک طریقوں سے الفاظ عرب کا استعمال شروع کیا مثلاً سیر عربی میں چلنے کو کہتے ہیں لیکن فارسی میں سیر کردن محض دیکھنے کے معنوں میں رہ گیا اور سہانشا کا بھی یہی حال ہوا کہ "نظارہ" کے جہوں میں آگیا۔ یا ششمہ عربی میں سوئگھنا تھا فارسی میں دراسی چیز کو کہتے ہیں (جتنی شاید سوئگھنے کو درکار ہوتی ہے)۔ اسی طرح ارتفاع و سبق وغیرہ وغیرہ بکثرت الفاظ ہیں جنکے عربی و فارسی معانی میں تفاوت بعیدہ ہو گیا ہے حالانکہ بالاصالتہ عربی ہیں۔ اسکے علاوہ بہت سے مشتد و الفاظ کی تشدید کو دور کیا کہ زبان میں نقل نہ پیدا ہو۔ خات و کیفیت و جاوہ وغیرہ اسی کی مثالیں ہیں۔ پھر عربی مرکبات کو بھرا مفعول بولنا شروع کیا۔ ماجرا۔ ماورا۔ ماسوا وغیرہ کے نقلی معنی دیکھو اور فارسی میں ان کا بے تکلف استعمال دیکھو۔ عربی محاورات کو بھی اپنی زبان میں داخل کیا مثلاً زرخا لہ کو در جعفری کہنے لگے حالانکہ نسبت خود بتاتی ہے کہ جعفر برکی نے اب میں سوئے کو خالص کیا تھا نجم سے کیا واسطہ؟ اور زمر عربی

کہنا اور تعجب نیز ہے کیونکہ عرب اقصاء مغرب کے سوسے کو خاص  
سمجھتے تھے۔ ایرانیوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسی طرح لالہ کو شقائق  
یا شقائق النعمان کہنا یا طوفان توح و برش ذوالفقار وغیرہ کی سمجھ  
بے تکلف لانا یا ویس و رایین وغیرہ کو چھوڑ کر قیس و لیلی۔ دامق و  
عذرا۔ سعد و سلمیٰ کا ذکر کرنا یا نفس زدن صبح۔ شب زندہ داری۔  
بسرو چشم و خنکی چشم۔ دختر رز۔ اشک شمع۔ دامن کشاں رفتن۔  
وغیرہ بولنا ان سب سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی زبان  
نے عرب کا اثر بہت جلد قبول کیا اور اپنے کو اس قابل بنایا  
کہ علوم و فنون قدیمہ و جدیدہ کے لئے مختلف اعتبارات سے  
مفید ثابت ہو۔

تاریخ بتاتی ہے کہ جنگ ذوقار اور قاصد سید کے بعد سے  
انتائے عجم پر سطوت عرب قائم ہو گئی اور مفتوحہیں کو فاسا تین  
کے عسکرم فتن سکھنے میں اس قدر اٹھاک ہوا کہ تحریر و تقریر  
میشتر عربی میں ہونے لگی۔ رواوین و دفاثر کی زبان عربی تھی۔  
غرض ان دھنائی تین صدیوں میں ایسا کچھ ہوا کہ اسلامی علوم و  
فنون کے بیشتر ائمہ بھی نزار لوگ ہوئے۔ حدیث۔ تفسیر۔ فقہ  
اصول۔ معانی بیان وغیرہ میں جس قدر پیش ہاکتا میں  
کے قلم سے تھکی ہیں اگر ان کا احصا کیا جائے تو ایرانی زبان کی  
کے بجائے یہ کتاب عربی زبان کی تاریخ ہو جائیگی۔  
اب دیکھنا یہ ہے کہ عربی علوم و نحیالات کا اثر اہل  
تدریس بجا کیونکر ہوا۔ زمانہ سرور کا ثناء علیہ و آئمہ وسلم

عرب کے تمدن و معاشرت کے متعلق مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
ملوک عمیر و غسان وغیرہ کے درباروں کے علاوہ اس ملک میں  
بدویت غالب تھی اور صرافت نسب۔ حمیت قوم۔ آزادی خیال  
یہاں کے رہنے والوں کے خاص جوہر تھے۔ یہ قوم اگرچہ تہذیب و  
میں پڑھی تھی اور (بقول گبن) علوم و فنون کی لہریں اوپر ہی اوپر  
گزر جاتی تھیں اور ان لوگوں کو خیر بھی نہ ہوتی تھی لیکن فن شعر  
و خطابت میں انھیں یہ طوفانی ہو گیا تھا۔

حقیقت شعر کے جاننے والے اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ شاعری  
ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے جس کا تعلق احساس سے ہے۔ احساس  
کسی اثر ڈالنے والے واقعے سے متاثر ہوئے کو کہتے ہیں اور ادراک اشیا  
کا محسوس کرنا اور استدلال و استنباط سے کام لینا ہے۔ مثلاً کسی واقعے  
سے صدمہ ہونا یا کسی بات پر حیرت ہونا یا کسی امر سے خوش ہو جانا  
یہ سب احساسات ہیں اور شعر فی الحقیقت احساسات کی تصویر ہے  
جو الفاظ میں پکھنچی جاتی ہے اس غرض سے کہ یہ تصویر دوسروں کے  
دلوں پر وہی اثر ڈالے جو قائل کے دل پر پیدا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض  
محققین ملک نیلگوں۔ نجم و رختاں۔ نسیم صبح۔ شادابی چمن۔ ویرانی  
بطحان وغیرہ کو شعر سمجھتے ہیں کیونکہ ان چیزوں سے دل پر اثر  
پڑتا ہے۔

عرب اس تصویر کشی کا علمی نام محاکات ہے جس کا موقلم تخیل ہے

۱۔ مولانا شبلی نعمانی نے شعر العجم کی چوٹوں جلد میں اس پر محققانہ  
بحث لکھی ہے جو قابل ملاحظہ ہے۔



یہی وجہ ہے کہ شاعر جب کسی واردات قلبی یا موجود خارجی کی تصویر شعر کے ذریعے سے کھینچنا چاہتا ہے تو اُن امور کا برتنا فرض سمجھتا ہے جسے جذبات انسانی براہِ نگاہ ہوتے ہیں اور تناسب الفاظ و حد بیان اور لہجہ ادا کا پورا خیال رکھتا ہے جسکے مجموعے کو عروضی اصطلاح میں وزن و بحر وغیرہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شعراء کا ملین حسین امر کا اظہار چاہتے ہیں یا جیسا اثر و النما چاہتے ہیں اُسکے مناسب بحر و ردیف و قافیہ وغیرہ اختیار کرتے ہیں اور محض لفظی کے شاعر کسی خیال کے موزوں کر لیتے کہ شعر سمجھتے ہیں حالانکہ چند الفاظ کا کسی بحر و عروضی کے مطابق کر لینا اور بات ہے اور اپنے خیال کے لئے مناسب وزن کا منتخب کرنا اور بات ہے۔

واند آنگس فصاحت بکلام دارد ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد کہتے ہیں کہ ایک ہندی شاعر شیخ علی حزمی کے سامنے یہ شعر بغرض اصلاح لے گیا :-

سیم چوری بدست آن نگار ناز نہیں دیدم

بشاخِ صندلیں پیچیدہ مارے عنبریں دیدم

انھوں نے آخری دو لفظ دونوں مصرعوں سے کاٹ دئے اور کہا کہ جب تک انتخاب بحر کا سلیقہ نہ ہو شعر کہنا بیکار ہے۔ اب شعریوں رہ گئے سیم چوری بدست آن نگارے یہ شاخِ صندلیں پیچیدہ مارے اہل ذوق سمجھتے ہیں کہ محض بحر کے بدلنے سے شعر کا اثر کتنا کمزور کیا ہو گیا۔

تخیل قوت اختراع کا نام ہے جو احساسات کے چربے میں رنگ

کرتی ہے بلکہ اگر ادراکات بھی قیید وزن و قافیہ وغیرہ میں آتے ہیں تو  
 اُن پر بھی شاعرانہ رنگ چڑھا دینا اسی قوتِ اختراع کا کام ہے۔ مثلاً  
 آفتاب کا وقت طلوع سرخی مائل ہونا۔ دریاؤں کا بہنا۔ مہابوں کا  
 ابھرنا اور ٹوٹنا۔ موجوں کا دریا کے کناروں سے ٹکرانا۔ ان موجودات  
 خارجی کا حال اتنے ہی الفاظ میں بیان کر دینا محاکات ہے جیسا کہ اکثر  
 نیچرل نظموں میں اُجکل نظر آتا ہے۔ اتمیس نے بھی اسی سماں کا نقشہ  
 کھینچا ہے اور اس محاکات پر دو طرح کا رنگ چڑھایا ہے۔ ایک رنگ  
 وہ ہے جو ہر صاحب ذوق کو روزانہ نظر آتا ہے اور اُس کی قوت تکمیل  
 ان موجودات کے مشابہات بیان کر کے تصویر میں رنگ بھرتی ہے  
 (اس مثال میں محض آفتاب نکلنے کا ذکر ہے) :-

پھولا شفق سے چرخ چب لالہ صبح      گلزار شب خزاں ہوا اُئی بہار صبح  
 کرنے لگا فلک زرا بجم تشار صبح      سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح  
 تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا  
 کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

دوسرا سماں صبح عاشور کا ہے۔ شاعر موجوداتِ خارجیہ کی تصویر  
 کھینچتا ہے مگر اُس رنگ میں جو اُسے نظر آتا ہے کیونکہ خود مسلمان ہے اور  
 حسینؑ مظلوم کا ماتم ادا ہے :-

تھا بسکہ روز قتل شہ آسمان جناب      تھا خون کوٹے ہوئے چہرے پہ آفتاب  
 تھی نہر علمتہ بھی خجالت سے آباب      روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں جناب  
 اک دھوم تھی چو قتل شہ کائنات کی  
 ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

غرض کہ محاکات کا کمال یہ ہے کہ مطابق اصل ہو اور اگر ضرورت ہو تو جزئیات کا بھی استقصا کر لیا جائے تاکہ پوری شے کی تصویر نظر آجائے بلکہ الفاظ کی نرمی و درشتی اور آوازوں کی بلندی و پستی سے بھی حسب ضرورت کام لیا جائے ورنہ محاکات ناقص رہ جائیگی۔ مثلاً طوفان نوح کا زور و شور جب صدر سے گزرا تو حکم الہی ہوا کہ بارش موقوف ہو اور زمین کا پانی بھی خشک ہو جائے۔ چنانچہ قرآن مجید میں حکم خدا کے یہ الفاظ ہیں: **يَا اَحْمَرُ صَبِّ اَبْلَعِ مَاءَ لَحْدِ وَيَا سَمَاعُ اقْلَعِ وَخَيِّضُ الْمَاءِ** اے زمین اپنا پانی نکل لے اور اے آسمان صاف ہو جا اور پانی سوکھ گیا **وَقَفَّضِ الْاَحْمَرُ** اور حکم پورا ہو گیا۔

الفاظ کی آوازیں عربی میں خود بتا رہی ہیں کہ ہے کوئی ہیئت کا مقام جس کا نقشہ اردو ترجمہ نہ بھیج سکا کیونکہ محاکات حکایت الصوت پر مبنی ہے جو عربی سے اس مقام پر مخصوص ہے۔ اسی طرح معانی میں بھی مقتضائے حال کا خیال رکھا جاتا ہے مثلاً شاعر کے خیال میں امام حسینؑ کے پاس کربلا میں زعفران آیا مگر فرزند رسولؐ کو اس حالِ زار میں دیکھ کے نہ پہچان سکا۔ اُس نے پوچھا کہ ”آپ کون شخص ہیں“ جواب کا مل یوں ہونا کہ بتلایا جاتا کہ میں بہت بڑی عزت والا شخص ہوں۔ فرزند رسولؐ ہوں۔ زمین و آسمان پر میرا تصرف ہے لیکن مقتضائے حال ان تمام تفصیلوں کو روکتا ہے۔ افسوس کو اس موقع کا پورا اہتمام اپنے اعتقاد یا حقیقتِ حال کو پہلے مصرع میں ظاہر کئے دینے کے لیے محاکات کو اس رنگ آمیزی سے الگ رکھتے ہیں کہ تصویر

نفاست میں فرق نہ آئے :-

یہ تو نہ کہہ سکے کہ شہر مشرقین ہوں      موالے سرچھپکار کے کہا میں حسین ہوں  
تخیل کا زور یہ ہے کہ شاعر کائنات کو اپنے رنگ میں مٹھانے کے لاتا ہے ۔  
بادشاہ کے تاج کے لئے موتی درکار ہوتے ہیں تو یوں کہتا ہے :-

علم برکش ای آفتاب بلند      خراماں شہزادی امیر مشکیں پرند  
بیار اسے ہوا قطرہ ناب را      بگیر ای صدف در کن اکلیں آرا  
بر آسے و راز قہر دریائے خویش      بہ تاج سر شاہ کن جاے خویش  
اگر ان اشعار میں قوت تخیل خطاب کا رنگ نہ بھرتی تو محاکاتِ محض تھی  
کیونکہ اُس زمانے کے لوگ موتی کی پیدائش یوں ہی مانتے تھے مگر قوت  
تخیل نے خطاب کا رنگ بھر کے سطوت شاہانہ کو ظاہر کر دیا جس کے بغیر  
تصویر ناقص رہی جاتی تھی یا مثلاً بازو وغیرہ کی عادت ہوتی ہے کہ بار بار  
اُس شے کو نوچتے ہیں جن سے پائوں بندھا ہوتا ہے۔ بادشاہ کے ہاتھ پر  
یہی باز پٹھا ہے۔ سلمان ساوجی محاکات کے ساتھ ساتھ صنعتِ تخیل  
اپنی قوت تخیل سے پیدا کرتا ہے اور یوں کہتا ہے :-

گشتِ پادشاه از مشرق بہ دست تو      بہ پاسے خویش بوسہ پیای ازاں و ہد  
یا مثلاً مسائلِ فلسفہ و منطقہ وغیرہ پر نظر ثانی کی جاتی ہے تو قوت تخیل ان  
رازوں کو کھول دیتی ہے جو روکھا سوکھا فلسفہ کبھی داند کر سکتا ۔

موجیم کہ آسودگی یا عدم ماست      مازدہ بہ انیم کہ آرام نگیم ۔ ہم  
دیکھنا کس لطف سے اس مسئلہ کا انکشان ہوا کہ جو چیز ساکن نظر آئے  
اُس کے بھی ذرات ضرور متحرک ہونگے کیونکہ سکون محض کا نتیجہ عدم ہے  
اور وجود و حرکت کا نتیجہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اہل فلسفہ اسے تفسیر کرتے

کہہ کے مغالطات کی قہرست میں جکھو دیں مگر اثر کے لحاظ سے جو اس تکمیل کا مرتبہ ہے اُسے اہل ذوق ہی خوب سمجھتے ہیں۔ اسی قوت سے تشبیہ و استعارہ۔ صنائع و بدائع میں بندش و ترکیب وغیرہ کو خلق کیا ہے۔ صاحب ذوق سلیم اپنے اندازہ صحیح کی بنا پر ان سے کام لیتا ہے اور محسوس بلکہ معقولات تک کی تصویریں نہایت عمدہ رنگ میں کھینچتا ہے مگر جن کا مذاق بگڑا ہوتا ہے وہ محاکات و تکمیل کے استعمال میں بے اعتدالی کرتے ہیں اور شعرا ان کا بے اثر ہو جاتا ہے۔

شعراے جاہلیت ان بے اعتدالیوں سے اکثر بڑی تھے۔ جس حریت اور شرافت کی آب و ہوا میں ان کی پرورش ہو رہی تھی وہاں تعلق اور چالپوسی کا گذر نہ تھا یہ لوگ اپنے رنگ میں مست تھے اور اسی مستی کے عالم میں شعر بھی کہہ گزرتے تھے جو سراسر حقیقت ہوتا تھا۔ گرم ملک میں نشوونما۔ خون کارگوں میں جوش مارنا۔ قوم آزاد اور آزادی پرست۔ ایسے عالم میں ارادے بڑھے ہوتے ہیں اور اُمنگوں کا زور ہوتا ہے۔ فسق یا غیر فسق۔ خیر ہو یا شر۔ جنگ ہو یا صلح۔ غرض ہر بات بلا ارادہ آزادی سے کی جاتی تھی اور جب کامیابی ہوتی تھی تو اُس پر فخر یہ شعر کہے جاتے تھے۔ حسان بن ثابت کے وقت تک یہ حالت تھی جنہوں نے زمانہ اسلام کو بھی دیکھا تھا کہ جب اُن سے اچھے شعر کی تعریف پوچھی گئی تو کہا۔

وان اشعر بیت انت قائل۔ بیت یقال اذا انسند  
سب سے اچھا شعروہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو سننے والے بول اُٹھیں  
قوت تکمیل بھی بقدر مناسب استعمال ہوتی تھی بلکہ جدت خیا

کبھی کبھی حقیقت سے بھی دور ہو جاتی تھی، مگر ایسی جدت محبوب تھی۔ نابھنے نے  
 عمدہ شعری تعریف میں جو کہا تھا اُس کا نظامی نے یوں ترجمہ کیا ہے۔

در شعر بیچ و در فن او      ہر جہل کذب دوست آسن او  
 یہ بھی ایک آزاد خیالی کی دلیل ہے ورنہ تخصیص شعریہ کے متعلق بھی  
 بیان ہو چکا ہے کہ جدت تکمیل سے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں۔ اس  
 قوم کے عشق و حسن کے افسانے بھی بالکل نیچرل ہیں اور اُس کے  
 عنوان اظہار بھی سراسر حقائق فطرت ہیں۔ بنی امیہ کے دور میں  
 سلطنت قائم ہوئی تو آزاد خیالی پر دوسرے تمدن کا اثر پڑا۔  
 جس زمانے میں جھوٹی حدیثیں بنا آسان ہوں اگر شعر بھی جھوٹی مدح  
 سرایوں کے کام میں آنے لگا ہو تو مستبعد نہیں۔ خلفائے عباسیہ  
 کے دور میں تو کچھ ایسا ہوا کہ فن شعر پر اتنی روش سے بالکل جدا  
 ہو گیا۔ سلاطین و وزرا کو خوش کرنا اور انعامات و جائزات حاصل  
 کرنا شاعروں کا پیشہ ہو گیا۔ یہ زمانہ خالی محاکات یا سچی تعریفوں کو  
 کہاں پسند کر سکتا تھا۔ قوت تکمیل نے غلبہ حاصل کیا۔ جدت  
 طرازیوں اور رنگ آمیزیاں ہونے لگیں۔ ہر شاعر یہ چاہتا تھا کہ  
 کوئی نیا مضمون یا انداز ہو تاکہ زیادہ انعام ملے۔ غرض کہ اس عہد  
 (مستئم) میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کا دور ہو گیا اور رفتی  
 اور ابوالخلاء معری وغیرہ کا رنگ پھیل گیا۔

اپرائیوں میں جعلی رنگ عربوں کا اچھی طرح پھیلنے لگا وہ اسی زمانے  
 کا رنگ تھا۔ یہ رنگ زیادہ تر خطابت کا تھا جو شعر کے رنگ پر غالب  
 تھا سامعین کو محفوظ و متاثر کرنا شاعروں کا فرض تھا اور حقیقت میں

✓ علم میں تقلید ہے

یہ فرض خطیب کا ہے کہ اپنے لکچر کے اثر سے سننے والوں کو متاثر کرے۔  
 شاعر مجنوں وار ادب قلبی کا بیان کرنے والا ہے۔ گویا اپنے شعر کا مقصد  
 صحیح خود ہی ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ انچے انزل خیر و بد دل ریزہ۔  
 اسی سلسلے میں عرب کی مذہبی تاریخ پر بھی نظر رکھنا چاہئے۔ اصولی  
 اختلافات نے مسلمانوں کو تین فرقوں پر تقسیم کر دیا تھا۔ سنی۔ شیعہ۔  
 خارجی۔ پھر ہر شعبہ میں فروعی اختلافات ہوئے نتیجہ یہ ہوا کہ ہر گروہ کئی  
 کئی گروہوں پر تقسیم ہو گیا۔ ہمیں اس مقام پر بخوف طول اس تاریخ کو ترک  
 کرنا پڑتا ہے اگرچہ عجم کی انشا پر دازی اور انشا پروری پر اختلاف مذاہب  
 کا بھی خاص اثر ہوا ہے اور مختصراً اتنا ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے  
 کہ سلطنت وقت کی عنایت جس فرقہ پر ہوئی یا پبلک کا انماک جس  
 رنگ کی طرف ہوا اُس قسم کی انشائیں خاص قوت پیدا ہو گئی نہ خصوصاً  
 علم کلام کے اختلافات نے خیالات عام پر جو اثر ڈالا اُس کا نتیجہ انشائیں  
 بالخصوص نظر آتا ہے۔ عدلیہ جبر یہ مفروضہ۔ خلافت۔ قدر یہ نے اپنے اپنے خیالات  
 پھیلانے کے لئے کبھی شر کو ذریعہ قرار دیا کبھی قضیہ شعریہ سے مدد لی۔ انھیں  
 ہنگاموں میں ایک گروہ صوفیوں کا ظاہر ہوا جس کا اثر فارسی کی شرو  
 نظم پر بلکہ مذہب پر بھی کافی طور سے طاری ہوا ہے۔

اختلاف  
مذاہب

تصوف کا لفظ بظاہر صوف سے مشتق ہے جسکے معنی ہیں بالواری کا  
 کپڑا۔ اور چونکہ بیشتر حضرات صوفیہ لباس صوف پہنتے تھے اس لئے  
 صوفی کہلاتے تھے۔ فارسی زبان میں ان لوگوں کو ”پیشینہ“ کہتے ہیں  
 بھی کہتے ہیں جس سے اس اشتقاق کی تصدیق ہوتی ہے ورنہ  
 نے ”صفا“ (رضائے قلب) سے بھی مشتق کیا ہے اور ان لوگوں کا

تصوف

کہا ہے اور بعض نے یونانی لفظ ”سفساس“ سے اسکا اشتقاق کیا ہے۔ اس فرقے کی ابتدا اُس مخالفہ سے بتائی گئی ہے جو دنیوی لہذا اور عیش سے زہا و قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اور لباس صوف سے اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ان لوگوں کو دنیوی لذتوں سے کوئی سروکار نہیں جس زمانے میں فارسی لٹریچر کی بعد اسلام ابتدا ہونے والی تھی اُس وقت تک حسن بصری، سفیان ثوری، فضیل بن عیاض، ابراہیم ادہم، رابعہ خرقہ وغیرہ گزر چکے تھے جو اس فرقے کے سلف صالح کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں کا اعتقاد تھا کہ خدا فاعل مطلق ہے اور خیر و شر محض اُن اعتبارات کے نام ہیں جو انسانوں نے قائم کئے ہیں۔ رفتہ رفتہ وحدت حقیقی کا پرتوان لوگوں کو نظر آیا اور ”ہمہ دوست“ کا اعتقاد راسخ ہوا۔ اسکے اقطاب و اوتاد وغیرہ کے حالات پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وحدت الوجود کے ساتھ ساتھ بے ثباتی عالم پر وثوق بلکہ وجود اشیا کو مبہوم سمجھ کر اُن سے کنارہ کشی۔ ریاضتہاے شاقہ میں عمر بسر کرنا اور فنا ہو کر بقا حاصل کرنا اس فرقے کے خصوصیات میں سے تھیں اور جن انشا پردازوں پر اس رنگ کا اثر پڑا ہے اسکے اقوال سے فلسفۂ اخلاق اور الہیات کے عجیب عجیب مسائل حل ہوئے ہیں جن کا ذکر مناسب مقاموں پر آئے گا۔ حسن مطلق سے عشق نکاشنا تھا اور مجاز کو حقیقت کا زمینہ سمجھتے تھے۔ توحید باری سے مراد ان کے نزدیک محض نفی شرک نہیں بلکہ ماحولی اللہ کو بے حقیقت سمجھنا ہے اور حقیقت محض اُسی کی ”ذات واحد“ ہے۔ بعض کا خیال یہ ہے کہ چونکہ خدا ایک خزانہ محض تھا اور (موافق الفاظ) یث قدسی) اُس نے محض اپنی معرفت کے لئے خلق کو پیدا کیا



لہذا اسی معرفت کے لئے اصفیٰ کو ظہور میں لایا فلکلمت اس لئے کہ نور ممتاز ہو۔ شر اس لئے کہ غیر کی معرفت ہو۔ مرض کی غرض یہ ہے کہ صحت کی برکت کا احساس ہو ورنہ ذات بحت ان تمام امور سے بلند تر ہے البتہ ہر فرد ماسوی اللہ کی کسی نہ کسی اسم الہی کا مظہر ہے۔

اب بخوف طول تشریح ترک کی جاتی ہے اور یہ مضمون اتنے تفسیر پر ختم کیا جاتا ہے کہ تصوف میں اہل عجم کو امتیاز خاص حاصل ہوا اور انھیں کے تصانیف عربیہ و فارسیہ سے خیالات و حالات صوفیہ اہل اسلام میں پھیلے۔



## باب چہارم

### طاہریہ و صفاریہ

جنگ قادسیہ سے مامون الرشید کے عہد تک تقریباً دو سو برس کا زمانہ گزرتا ہے۔ اس اثنا میں عجم پر علوم عرب کا کیا اثر ہوا اس کی تفصیل کے لئے ان مصنفات علمیہ کو دیکھنا چاہئے جو اہل عجم کے قلم سے عربی زبان میں لکھے گئے کیونکہ نئی روشنی نے اس زمانے کے لوگوں کو ایسے عالم انوار میں پہونچا دیا جہاں قبل اسلام کی زبان اور خیالات کا رنگ بالکل ماند ہو گیا تھا۔ بڑے بڑے ائمہ حدیث و لغت و فلسفہ و فقہ و اصول ہی ایرانی لوگ تھے اور نشر علوم اسلامیہ و اصلاح معارف ملیہ میں جس قدر کوشش ایرانیوں کے دست قلم سے ہوئی اس کا اندازہ تاریخ اسلام کے پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ فارسی زبان میں لکھنے پڑھنے کا آغاز مامون الرشید کے عہد میں معلوم ہوتا ہے اور مرو کا ایک شاعر ابو العباس اس قابل نظر آتا ہے جس کا نام ابتدا میں لیا جائے کیونکہ اس نے مامون الرشید کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے آخری اشعار میں فارسی کا پہلا شاعر ہونے کا دعوے کیا ہے۔

مامون الرشید کا زمانہ

ابو العباس مروزی

ای رساتیدہ بدولت فرق خود و فرقدین  
گستر ایندہ بہ فضل وجود در عالم پدین

اصحاب مجمع القصص نے اس سے قبل بہرام اور الحسن سجدی کا بھی ذکر کیا ہے

مختلفت راتو شائستہ چو مردم ویدہ را  
دین یزداں راتو بائستہ چو رخ را ہر دو عین

.....  
کس بدیں منوال پیش از من چنین شعر بگفت  
مزرباں پارسی را ہست با این نوع بین  
لیک از ال گفت من این مدحت ترا در این اہنت  
گیر از مدح و ثنائے حضرت تو زیہ ترین  
ان اشعار سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ بحر عربی سے حاصل کی گئی ہے  
مگر نفاست طبع سے ارکان افاعیل کو اُسی قالب میں ڈھالا ہے جو فارسی  
کے لئے موزوں ہیں اور ترقی کے معنی بھی یہی ہیں جیسا کہ اسکا کی نے بحور  
عروضی کے گینے کے بعد کہا ہے :-

”ترقی باواز بلند پکار رہی ہے۔ کہہ دو طبع سلیم سے کہ جو چاہے ان پر بڑھا  
یہاں سلطنتی طبع کے سوا کسی کی حکومت نہیں ہے۔“

ہم آگے بڑھ کے دیکھیں گے کہ شعرائے عجم نے نہ صرف بعض احوالات کو زبان  
فارسی کی شاعری کے لئے مخصوص کیا بلکہ نئی نئی بحریں اور شعر نئے قما  
شعر بھی پیدا کئے اور نہ عرب سے صرف قصیدہ گوئی ملی تھی  
شعرائے عجم بھی قصیدہ گوئی پر اکتفا کرتے نظر آتے ہیں اور  
سلطنتیں ہیں۔

اسی بادشاہ کے عہد میں جب تیسری صدی کا آغاز  
خلافت کے سپہ سالار طاهر و ابی جعفر بن کوخراسان کی  
ملی۔ طاہر کو خود مختاری کا دعویٰ نہ تھا مگر سلطنت و اقتدار سے

اور اسکے خاندان کو مثل خود مختار حکمرانوں کے بنا دیا تھا۔ یہ خاندان عربی نژاد تھا لیکن دربار کی زینت کے لئے شعرا کا ہونا بھی لازم تھا اس لئے بعض شاعر پیدا ہو گئے :-

خطلہ یاد غیسی غالباً پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی۔ صاحب چہار مقالہ نے اسے صاحب دیوان کہا ہے۔ چند اشعار یہ ہیں :-

یارم سپند گرچہ بر آتش ہی فگند از بہر چشم تا نزد سید مورا گزند  
اورا سپند و مجمر و ناید ہمیں بکار بار و سہ پہو آتش و باخان چمن سپند  
اسی خطلہ کے دو شعر چہار مقالہ میں درج ہیں جنہیں پڑھ کے احمد حجتانی حکومت کے شوق میں اپنے گدھے بیچ کے نکل کھڑا ہوا اور رفتہ رفتہ بیہقی و نخواست و نیشاپور پر قابض ہو گیا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر دیوان خطلہ نہ پڑھتا تو یہ حکومت نہ ملتی (پروفیسر براؤن کا قیاس ہے کہ سامانیوں کے زمانے میں فارسی شعرا زبان و خواہ عام تھے اگرچہ اُس زمانے کے شعرا کے نام ہمیں ملتے نہ کلام ملتا ہے) سال وفات خطلہ کا ۳۱۹ء ہے۔

محمود و راقی ۳۲۷ء میں فوت ہوا۔ محمد بن طاهر کا دربار بھی تھا۔ دو شعرا اسکے قتل کئے گئے ہیں :-

نگارینا بہ نقد جانست نہ ہم گرائی در بہنا ارزانت نہ ہم  
گرفت یہ جاں و امان صلت نہم جاں از کف و دایانست نہ ہم  
دیکھ! ان اشعار میں غول گوئی کی ابتدا نظر آتی ہے۔ عرب  
تقصیدہ میں عاشقانہ اشعار کہتے تھے۔ شاید اسی ٹکڑے کو

جدا کر لیا ہے اور بعد کے شعرا نے اس کا غزل نام رکھ کے ایک علیحدہ صنف  
نظم کی قرار دیدی ہے۔ محمود کا مذاق شعر بھی ایرانی رنگ میں آگیا۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ عرب سے کوئی سروکار نہیں۔

۶۔ فیروز مشرقی۔ یعنی الاصل تھا۔ ۲۸۳ھ میں وفات پائی۔  
چند شعر منقول ہیں :-

مرغیست خدنگ او عجب دیدی مرغیکہ فکار او ہمہ جانا  
دادہ پر خویش گر کشش ہدیہ تابچہ اش را برد بہ مہمانا

ولہ

سردیس میں تراد و مشک تر زلف مشکیں تو سرتا پا گرفت  
خاندان طاہریہ کے آخری حکمران محمد بن طاہر کو ۳۵۷ھ میں یعقوب  
بن لیث صفار نے گرفتار کر کے اس خاندان کا خاتمہ کیا اور خراسان  
و فارس پر صفاری خاندان کی حکومت ہوئی۔ ۳۹۹ھ میں یعقوب کا  
انتقال ہوا اور اس کا بھائی عمرو بن لیث جانشین ہوا۔ اس کا  
پوتا طاہر بن محمد چند روز کی حکمرانی کے بعد آل سامان کے ہاتھوں  
گرفتار ہوا اور اسی ۳۹۹ھ میں اس خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس  
چند روزہ خاندان کے عہد حکومت میں چند شعرا پیدا ہوئے جن میں  
ابو سلیمان گورگانی قابل ذکر ہے۔ کہتا ہے :-

صفاریہ

بہ مرثہ دل زمین بدزد دیدی اسی بلب قاضی و بمرثہ  
مزدخواہی کہ دل زمین بیری اسی شکفتہ کہ دیدہ و زور  
دیکھو فارسی مذاق کی چھیر چھوڑا بد مشرور ہم تہنگی کو سرور  
ہے کہیں ٹکینی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اکثر درویش تھے۔

عیش کے متواسلے اٹھیں گاتے تھے اور جی بہلاتے تھے۔ مگر ان چٹکوں سے  
حقیقی شاعری کا قائم ہونا دشوار ہے۔

صحافی کا آغاز  
رباعی کہتے ہیں۔ یعقوب کا ایک کمرن بچہ دوسرے بچوں کے ساتھ  
کھیل رہا تھا۔ شرط یہ تھی ایک گرہے میں آخر دس تاں تک کے ڈالے  
جائیں۔ اس بچے نے چوہا خروٹ پھینکا تو گرہے میں نہ گیا۔ اُداس ہو گیا  
اتفاقاً وہ آخر دس لڑھکتا ہوا اٹھا پلٹ آیا اور گرہے میں گر گیا۔ بچہ  
فرط جوش میں کہنے لگا۔ "غطاں غطاں" یہی رو و تالب گو" باب کو یہ کلام  
موزوں پسند آیا۔ شعر اسے کہا کہ اسکی تقطیع کرو۔ اس وقت تک اس  
بچہ میں شعر نہیں کے گئے تھے۔ تقطیع میں دشواری ہوئی۔ بعد بعد وہ  
ہرگز تقطیع ہو گئی۔ پھر تین مصرعے لگا کر رنگ زمانہ کے موافق  
دو بیٹی بنائی۔ مدتوں ہی صنف دو بیٹی کہلائی بھی پھر رباعی نام  
ہو گیا۔ کیا معلوم تھا کہ یہ معمولی ابتداء عمر حیا م اور سحالی کے سے رباعی گو  
پیدا کر لی جو فارسی شعر کے لئے مایہ ناز ہو جائیں گے۔

— — — — —

رباعی کا آغاز

صحافی کا آغاز

۱۰

# باب پنجم

## سامانیہ

نہ کس بودند ز آل سامان مگر  
دائم بہ امارت خراسان مشہور  
بود اسمعیل و احمد و نصیر  
دو نوح و دو عبد الملک و دو منصور  
(عنصری)

تیسری صدی کے وسط میں خلافت عباسیہ کا آفتاب ڈھلنے لگا  
مامون کی علم دوستی نے جس قدر شہرت و عزت اس خاندان کے  
لئے تاریخی دنیا میں پیدا کر دی تھی اُس کا عکس متوکل کی تنصبات  
زنجار سے دکھلا دیا۔ نہ وہ علوم و فنون کا دور دورہ رہا نہ وہ عظمت و  
سلطنت کا شہرہ۔ طاہر بن خاندان مامون کا قائم کیا تھا۔ یعقوب  
صفار نے متوکل کی بد نظمی و ستمت سے فائدہ اٹھا کر طاہریوں کو  
مٹایا اور رفتہ رفتہ بلخ۔ طبرستان۔ سندھ۔ نیشاپور۔ فارس۔  
طبرستان۔ رام ہرمز و ادرامہ و ازبہ قبضہ کر لیا اور صفاریوں کی حکومت  
قائم کی۔ اسی زمانے میں حسن بن زید علوی نے طبرستان  
میں علویوں کی سلطنت قائم کی اور اس خاندان کے حکمرانوں  
علوم و فنون کے نشر میں فراخی سے کام لیا۔ اہل افریقہ نے ایک  
انقلاب پھیلانے کی کوشش کی اور عبیدہ و واسطہ میں طوفان  
برپا کیا۔ اسی طرح اور بھی امور پیش آئے مگر جو زوال سلطنت  
کا پیش خیمہ بن سکتے ہیں۔

خود مختار  
ریاستیں

مامون الرشید کا جب ہرو میں قیام تھا تو ایک شخص اسمٰ بن سامان  
 دربار میں حاضر ہوا تھا جو کھرا ایرانی تھا اور بہرام چوہیں کی نسل میں سمجھا  
 جاتا تھا۔ مامون کی مرحمت سے اس کے چاروں بیٹوں کو مختلف بلاد کی  
 حکومتیں ملیں۔ نوح کو سمرقند ملا۔ احمد کو فرغانہ۔ یحییٰ کو بلخ اس  
 اور الیاس کو ہرات۔ نوح کے بعد اس کا بیٹا احمد حاکم سمرقند ہوا۔  
 لیکن چند روز کے بعد اپنے بیٹے نصر کو قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا  
 ۳۹۱ھ میں مقتصد بالہ نے اسے ماورالنہر کی حکومت دی۔ اس نے  
 اپنی طرف سے اسمعیل کو بخارا کا حاکم مقرر کیا۔ راندازوں نے دونوں  
 بھائیوں کو لڑوا دیا اور نصر گرفتار ہو کے اسمعیل کے سامنے آیا مگر اسمعیل  
 نے باوجود فتح دست بستہ معذرت کی اور نصر کا ماتحت رہا۔ اس کے انتقال  
 کے بعد ۳۹۲ھ میں اسمعیل کو سمرقند کی بھی حکومت ملی۔

✓ اسی تاریخ سے آل سامان کی حکومت کا آغاز ہوا اور اسمعیل سامانیوں  
 کا پہلا حکمران قرار پایا۔ اسی نے صفاریوں کا بھی خاتمہ کیا یہاں تک ۳۹۵ھ میں  
 انتقال کر گیا۔ اسمعیل کے بعد احمد بن اسمعیل جانشین ہوا اس کے بعد  
 نصر بن احمد تخت نشین ہوا۔ رو دگی اسی کی خوان دولت کا پروردہ  
 ہے جو آدم الشعر کہلاتا ہے۔ ۳۹۷ھ میں نصر نے وفات پائی اور اس کا  
 بیٹا نوح وارث تخت ہوا۔ یہ بھی مرہی علوم و فنون تھا۔ خلفائے عباسیہ  
 کے زمانے میں یونانی فلسفہ کا ترجمہ خوب ہو چکا لیکن بعض باتیں بہم  
 نہ گئی تھیں۔ نوح نے ابو نصر فارابی کو حکم دیا کہ سب ترجموں کو سامنے  
 رکھ کے ایک جامع اور مختصر ترجمہ تیار کرے۔ چنانچہ اسمعیل حکم کی گئی اور کتاب کا  
 امّ العلیم الثانی رکھا گیا جسکی وجہ سے ابو نصر فارابی کا لقب بھی معلوم ہوتا ہے

آل سامان  
 کا آغاز

آل سامان  
 کی حکومت



ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ دفنوں کی زبان بھی اسی وقت سے فارسی ہو گئی نوح  
 انتقال ۳۳۰۰ سالہ میں ہوا اسکے بعد عبدالملک اور عبدالملک کے بعد  
 منصور بن نوح تخت نشین ہوا جس کے وزیر نے تاریخ طبری کا فارسی  
 میں ترجمہ کیا۔ اُس کی وفات کے بعد نوح ثانی وارث حکومت ہوا۔  
 دمشق اسی کے دربار کا شاعر ہے۔ نوح ثانی کے بعد منصور ثانی بصرہ  
 عبدالملک ثانی ہوا پھر اسماعیل بن عبدالملک فرمانروا ہوا جو اس خاندان  
 کا آخری حکمران تھا۔ ۳۹۵ھ میں یہ خاندان تقریباً ایک سو دس برس حکومت  
 کر کے ختم ہو گیا۔

آل سامان کے زمانے میں ایک بات یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ  
 طبرستان کا علاقہ ان سے جدا تھا جو قصر ثانی کے زمانے تک حسن بن علی  
 اطروش کے قبضہ میں رہا۔ پھر ہردا و نوح بن زیار نے اس صوبے پر قبضہ  
 کر کے خاندان زیار یہ کو قائم کیا جنگی علمی تربیت آل سامان کے ساتھ  
 ساتھ جاری رہی خصوصاً شمس المعالی امیر قابوس بن وشمگیر کے زمانے  
 میں بڑے بڑے اساتذہ فن کی تربیت ہوئی۔ بالآخر سامانیوں کی طرح  
 یہ خاندان بھی غزوہوں کے ہاتھوں ختم ہوا۔ آل بوہیہ کی تربیت کی  
 ابتدا بھی ہردا و نوح کی ذات سے وابستہ ہے جن کا ذکر آئندہ آئے گا۔

تاریخی تفسیر قائم رکھنے کے لئے یہ بھی قابل ذکر ہے کہ مصر کے  
 خلفائے بنی قاطیہ کی حکومت سامانیوں ہی کے زمانے میں قائم ہوئی  
 اور قرامطیہ کا خلیفہ بھی اسی عصر میں ہوا جس کے اذکار سے تاریخ عرب بھری  
 پڑی ہے۔ یہ فرقہ ابتدا میں شیعہوں کا ہم خیال تھا مگر رفتہ رفتہ جادو کا  
 بہت دور ہو گیا۔ فردوسی کو قرامطی سلطان محمود نے اسی فرقے سے منسوب

آل دیار

بنی قاطیہ

قرامطیہ

کیا تھا حالانکہ یہ انساب بالکل بے بنیاد تھا۔ اسی عہد میں آل بویہ ترقی  
 کی معراج پر پہونچ گئے جو بہرام گور کی نسل میں تھے اور منصب امیر الامرائی  
 پر فائز ہوئے تمام کاروبار خلافت کے مالک بن گئے تھے اور ولیموں  
 اور گیلانیوں کی مدد سے بویہ کے زمینوں میں عہد والد ولہ۔ رکن الدولہ  
 اور معز الدولہ کا قبضہ اصفہان۔ نو بندجان۔ کاجرون۔ شیراز اور  
 کرمان وغیرہ پر کیا تھا حقیقت یہ ہے کہ علمی اعتبار سے یہ انقلابات نہایت  
 مفید ثابت ہوئے۔ ہر خاندان اپنے اپنے مقام پر تربیت اہل علم میں  
 مصروف تھا۔ اور اساطین حکماء و علماء و شعرا وغیرہ کا ظہور  
 اسی زمانے میں ہوا۔ اگر تاریخ انشاء عرب لکھنے کا موقع ہوتا تو معلوم  
 ہوتا کہ شافعی شاعر۔ ابن زکریا طبیب۔ طبری سامورخ اور  
 شیعہ اور سنیوں کے کامل فقیہ و محدث وغیرہ اسی عہد میں گزرے۔  
 منصور حلاج کا ظہور بھی اسی عصر میں ہوا جس نے تصوف کی روح  
 بلا واسلام میں بھونک دی لیکن انشاء عجم کا تعلق چونکہ آل سامان  
 سے ہے لہذا اب اصل مقصود کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔  
 فارسی شکر کی پہلی کتاب منصور بن نوح سے اپنے وزیر سے لکھوائی  
 یعنی تاریخ طبری کا فارسی ترجمہ۔ اس کی خوبی کے متعلق شمس العلماء  
 آزاد دہلوی لکھتے ہیں کہ دو قسم کے پڑھے طوطے اور بولتی مینا کو دیکھا ہوگا  
 جب تک پتھر سے نہیں ہوتے ہیں سیکھی ہوئی بولیاں بولتے ہیں۔ جب پتھر سے  
 سے چھٹ جاتے ہیں تو درختوں پر جاتے ہی اپنا جنگلا بولنے لگتے ہیں۔

ترجمہ تاریخ  
 طبری

۱۔ وفات ۳۴۰ھ۔ ۲۔ عجیب ہے کہ بعض واقعات اصل کے ترجمہ  
 میں نہیں ہیں اور بعض واقعات ترجمہ کے تاریخ طبری میں موجود نہیں۔

اس وقت کے تعلیم یافتہ کچھ ایرانی نسلوں سے تھے کچھ عربوں کی نسل  
سے خلط ملط تھے۔ کئی سو برس کے بعد جو سیکھی سکھائی زبان چھوڑ کر اپنے  
عربیہ بزرگوں کی بولی بولنے اور لکھنے کا موقع پایا تو طبعی آوازیں پھر  
نکلنے لگیں۔ ان کا قدیمی انداز تم ابھی سن چکے ہو۔ اب اگرچہ تین سو  
برس کی مدت نے محاورہ کو بہت توڑا ہے۔ پھر بھی تازہ تصنیفوں میں  
دیکھو وہی چھوٹے چھوٹے فقرے اصلی مطلب کو ادا کرتے ہیں۔ سادی  
عبادتیں استعارہ۔ تشبیہ اور مبالغہ کی رنگ آمیزی سے پاک ہیں۔  
مرادف فقرہ یا مرادف لفظ کا نام ہمیں۔ جو ہیں مطلب کی باتیں ہیں  
اسکے بعد ابو علی محمد بن محمد البلعسی کی ترجمہ تائید طبری کا اقتباس  
کیا ہے اور بالمقابل آجکل کی رائج فارسی لکھی ہے تاکہ فرق معلوم  
ہو سکے۔ مثلاً

### حال افریدیوں

### حال افریدیوں

پس جہاں ہر افریدیوں درست شد	پس سلطنت ہر افریدیوں مسلم شد
و کا وہ ہر مال و خزینہ کہ حاصل کردہ	و کا وہ مال و خزینہ کہ حاصل کردہ
بود تمام ہر دے سپرد و لشکر برداشت	بود ہمہ را بے سپرد۔ پس لشکر برداشت
و گزرد جہاں ہر آدم و ہمہ جہاں از	و عالمے را تسخیر نمود و جہاں را از زمین
مخالفت و از ظالم پاک کرد و ہر کجا	و ظالم پاک کرد و ہر جا کہ جنگ میگرد
حرب کرد و آل علم پیش داشتے	جہاں علم خود را پیش خودی داشتے
فیروز یافتے	وفیروزی می یافت

اس ترجمے کو غور سے دیکھا جائے گا تو معلوم ہو گا کہ بیشتر مقامات  
پر جملوں کی ترکیبیں اور حروف و افعال کا استعمال بالکل عربی ہے

کہیں کہیں خالص فارسی کی بھی چاشنی ہے۔ مگر بند نہیں نہایت وسیع بھی  
عالم طفولیت (پے رخیاب کے زمانے میں انشا کا رنگ بدلے گا۔

شہزادہ ناصر

شہزادہ ناصر کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے مگر مشہور نام یہ  
ہیں۔ ابو العباس۔ ابو المثل۔ ابو اسحق جو باری۔ حباب زری  
نیشاپوری۔ ابو الحسن کسائی۔ شہید بلخی۔ ابو عبد اللہ  
فرالادی۔ رودکی۔ دیشی۔ رابعہ فروری۔ معمر جرجانی۔  
ابو المظفر نصر بن محمد نیشاپوری وغیرہ جن میں سے ابو عبد اللہ  
فرالادی اور شہید بلخی کو شاید اقد میت کا شرف حاصل ہے۔ رودکی  
نے شہید کا مرتبہ بھی کہا ہے :-

کاروان شہید رفت از پیش و ان مارفتہ گیر وی اندیش  
از شمار دو چشم بکتن کم وز شمار خرد ہزاراں پیش

رابعہ

رابعہ کے نام سے اس عہد میں ایک خصوصیت اور ظاہر کی وہ  
یہ کہ عورتیں بھی شعر کا مذاق رکھتی تھیں۔ اس کا پاپا کعب اعراب میں  
سے تھا۔ خود عجم میں پیدا ہوئی تھی۔ نہایت حسین اور صاحب فضل و  
کمال تھی۔ یکتاش نام غلام سے اسے الفت تھی۔ مجازی حالت  
جب گزری تو حقیقت کا مرتبہ آیا اور مصوفیہ میں شمار ہونے لگا مگر  
اسلامی جماعت میں عورت کا اجنبی مروجے محبت کرنا معیوب تھا  
لہذا لوگوں نے رابعہ کو قتل کر ڈالا۔ مولانا شبلی نے یہ دو شعر منتخب  
فرمائے ہیں :-

دعوت من بر تو اں شد ایزد عشق کناد  
بریکے سنگیں دے نامہ زبان چوں خوبشمن

تابدانی در عشق و داغ ہجر و غم کشی ہر یوں کی نسل

چوں ہجر اندر نہ بھی پس بدانی قدر من و چھوڑ کر اپنے  
ابتدائی دور تغزل کا اور یہ سوز و گداز! واقعی سچی جلی آواز میں پھر  
تو اثر ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

روڈکی اس دور کا مشہور شاعر ہے اور تمام تذکرہ نویسین ہیں کہ پہلا دیوان میں  
میں اسی نے مرتب کیا یہی وجہ ہے کہ کوئی اسے مقدم الشعر کہتا ہے کوئی آدم الطغرا۔ پورا اسی  
ونسب اس کا ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن حاکم بن عبد الرحمن بن آدم  
ہے اور ابو الفضل السبعمی کا خیال ہے کہ عرب و عجم میں اس سے بہتر شاعر  
نہیں ہوا۔ عنصری کہتا ہے کہ روڈکی کی طرح میری غزل نہیں ہوتی۔  
تخلص کی وجہ یا تو یہ ہے کہ روڈک لکھنا چاہنے والا تھا یا روڈو خوب بجاتا تھا۔  
بچپن سے نابینا تھا لیکن علم و عقل میں شہرت حاصل کر لی تھی موسیقی  
میں بھی کمال تھا اور آواز میں بھی سوز و گداز تھا۔ آخر قسمت نے یاد رکھی  
کی اور امیر نصر سامانی کا ندیم ہو گیا اور اسی کے حکم سے کلیلہ و دمشقہ  
کو فارسی میں نظم کیا جسکے صلیے میں چالیس ہزار درہم ملے۔ افسوس کہ  
یہ کتاب اب نہیں ملتی ورنہ روڈکی کی واقعہ نگاری پر تنقید نہایت

۱۔ ایک گھاؤں کا نام جو غشب میں ہے اور غشب کو نصف بھی کہتے ہیں۔

۲۔ باجے کا نام۔ ۳۔ یہ کتاب اصل میں سنسکرت میں ہے۔ اور ہندی نام ہے۔

۴۔ سانیفک نمانہ میں اس کا فارسی میں ترجمہ ہوا۔ پھر عبد اللہ بن المقفع نے عربی

میں ترجمہ کیا۔ روڈکی کا ترجمہ ابن المقفع کی عربی سے ہے۔ دوسری طرف

عربی و سریانی میں اس کے ترجمے ہوئے۔ پھر ان ترجموں کے ترجمے لاطین میں

ہوئے جس سے مختلف بالونین یورپ کی ترجمے ہو گئے۔ پہلی فلاہلس انگریزی میں

اس کا نام ہے۔

کہیں نہیں مانوسکتی جتنی نے اس کا ذکر کیا ہے۔

مالمظاہرت ارادوم رو کی زہتر خولیش عطا گرفت بہ نظم کلیلہ در کشور  
 شہزادہ امیر نصر بادغیس میں آیا جہاں کی آب و ہوا اتنی پسند آئی کہ  
 وہ اسے وہاں مقیم رہا۔ آخر اہر او اہل فوج عاجز آ گئے اور چاہا کہ وطن واپس  
 لوٹے۔ رو کی سے کہا کہ پانچ ہزار اشرفیاں دیں گے اگر امیر کو یہاں سے  
 لے چلو۔ رو کی نے منظور کر لیا اور امیر کے سامنے یہ اشعار گائے۔

بوسے جوے مولیاں آید ہی یاد یار مہرباں آید ہی

ریگ آموئی و درشتیہا کی زیر پایم پر نیاں آید ہی

آب جیوں باہمہ پناوری خنگ مارا تامیاں آید ہی

ای بخار اشار باش و شادزی شاہ سویت مہاں آید ہی

شاہ سرواست و بخارا ہوتاں سرو سوے ہوتاں آید ہی

شاہ ماہ است و بخارا آسمان ماہ سوے آسمان آید ہی

نہر کی نظروں میں وطن کا نقشہ پھر گیا اور ایسا خوش ہوا کہ موزے تک

نہ پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل کھڑا ہوا یہاں تک کہ ایک منزل پر جا کے

دم لیا۔ یہ ہے حقیقی شاعری کا اثر۔ اندھا شاعر اتنا ہی کہتا ہے جتنا احساس

ہوتا ہے۔ اپنے وطن کی نہر مولیاں کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ صرف خوشبو پر

اکتفا کی ہے۔ وطن کی معموبتوں کو کتنا آسان سمجھتا ہے کہ دریا کی ریت

اسے ریشم معلوم ہوتی ہے۔ دولت شاہ وغیرہ کے زمانے میں مذاق

اتبادل کیا تھا کہ ان اشعار کے موثر ہونے پر اسے تعجب ہے لیکن اس زمانے

کے لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ جدید نیچر نظمیں سے یہ نظم کچھ کم نہیں۔ صاحب

سے دیباچے جیوں

چهار مقالہ کی خوش مذاقی دیکھو کہ لکھا ہے :—  
 ”ہنوز اس تہجدہ را کسے جواب نگفتہ است کہ مجال آں ندیدہ اند کہ از بیا  
 مضائق بیرون روند“

رودکی کی چرگوئی کا یہ حال تھا کہ رشید سمرقندی نے اس کے  
 اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے۔ شاعری کا دائرہ بھی اچھا خاصہ  
 وسیع تھا۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ ”واقعہ نگاری۔ خیال بندی۔  
 موعظت و نصیحت۔ عشق و محبت۔ مدح و ثنا۔ منافع و بدائع۔  
 سب چیزیں پائی جاتی ہیں اور درجہ کمال پر پائی جاتی ہیں یہ  
 نمونے ملاحظہ ہوں :—

(۱) اخلاقی و موعظت۔

زمانہ بندے آزادہ وار وار مرا زمانہ را چو نگو بنگری ہمہ بند است  
 بروز نیک کسان گفت غم مخور ز نہار بسا کہ بروز تو آرزو مند است  
 زمانے نے ایک مرتبہ احرار کی شان سے مجھے نصیحت کی۔ اگر  
 غور سے دیکھو تو سارا زمانہ نصیحت ہی نصیحت ہے (ذرا اس خیال  
 کا زور دیکھو اور ابتداء شاعری کو دیکھو!) اُس نے کہا کہ دوسرا  
 کی خوش حالی پر حسد نہ کر کیونکہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو چاہتے  
 ہیں کہ تیری حالت تک پہنچ جائیں۔

(۲) عجمی یا م کا فلسفہ یا ذکر وادہ رودکی کے یہ شعر دیکھو :—

شادزی با سیاہ چشمان شاد کہ جہاں نیست جز فساد و باد  
 ز آمدہ شاد ماں نباید بود و ز گزشتہ نگرہ باید یاد

سہ تفصیل کے لئے شعرا عجم جلد اول ملاحظہ ہو۔

باد و ابراست اس جہاں افسوس بادہ پیش کر ہر جہہ بادا باد  
التدري سادگی ادا اور بے تکلفی اور یہ فلسفیانہ مضمون !  
(۳) مدحیہ رنگ میں قوت تخیل دیکھو :-

شہ ہے کہ ہر روز رزم از رادی زین نہدیہ تیر ور پیکان  
تا کشتہ او ازاں کفن سازد تا خستہ او ازاں کند در ماں  
(۴) واقعہ شکار گری کا نمونہ یاد نویس کے واقعے میں درج ہوا -

(۵) مرثیہ کا نمونہ شہید بھٹی کے حال میں لکھا جا چکا -  
(۶) غزل نے مستقل صورت اختیار نہیں کی تھی قصیدے کی تشبیہ میں  
عاشقانہ رنگ کے اشعار اس کا نمونہ ہو سکتے ہیں - عنصری نے اس

میں ہندوؤں کی کے کمال کا اعتراف کیا ہے جیسا کہ مذکور ہوا  
(۷) قصیدہ گوئی کے حدود ایسے قائم کئے کہ آج تک اضافہ نہ ہو سکا -  
تشبیہ بخلص - مدح - خاتمہ کے مقامات قابل دیکھنے کے ہیں -

ساتھ ہی ساتھ الفاظ میں جزالت و شائستہ اور معانی میں قوت  
تخیل کا مل طور سے نظر آتی ہے - ایک تشبیہ ملاحظہ ہو :-

بیاراں می کپنداری روایا قوت تابستی ویا چوں بر کشید تیغ اندر آفتابستی  
بیاکی گوئی اندر جام مانند گلابستی پیر خوشی گوئی اندر دیدہ یخواب خوابستی  
سحابستی قدح گوئی دمی قطره سحابستی طرب گوئی کہ اندر دل دعای مستجابستی  
اگر در کالبد جہاں را ندیدستی شربابستی اگر در کالبد جہاں را ندیدستی شربابستی  
ظہور می کے ساتھی نامہ میں پیچ در پیچ تخیل نے سادگی اور کوشا دیا

سلطنت و متاخرین نے اس تلفظ کو ترک کر دیا تھا قافائی  
وغیرہ نے پھر اختیار کیا ہے -

عاشقانہ  
قصیدہ  
غزل



پڑانا بڑھا اچھا کہ سیدھی ساوی بندش میں خدا جائے کیا کیا کہ گیا۔ روو کی نے  
رباعیاں اور قطعے بھی کہے ہیں اور اچھے کہے ہیں۔ ایک قطعہ ملاحظہ ہو :-

نگارینا شہید ستم کہ گاؤ محنت و رحمت سہ پیرا ہن سہلے دست یوسف بالعمرا  
یکے از کید شد پر خوں دوم شد چاک از نعمت سوم یعقوب از بلوی روشن کرد چشم تر  
رخ ماند بدال اول دلم ماند بدال دوم نصیب من شود در و دل ال پیرا ہن دگر  
دقیقی۔ ابو منصور محمد بن احمد بلخی (یا سمرقندی) سامانیوں کے آخری

دقیقی

دور کی یادگار ہے۔ امیر ابو المظفر محتاج چغانی کی ذات سے اس کی ابتدائی  
تربیت ہوئی پھر نوح بن منصور سامانی نے اپنے دربار میں بلایا اور شاہ متاع  
تصنیف کرنے کا حکم دیا۔ کوئی کتاب ہے کہ بیس ہزار شعر نظم کر ڈالے۔ کوئی کتاب  
ہے صرف ایک ہزار شعر نظم کر چکا تھا کہ محبوب ترکی غلام کے ہاتھ سے زندگی کا  
خاتمہ ہو گیا۔ مجمع الفصحی میں یہ واقعہ <sup>۱۴۰۰</sup> کا بتایا گیا ہے۔ بعض روایتوں  
سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آخر عہد میں امیر نصیر بن ناصر الدین سبکتگین  
کے دربار میں بھی شرفیاب ہوا اور بعضوں نے اسے بھی شعراء دربار محمود  
غزنوی میں شمار کیا ہے لیکن صحیح ترین روایت یہی معلوم ہوتی ہے کہ  
نوح بن منصور سامانی کے دربار کا شاعر تھا۔ مولانا آزاد دہلوی کا ان  
ہزار شعروں کے بارے میں خیال ہے کہ اسکے ”کلام میں بیان ماجرا کا سلسلہ  
کہیں درہم برہم اور کہیں بیچ میں سے کترا ہوا ہے۔ جس بات کی تفصیل کو  
جی ڈھونڈھتا ہے۔ اسے گول مول کر جاتا ہے۔ جو معمولی بات ہے اسے  
تفصیل دیتا ہے۔ اکثر جگہ پہلے مصرعہ میں داستان کا مطلب کہتا ہے۔  
دوسرے مصرعے میں آگے کا مطلب نہیں ہوتا۔ فصول الفاظ سے بھرتی کر کے  
قافیہ کا فرض ادا کر دیتا ہے۔ مولانا شبلی نعمانی اسے فردوسی سے بہت نزد

سمجھتے ہیں مگر ”رتبہ کلام“ کو ملتے ہیں اور سرکہ آرائی کے سماں کا نمونہ یہ پیش کرتے ہیں تاکہ تعالٰی کا اہل نظر کو موقع مل جائے :-

زبس بانگساپان و جوش فروزش      ہمی نالہ کو س تشنیدہ گوش  
درختیان بسیاردا فراشسته      سر نیز ہا زابر بگذاشته  
چو رستہ دخت ازیر کو ہزار      چو بیشہ نیستان بہ وقت بہار  
ز تار کئی گردو بانگ سیاہ      کسے روز روشن نمیدید راہ  
بگردنیک تیر باران نخست      بسان تلرگ بہاراں درست  
ہر پشیدہ سستہ چشمہ آفتاب      ز پیکانہاے درخشاں چو آب  
نوفستی ہوا ابر آرد ہمی      وزاں ابر الماس بار دہمی

ایک مرتبہ فروسی نے قسطنطنیہ کو خواب میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے گشت و  
دارجاسب کی لڑائی کے بھی ہزار اشعار شہنامہ میں داخل کرنے کی فرمائش  
کرتا ہے۔ فروسی شہنامہ میں کہتا ہے :-

پزیر قتم ودا شتم زو سپاس      مراد دل آمد ز ہر سو ہراس  
کہ روزے مرا ہم بیا بدگشت      ز گفتار او در نشاید گزشت  
عرض یہ اشعار نقل کئے۔ اسکے بعد شاعرانہ تعلق کا جوش ہوا۔ ختم  
کر کے کہتا ہے :-

دو گوہر نمودم بہ گوہر فروزش      کنوں شاہ دارد بگفتار گوشش  
سخن چوں بدنگوہر بایست گفت      مگوی وکن رنج با طبع جفت  
چو طبع نہ باشد چو آب رواں      میر دست ز می نامہ خسرواں  
|| مولانا شبلی نے کہا ہے کہ وہ قسطنطنیہ پہلا شخص ہے جس نے فارسی کو عربی

سے لینے اپنے اور قسطنطنیہ کے اشعار۔

کی آمیزش سے پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے۔ پھر چند اشعار نقل کر کے فرمایا ہے کہ ان اشعار میں چابجا ملک اضافت اور الٹا شیع ہے جو آجیں متروک و مہیوب ہے۔ قطعی نے فتویٰ کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی۔ اس نے بعض سلسل غزلیں بھی لکھی ہیں اور اس زمانہ کے اعتبار سے بالکل نئی بات ہے!... آج کل جس چیز کو لوگ نچرل شاعری کہتے ہیں فارسی میں غالباً سب سے پہلے اسی نے بنیاد قائم کی ہے۔

سحر گاہاں کہ باو زرم جنبد	بہ دنیا ند و رخت سرخ و صفر
تو پنداری کہ از گردوں ستار	ہمی بارید پرویہاے اختر
نگار اندر نگار و لون و لون	ہزاراں در شدہ سیکر پیکر
ایک سلسل غزل بہار کی رنگینی اور	معتشوق پر لکھی ہے۔
در آئینہ ای صتم ابر بہشتی	زمین را غاصت اردی بہشتی
زمین پر سیاں خون آلودہ و سیا	ہوا بر سان مشک اندودہ و شتی
ہاں ماند کہ گوئی ازے و شک	مثالی دوست بر صحرانوشتی
x x x x	x x x x
و قیچی پا نہ صلت برگزیدست	ہر گیتی از ہمہ خوبی و درشتی
لمپا با قوت رنگ و مالہ چنگ	مے خوں رنگ کیش زربوشتی

تعبیب ہے کہ اس آخری مصرعے سے اولدیکے۔ ہارن اوایتھے وغیرہ سے قیاس کیا ہے کہ واقعی مذہب زرتشت کا ماننے والا تھا حالانکہ یہ محض ایشیائی شاعری ہے اور قیچی نے اتنی بات پسند کی ہے کہ یہ سب شاعرانہ چہیت کو منح نہیں کرتا۔ پروفیسر براؤن اس نکتے کو سمجھ گئے اور

لکھ کہ چونکہ زردی کے اشعار ہمیں شاعری کی بہترین مثال ہیں۔

اسے پکا مسلمان کہتے ہیں مجمع الفصحی وغیرہ میں اسکے وعظیہ و مدحیہ اشعار بھی درج ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہنا ضرور ہے۔ اسی عصر کے اور شعرا ہیں جن کا کلام کم ملتا ہے مثلاً منجھیک جو امر پختانیہ کا مداح تھا صاحب مجمع الفصحی نے اسکے اشعار ملوک صفاریہ پست کی تعریف میں بھی نقل کئے ہیں۔ اسی طرح منطقی رازی کے اشعار درج ہیں جو دہلیوں کے وزیر صاحب بن عباد کا مداح تھا۔ پروفیسر مہاراج کا خیال ہے کہ اسے حسن تعلیل وغیرہ کا بہت شوق تھا اور اسے دریا و عراق کا اثر سمجھا ہے جہاں شاعری میں اتنی ترقی نہیں ہوئی تھی جتنی آل سامان کے دربار میں پائی جاتی تھی۔ ابو عبد اللہ محمد عنبیدی بھی صاحب ہنر عباد کے شعرا میں سے تھا۔ امیر قابوس کے دربار میں نہایت اچھے اچھے شاعر تھے۔ بعض غزلیوں کے عہد میں بہت مشہور ہوئے جن کا ذکر آئندہ باب میں آئے گا اور بعض سامانیوں کے عہد میں ختم ہو گئے۔

خاتمہ باب میں ان امر و ملوک کا ذکر کرنا ضروری ہے جنہوں نے علاوہ انشا پروری کے خود بھی انشا پر داری کی ہے خصوصاً ابو ابراہیم اسمعیل سامانی جس کے بعض اشعار سے اندازہ ہو گا کہ ان لوگوں کی ہمتیں کتنی بلند تھیں اور زبانیں کیسی شستہ تھیں۔

گو بہد مرا خود ز جہر و خوب نسا زی      منزل سگرہ آراستہ و فرش ملون  
بانہرہ گرداں چو کھنم لکن اغاں      پاپوئے اسپاں چو کھنم مجلس گلشن  
اسپ است و سلاح است مرا برنگہ و کاخ      تیر است و سال است مرا لالہ و بوسن  
جوش می و نوش لب ساقی چو کاراست      چو شیدان خون باید بر عیدہ و جشن  
منصور ثانی سامانی بھی شاعر تھا اور اچھا شاعر تھا۔ معاصرین میں امیر قابوس بن دہشگیر کی علم دوستی نے البیرونی، سامورخ اور ابو علی سینا

ساکیم پیدا کر دیا۔ عربی و فارسی کے کئی رسالے اسکی تصنیف سے ہیں  
 خصوصاً کمال البلاء وغہ اور سیر الملوک اسی کے قلم سے نکلے ہیں۔ یہ  
 امیر خوش تدبیر خاندان قارن سے تھا جسے عرب کے مورخ اہل البیوتات  
 کہتے ہیں اور سلسلہ نسب تبا و پسر نو مشیروان عادل سے ملتا تھا فلسفہ  
 و نجوم و ہدیت کے علاوہ فن فصاحت و بلاغت کو خوب جانتا تھا۔ ایک  
 رسالہ اسطرب پر بھی اس نے لکھا تھا۔ افسوس ہے کہ ظالم و بد خو  
 تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ متوجہ ہر کے ہاتھوں مارا گیا۔ حکیم سنائی نے  
 اسی وجہ سے کہا ہے :-

نقہ خواں لیک در جہنم جاہ      ہچو قابوس دشمنگیر مباحث

قابوس کی شاعری کا انداز ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے :-

کار ہماں سر اسر آرزست یا نیاز      من پیئش دل نیارم آرزو نیاز را  
 من ہشت چیز را ز جہان گزید ام      تا ہم ہماں گذارم عمر و راز را  
 میدان و گوی و بارگہ و رزم و بزم را      اسپ و سلاح و جود و دعا و نماز را

ولہ

گل شاہ نشاط آمدوئے میر طرب      ناز و ی بدیں دو یکم عیش طلب

خواہی کہ دریں بدانی ای ماہ سبب      گل رنگ رخت دارد وے رنگ لب

اس عہد کی ترقیوں کا خلاصہ یہ ہے کہ فارسی شریں کتابیں  
 تصنیف ہونے لگیں جن کی زبان پُرانی تھی اور طرز ادا سادی۔  
 نظم میں قصیدہ باضابطہ طور سے جاری ہو گیا اور اتنا لطیف تھا  
 کہ باید و شاید۔ رباعی کا آغاز ہو گیا مگر کوئی کامل شاعر

اس صنف میں نہیں ہوا۔ مثنوی بھی دقیقہ سے شروع کر دی۔  
 قطعات کا سلسلہ تو پہلے ہی قائم تھا وہ اور بھی پر لطف ہو گیا۔  
 غزل البتہ معرض خفا میں رہی۔ علوم و فنون کی کتابیں اب بھی  
 عربی میں کثرت سے لکھی جاتی تھیں اگرچہ لکھنے والے بیشتر  
 عجمی الاصل ہوتے تھے جن کی تفصیل تاریخ انشاء عرب سے  
 تعلق رکھتی ہے۔



اس کتاب کو میں نے تفصیل سے سنا  
 اور اس پر کئی مضمون لکھے  
 27/01/04  
 Malawika

# باب ششم

## غزنویہ

سلاطین غزنویہ کا عہد اگرچہ زیادہ دیر پا نہیں ہے مگر فارسی لٹریچر کی روح رواں ہے۔ عہد الملک بن فوج سامانی کا ایک غلام ایتھلیں نام ترقی کر کے خراسان کا گورنر ہو گیا منصور بن عہد الملک کے عہد حکومت میں وہ غزنین چلا گیا اور سولہ برس حکومت کر کے وہیں فوت ہو گیا۔ پھر ابو اسحق بن ایتھلیں وارث ہوا لیکن چند روز کے بعد مر گیا۔ ایتھلیں کا ایک غلام سبکتگین تھا جس کی قابلیت کے اعتراف کی وجہ سے جمہور نے اسے غزنین کا حاکم مقرر کیا۔ یہی خاندان غزنویہ کا موسس ہے چپال کو ہندوستان میں اسی نے بار بار شکست دی اور سامانی دربار سے ناصر الدین کا خطاب پایا۔ اسکی وفات کے بعد اس کا بیٹا اسمعیل محمود جو ایتھلیں کا نواسہ تھا بلخ میں تخت نشین ہوا محمود اس وقت غزنین میں تھا۔ اُس نے بھائی کو لکھا کہ آپ بلخ کی حکومت کیجئے اور مجھے غزنین کا حاکم رہنے دیجئے۔ مگر اسمعیل نے نہ مانا۔ لڑائی چھڑی تو اسمعیل نے شکست کھائی اور محمود کی بادشاہی مسلم ہو گئی۔ اسے سامانی دربار سے سیدہ الدولہ کا خطاب مل چکا تھا۔ فتوحات ہندوستان وغیرہ کے بعد انڈیا چھا خاصہ ہو گیا اور دربار خلافت سے یمن الدولہ ولی امیر المؤمنین لقب ملا۔

اسکی ہم عصر سلطنتوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں جن میں سے ہر ایک

ایتھلیں

سبکتگین

محمود

معاصرین

قدروانی علم و کمال کے لئے یکتا تھی۔ آل پو یہ ہندو میں نہایت شان سے  
 بسر کر رہے تھے اور اہل علم زبان عرب میں پیش بہا تصانیف ان کے فیض سے  
 لکھ رہے تھے۔ فارسی شعرا بھی بقدر ضرورت موجود تھے۔ منطقی اور خسروی  
 سرخسی کے نام اسی دربار سے وابستہ ہیں۔ سادات حسنی اور ان کے بعد  
 زیاریوں کی حکومت طبرستان میں تھی۔ خصوصاً امیر قابوس بن وشمگیر  
 کی علمی قابلیت اور قدروانی تاریخ انشا کا ایک مستقل جزو ہو گئی ہے۔  
 مامونی امرائے خوارزم ایک طرف اہل علم کے لئے منازل ترقی بنا رہے  
 تھے۔ حکیم ابو علی سینا جو ارسطوئے مشرق تھا اسی دربار میں پناہ گزین  
 ہوا۔ البوریجان بیرونی۔ ابو نصر عراق۔ حکیم ابو سہل مسیحی۔ ابو الحسن  
 خوارزمی۔ یہ سب خوارزمشاہوں کے خوان کرم کے زلہ رہا تھے۔

محمود کے  
 فتوحات

۱) سلطان محمود نے جب ملک گیری شروع کی تو ہندوستان کی طرح  
 سامانیوں اور زیاریوں کے ملک بھی تسخیر کر لئے اور ان درباروں کے بیشتر  
 کا ملین فن مجبوراً غزنویں کے دربار میں آ گئے۔ محمود کی حکومت بخارا و قند  
 سے گجرات و قنوج تک ہو گئی۔ افغانستان۔ ماوراء النہر۔ خراسان۔ طبرستان  
 سیستان۔ کشمیر اور بیشتر بلاد ہندوستان اسکے زیر نگین تھے۔ امرائے  
 اسلام میں یہ پہلا امیر ہے جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا اور ظل اللہ  
 فی ارضہ اپنے کو لکھوانا شروع کیا اور اس وقت تک ”امیر“ ”سپہبد“  
 وغیرہ ان امرائے اسلام کے لقب تھے جو خلافت عباسیہ کو بزرگ مان گئے  
 حکومت کرتے تھے۔ محمود کا پورا نام مع القاب وغیرہ یوں تھا :-

”الامیر السعید الملک الموبدین الدولہ و امین الملتہ ابو القاسم محمود  
 بن ناصر الدین ابی منصور سبکتگین ملک الشرق بمحبیہ و ظل اللہ فی ارضہ“



محمود کی علی  
حالت

یہ نصیب ویر سلطان جس طرح صاحب سیف تھا اسی طرح صاحب  
پہنی کٹھا۔ چواہر مضییہ میں اس کا قصہ اہل سنت میں شمار ہے۔ کہتے  
کہ قاتر میں اس نے ایک بسوط کتاب لکھی تھی۔ غزنین میں ایک یونیورسٹی  
اور ایک کتب خانہ اور ایک عجائب خانہ اسی نے قائم کر دیا تھا جبکہ ممالک  
عالم میں بغیر مشکل سے ملتا تھا چند اشعار بھی لکھے ہیں منجملہ اُنکے یہ قطعہ ہے  
زخمت را گرفت از سر لطف خون من ریختی و عزت مست  
ز انکہ ہنگام رگنہ و نثر طست گوی سپہیں گرفتار اندر دست

محمود کی اخلاقی  
حالت

محمود کی اخلاقی حالت کی مورخین نے نہایت تعریف کی ہے۔ ہاں! ہر شخص میں کچھ کمزوریاں بھی ہوتی ہیں اور محمود ان سے خالی نہ تھا۔ ابن اثیر  
نے لکھا ہے کہ دولت کی طبع بہت تھی اور جہاں کہیں دولت کا نام سن  
پاتا تھا کچھ نہ کچھ وصول کیا ہی وہاں سے ضرور کر لیتا تھا۔ مثلاً لکھا ہے کہ ایک  
شخص نیشاپور میں بہت دولت مند تھا۔ محمود نے سن پاتا تو اُسے غزنین  
بلالے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تو قمر ملی ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ قمر ملی  
نہیں ہوں بلکہ میرے پاس دولت ہے۔ بادشاہ اُس میں سے جس قدر چاہا  
قبول کر لے اور یہ لقب میرے نام سے ہٹا دے۔ محمود نے روپیہ لے لیا  
اور اُسے سند دیدی کہ قمر ملی نہیں ہے۔ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ  
وہ اہل علم کو گھبر کے کسی نہ کسی طرح اپنے دربار میں ضرور لاتا تھا چنانچہ  
جب اسے معلوم ہوا کہ مامون خوارزمشاہ کے یہاں بڑے بڑے کملا کا  
مجمع ہے خصوصاً ابو علی سینا سا کامل حکیم اور طبیب موجود ہے۔ اس نے  
کہلا بھیجا کہ سب کو فی الفور حاضر دربار کرو۔ محمود کی سطوت ایسی  
ہوتی کہ یہ چھوٹے چھوٹے بادشاہ اُس کے حکم سے سرتابی کر سکتے۔ اور یہاں

بیرونی اور خوارزمشہی غزنین کو چلے گئے مگر بوعلی سینا اور سیسی نے انکار کر دیا اور خوارزم شاہ کے یہاں سے بھاگ گئے۔ سیسی کی جان باجوہ کے نذر ہو گئی۔ بوعلی سینا بھاگتا ہوا امیر قابوس کے یہاں گیا جہاں اس کی بڑی قدر و منزلت کی گئی پھر علاء الدولہ محمد کے یہاں گیا اور وہ یہ ہو گیا آخر ۵۲۷ھ میں انتقال کر گیا۔

۷ البوریخان بیرونی ایک کامل منجم اور مورخ تھا جو خوارزم شاہیوں کے یہاں سے حسب الطلب باغریز میں آگیا تھا۔ سلطان محمود نے امتحان کیا کہ اپنے نجوم کے ذریعے سے بتلاؤ کہ میں اس عمارت کے باہر کس دروازے سے جاؤں گا۔ اس نے اس کا جواب لکھ کے رکھ دیا۔ محمود دیوار توڑا تو باہر نکلا اور جو ایک کاغذ پڑھا تو یہی لکھا تھا کہ بادشاہ کسی دروازے سے نہ جاسے گا بلکہ دیوار توڑا کر باہر جاسے گا۔ محمود دیکھیا ناہوا اور حکم دیا کہ البوریخان کو کوٹھڑے کے نیچے پھینک دیں۔ جب وہ گرایا گیا تو اتفاقاً ایک مسہری کے پر وند پر گرا اور زندہ بچ گیا۔ جب سلطان محمود کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اپنی نوٹ بک نکالی اور یہ پیشین گوئی بھی دکھائی جو پوری اُتری تھی۔ اب بادشاہ کا غصہ اور بڑھ گیا اور غریب البوریخان کو قید کر دیا۔ چھ ماہ کے بعد وزیر نے سفارش کی اور کہا کہ اے بادشاہ آج سو اے بوعلی سینا کے اس حکیم کا مثل روئے زمین پر نہیں ہے۔ اب اس پر رحم کیجئے۔ دوسرے دن بادشاہ نے رہائی کا حکم دیا اور ایک ہزار دینار۔ ایک غلام۔ ایک کنیز اور ایک خلعت عطا کیا۔ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ فردوسی کے ساتھ بھی تشدد

ایسی ہی حکایات کی گئی تھی اور ملا جامی نے بھی کہا ہے :۔

گدشت شکست محمود و در شائبہ نماند جز این قدر کہ ندانست قدر محمودی

غرض سلطان محمود کا انتقال ۴۴۳ھ میں ہوا اور ۶۹ برس کی عمر پائی

حسب وصیت حکومت خراسان و عراق و جرجان و مضافات بڑے بیٹے مسعود

کو ملی اور غزنو، نین و کابل و ہند کا وارث چھوٹا بیٹا محمد ہوا مگر دونوں بھائیوں

میں لڑائی ہوئی اور مسعود کو محمد نے قتل کیا۔ پھر محمود و دین مسعود نے اپنے

چچا محمد اور اس کے فرزند کو قتل کیا اور آل سبکتگین کے اقبال کو زوال لگایا۔

انہیں خانہ جنگیوں کے زمانے میں آل سلجوق نے خروج کیا اور خراسان و

عراق پر قبضہ کر لیا۔

✓ غزنویہ عہد میں نشر نے بہت زیادہ ترقی نہیں کی۔ ترجمہ تاریخ طبری

اور قرابادین ابو منصور الموفق سامانیوں کے عہد میں لکھی جا چکی تھیں۔ ایک

فارسی تفسیر قرآن مجید بھی سامانیوں کے عہد کی کیمبرج یونیورسٹی میں موجود

ہے۔ عہد غزنویہ کے اضیافوں میں دانش نامہ علائی حکیم ابو علی سینا کا لکھا

ہوا۔ بہرامی کا ججستہ نامہ اور فرخی کا ترجمان الیلا وغیرہ مگر

یہ کتابیں اب نایاب ہیں۔ طبرستان کی زبان میں مرزبان نامہ لکھا گیا

تھا مگر وہ بھی نہیں ملتا۔ کہتے ہیں کہ اسدی نے ایک فارسی کا لغت لکھا تھا

اور جتنا لغت و بدائع پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ مصطلحات فارسی کو سلجوقین نے

چھاپ کے شائع کر دیا ہے اگر دیکھنے میں آتی تو ضرور کچھ اقتباس کیا جاتا۔

شیخ ابو علی سینا کی حکمت فارسیہ کا نمونہ پیش ہے اور مقابل میں مذاق حل

کی فارسی ورنج ہے تاکہ موازنہ میں سہولت ہو۔

فرمودہ تاکتا ہے تصنیف کتب پارسی و فرمودہ تاکتا ہے و فارسی وری تصنیف کتب

الغالب غزنویہ

نثر

نکلا اگر ڈاکو جس نے سارا مال لوٹ لیا۔ مجبوراً طلب علم کی طرف متوجہ ہوا اور خوب  
 پڑھ لکھ گیا۔ اسی سلسلے میں شاعری کا بھی شوق ہوا اور وہی شوق اس کی نامور  
 اور ترقی کا باعث ہوا۔ مجموعہ کے دس برس بعد اس کے ۳۳ سالہ میں وفات پائی۔  
 اس کے اشعار کی تعداد ۲۰ ہزار بیان کی جاتی ہے مگر اب محض تین ہزار ملتے ہیں۔  
 انھوں نے اس کی فتویاں، دامن و عذرا، سرخ بت و خشک وغیرہ نہیں لکھیں  
 ورنہ موازنہ کا موقع خوب ملتا۔ یاد رہے گوئی میں خاص مہارت تھی صاحب  
 آتشکدہ لکھتے ہیں کہ ایک شب میں ایک مرتبہ ایک ہزار شعر کہہ ڈالے تھے۔  
 مجموعہ نے ایک دن نشتہ عالم میں ایاز کی زلفیں کٹوا دیں۔ ہوش آیا تو رنج  
 ہوا غصہ ہی نے برجستہ کہا :-

گر عیب سر زلفین بت از کا ستن است نہ جاے بہ غم نشستن و خاستن است  
 وقت طرب و شادی وئے خواستن است کار ستن سرور پیر استن است  
 مجموعہ خوش ہو گیا اور غصہ ہی کا متہ جواہرات سے بھر دیا۔ شاعری تفصیلی  
 ریویو شعر العجم میں موجود ہے خلاصہ اس کا درج کیا جاتا ہے :-

(۱) قصیدہ گوئی میں متاخرین کو ناز ہے کہ گریز ان کے یہاں جتنی نازک  
 ہوتی ہے اسلاف کے یہاں نہیں ہوتی۔ ذرا انصاف سے یہ قصیدہ دیکھو :-

غنود ستمد آں ما و منور	خط و زلفیں آں سر روی زلیخا
یکے را سنبیل نور ستم بائیں	یکے را لالہ خود روی بستر
یکے بے دو و سال و ماہ تیز	یکے بے نور روز و شب منور
مرا بہرہ و وحیر آمد بہ بیتی	دل پاک و زبان بی گستر
یکے بر مہر جاناں وقف کردم	یکے بر مدح شاہنشاہ کشور

(۲) قصیدہ سے مشخص مدح سراں کا کام نہیں لیا بلکہ واقعہ نگاری کا

بھی کام لیا ہے چنانچہ ایک قصیدے میں سلطان محمد کے فتوحات اور غزوات  
۲۷ شعروں میں نظم کئے ہیں بعض اشعار یہ ہیں :-

شہیدہ خیر شاہ ہندوستان جلیپال کہ بر سپہر بلندش ہی بسودا نسر

خدا لگان خراساں برشت پیشاؤ  
حکایت سفر مولتاں ہی دانی  
اگر زو جہ فریدوں گدشت بکشتی  
افزاں سپس کہ ورو ہم را بنجہ پایاب  
یہ مولتاں شہد و ورہ دو لیت لکھد

اسی طرح اور قصائد میں بھی واقعہ نگاری کی ہے :-

(۳۰) صنایع و بدائع کو بھی اسی حد تک باریاب ہوئے دیا ہے جتنے  
آرائش کلام کے لئے ضروری ہیں مناسخرین کی طرح سے حسن کلام کو ان  
زیوروں سے لاد کے بھدا نہیں کر دیا :-

کہ آں آراستہ زلفش زہرہ گرد گئی چنبر

کہ آں پیراستہ جعدش ببار و مشک و گہ عنبر

ہوش چوں نوشگفتہ گل ہمہ گلبن برنگ گل

ہمہ شہناو پرستینیل ہمہ بجاوہ پرستک

زمن طاعت و زوقرمان ہو زرق و ہمو عریاں

ہموورد و ہموورماں ہموورد و ہموورداور

سمن بوئے شہرہ موئے بلا جوئے جفا گوئے

پر پر اوئے پر پر دنگ پر پر چہرے پر پر یکہ

تضاد

تشبیہ و ترمیم

تلمیح و تزیین

و تلمیح

تشبیہ و تلمیح

تشبیہ و تلمیح

یہ ہیں وہ راسخ سہلیں جن پر سلمان سادہ جی اور قاتلانی نے اپنی کمالات کی چادر  
 قائم کی ہیں بسا اقصیدہ ایک ہی زور میں گیا ہے اور ایک شعر بھی کمزور نہیں ہے۔  
 (۴۷) مناظر قدرت کی تصویریں صفائی سے کھینچی ہیں۔

بحول النفاذ

ابر نور و زری ہی در بار و بہت گر شود تاز صفتش ہر درخت لہجہ دیکر شود  
 بارغ آنچوں کلمہ بزا زد سپاس شود باد چوں طبلہ خطا در غنبر شود  
 روی بنہ ہر زینہ عکس چینی شود گوشوار ہر درختہ رشتہ گوہر شود  
 چوں نجائی لعلتال خوشیاد ایسی کہ با گہ بر دل آید ز من و گہ بر من اندر شود  
 (۴۸) مضمون آفرینی بھی صا اعتدال میں ہے۔

بہ نور و ظلمت مانند زمین ابر ہی بہ دروینا مانند سرشک ابر و گیا  
 فریفتہ است زمین ابر ہی را کازو ہی ستانہ زرد ہی و بد میتا  
 کتنا لطیف ہے۔ مینہ کی بوندیں موتی ہیں۔ گھاس وغیرہ سبوشیتے۔ بادل  
 زمین کے فریب میں آگئے موتی وہ جس کے شیشے مول کے رہے ہیں۔  
 غزل ابھی تک ترقی پذیر نہیں ہوئی۔ ملاحظہ ہو۔

مشکین شود چو باد بزلت تو بگذرد عاشق شود کسبہ بروی تو بگذرد  
 بر فالید یا تدبر عارض تو باد گاہش برو بالہ و گہ باز بستر و  
 نیرنگ چینیانہ و ارتنگ چینیانہ ہر شب بہ نزد چشم ویران تو کہ آرد  
 والہ صد ہزار حلقہ مشکین مشکین ہر ساعت بہ گرد گل تو کہ گستر و  
 چشم فراست مائی نیرنگ و دلبری تر گس ندیدہ ام کہ بہ نیرنگ دل برد  
 برا عیاں یاد و باری ضرورتوں سے کہی ہیں یا عاشقانہ ہیں۔ مثلاً

تاد و دجماں خضائے سجد بود تا خلق جہاں و پیرغ موجود بود  
 گر طبع بود و بہت محمود بود انبال و خلف نصیب مسخو و بود

عاشقانہ رنگ یہ ہے :-

ای شب نہ کنی اینہم پر خاش کردوش راز دل من چناں مکن فاش کہ دوش  
دیدمی چہ دراز بود و شمیم شبنم ہاں ای شب وصل پیمان باش کہ دوش

فرخی - ابوالحسن علی بن قلوغ سیستانی - ادب و موسیقی میں تسلیم پائی  
تھی اور چنگ خوب بجاتا تھا۔ ابتدا میں خلف بن احمد حاکم سیستان کے

دربار میں رہا غنیق معاش نے مجبور کیا تو بلغ چلا گیا۔ ان دنوں یہاں کا  
امیر سلطان محمود کی طرف سے ابوالمظفر چغانی تھا دارالحکومت میں پہنچے

معلوم ہوا کہ امیر داغگاہ میں ہے لیکن اُس کا مختار کل عمید اسعد موجود  
ہے۔ عمید کے پاس گیا تو اس کی نظروں میں نہ سنا یا۔ سمجھا کوئی دیہاتی ہے۔

شاعری سے اسے کیا واسطہ۔ مگر تہذیباً و اندازہ کر لیا کہ امیر کے دربار میں حاضر  
کر دو لگا بشرطیکہ داغگاہ کی تعریف میں شعر کہے لڑکھنؤ نقشہ اُس کا بتا دیا کہ

کوسوں کا میدان ہوتا ہے۔ سبزہ زار اور چشے جا بجا نرہمت افزائی کرے  
ہیں گانا بجانا ہوتا ہے اور شراب کا دور چلتا ہے۔ امیر ایک لائق میں پایا کہ

اور دوسرے میں کہہ لیکے بیٹھتا ہے۔ شراب پیتا جاتا ہے اور لوگوں کو گھوڑا  
انعام میں دیتا ہے۔ رات بھر میں فرخی نے قصیدہ کہا جس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

چوں پر خیر نیلگون بر روسے پوشد مغزار ہر نیان ہفت رنگ اندر سر آمد کو ہمار  
خاک را چوں ناف آہو مشک زاید بیفکیا بید را چوں پر طوطی برگ روید بیشمار

+ + + + + + + +

داغماے شہر یار کنوں چنان خرم شود کاندرو از خرمی خیرہ باندر روزگار  
سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپر اندر سپر خیمہ اندر خیمہ بینی چوں حصار اندر حصار

سہ ہزاروں نے ہمارے لکھا ہے۔

فرخی

ہر کجا خیمہ است خیمہ عاشق با دوست  
ہر کجا سحر است شادان ایسے اندر یار  
+ + + + +  
بد در پردہ سحر است سحر و پیروز بخت  
از پیسے و اسخ آتشے افروخته خوشیدوار  
+ + + + +  
و اغماچو شاخہاں بکشد باقوت رنگ  
ہر یکے چون نار و آتشے اندر زینار  
+ + + + +  
کو و کان خواب نادیدہ مصاف اندر صفا  
مرکبان و اع تا کردہ قطار اندر قطار

+ + + + +  
خمسور و فرخ سیر پر بارہ وریا گزور  
با کنداز و میان دوست چون اسفندیار  
+ + + + +  
عمیق قصیدے کو شہس کے بہر تک گیا فی القیروا  
الو المظفر کے پاس لے کے پہونچا  
+ + + + +  
اور کہا کہ آج وہ شاعر لایا ہوں جس کا شہل و قہقی کے بعد سے  
آج تک پیدا نہیں ہوا  
+ + + + +  
الو المظفر نے اسے دربار میں جگہ دی۔ شراب کا دو چلا اور سرور کا عالم  
ہوا تو فرخی نے قصیدہ پڑھا۔ امیر بھی بیحد مسرور ہوا اور کہا کہ ہزار بچہ کی  
کیت موجود ہیں جتنے چاہو پکڑ لو۔ فرخی بدشتی میں نہ پکڑ سکا اور تھک کر  
سو گیا۔ صبح کو جب الو المظفر نے کیفیت سنی تو ہنسنا اور اپنا  
سب خاصہ۔ ایک خیمہ۔ تین اونٹ۔ پانچ غلام اور کچھ دے وغیرہ  
دے پھر جب معلوم ہوا کہ فرخی نے جس گلہ پر ہاتھ ڈالا تھا اس میں  
بیالین بچہ کے تھے تو وہ سب بھی عطا کر دے۔ چند روز کے بعد برہ  
سنا زوسا مان سے فرخی دربار سلطان محمود میں گیا حیثیت دیکھ کے فی الفور  
عزت افزائی ہوئی اور شہزادہ خاص میں داخل کیا گیا۔ رفتہ رفتہ اتنا  
صاحب ثروت ہو گیا کہ بنیں غلام زریں کمر عہدہ رکاب چلتے تھے۔ سلطان  
محمود کے محبوب غلام ایاڑ سے بھی بڑی دوسی ہو گئی اور اس کی تعریف  
میں بھی اشعار کہے ہیں۔ فرخی کا انتقال ۷۲۹ھ میں ہوا۔

صاحب جمع انقصی لکھتے ہیں ”الحاصل حکیم فرخی را در شاعری طرزے غلام پر راسے



مغرب بہت واقعات شہر میں عاشقانہ مسریت انگیز وارو سخن دے  
 سسل متغ است ہے در میان مدح گو بیان زمانہ خود چنانست کہ سعدی  
 در غزل گویاں "حقیقت بھی یہی ہے کہ فصاحت و سلاست خاص اس کا حصہ  
 ہے اور زور طبیعت سے قصائد کو بچھ موثر بنا دیا ہے :-

برآمد تیلگوں ابرے زردے نیلگوں دریا چورے عاشقان گرداں جو طبعی بیدار  
 بیاد و زخم بگسستہ گزراں گشت برگزول چو بیلان پر گندہ میان انگول صحرا  
 تو آفتی گروز نگارست بر مراقبہ عینی تو آفتی مرے سجا بیاست بر سیر و گون  
 بھی وقت از برگزول گئے تارے گئے روشن وزوگر آسماں پیدا و گئے خوشید نا پیدا  
 بسان چندان سربال زردہ بر لوح پہر زو بکروار حبسیرہ بختہ بر صفحہ مدینا  
 ہولے روشن اور نگش مغیر گشت شد تیرو چو جان و شہر پاشتہ بتغ خسرو والا  
 بکھن دولت و دولت بد چیر استہ گیتی اطمین طمت و طمت بدو آراستہ دنیا  
 توام دین پیغمبر ملک محمود دیا پرور ملک فعل و ملک سیرت ملک سہل ملک  
 طوائف شاعران کاظم بگر و قصر تو داغم ہما ناقصہ رنگبہ است و گرد قصر تو بطن  
 یہ انتخاب فرقی کی جزالت و بلاغت کی کافی دلیل ہے جو نثر و بدائع کا مطالعہ  
 استعمال۔ مناظر قدرت کا دلکش ٹوٹو۔ مدح ممدوح کی طرفت تارک تخلیص  
 سبائے اغراق تشبیہ و استعارہ کا لطف سب کچھ موجود ہے۔ واقعات  
 کی تصویر الہامی نظر کی مدح میں گزرتی ہے۔ اس صنف خاص کی عمدہ  
 مثالیں اسکے قصائد میں متعدد ملتی ہیں بلکہ اس کا رنگ بھی ہے کہ غیر لفظی  
 چیزوں کی بھی ایک خیالی تصویر پہلے دل میں پہنچ لیتا ہے پھر واقعہ نگاری  
 کے زور میں اسے بیان کرتا ہے تو خاص لفظ پیدا ہوتا ہے۔ مثل  
 عیش کارنگ ویکشتہ :-

کئی عجم کی تاریخیں عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں مثلاً :-

تاریخ عجم سیر الملوک الفرس  
مترجمہ جبکہ بن سالم عبداللہ بن المقفع

نرادویہ اصفہانی

محمد جہم برکی

محمد بن بہرام اصفہانی

سکیران عبداللہ بن المقفع

تاریخ دولت ساسانی ہشام بن قاسم اصفہانی

فارسی میں کارنامہ نوشیرواں - شہزادہ پرویز - کارنامہ اردشیر بن بابک - بہرام و فرسی نامہ - مزدک نامہ وغیرہ کا بھی وجود تھا۔ اس کے علاوہ سلاطین ایران کے فرامین اور وصیت نامے بھی دستیاب ہو گئے تھے اسی وجہ سے طبری و مسعودی و دینوری وغیرہ کو اپنے تاریخوں میں عجم کا حال لکھنا آسان ہو گیا تھا۔ واقعی نے جب شاہنامہ لکھا تو سامانیوں کا کتب خانہ اُس کے استعمال میں تھا جس کے متعلق شیخ الریسی لکھتے تھے کہ اس سے بڑا اور عمدہ کتب خانہ دیکھنے میں نہیں آیا سامانیوں کے بعد محمود غزنوی کا اس کتب خانے پر قبضہ ہو جانا تعجب خیز نہیں ہے اور فردوسی کے لئے اتنا عمدہ سامان ملنا بھی مستبعد نہیں مگر وہ ان سے مدد لینے کا اقبال نہیں کرتا اور شاہنامہ کا ماخذ یوں بیان کرتا ہے :-

یکے نامہ پدازگہ پاستاں فراواں بدواندراں دہستان

پراگندہ در دست ہر موبدے از وہرہ بردہ ہر بخر دے

نسخہ شعر العجم جلد اول -

یکے پہلوان بود ہمال نژاد      دلیر و ہزبرگ و خرومند و راد  
 زیر کشور سے دیر سے سالخورد      بیاورد و این نامہ را گرد کرد  
 پیر سید شاہ از نژاد کیان      و زان نامداران فرخ گواں  
 بگفتند پیشکش یکا یک ہما      سخنیہاے شاہان و گشت جہاں  
 چو بشنید ازین شاہ سپہ سخن      یکے نامور نامہ افگند بھن  
 یہ کتاب دو ہزار برس کی تصنیف تھی اور اسی پر شاہنامہ کے انساؤں  
 کی اکثر بنیاد تھی۔ اس کے علاوہ اور ماخذ بھی ہیں جن کا حوالہ فردوسی برابر  
 دے دیتا ہے مثلاً شفا کی داستان کے متعلق لکھا ہے :-

یکے پیر مینامش آزاد سرو      کہ یا احمد سہل بودے بکرو  
 گجنانامہ خسرواں داشتے      تن و پیکر پهلوان داشتے  
 یہ سام نریکاں کشیدش نژاد      بسے داشتے رزم رستم بہ یاد  
 گویم سخن انچہ زو یافتم      سخن را یک اندر دیگر یافتم  
 اسی طرح بہترین اور طلحہ وغیرہ کی داستانوں کے حوالے بھی ذکر کئے  
 ہیں اور اگر کسی زمانے کی تاریخ نہیں ملی ہے تو صفات صاف لکھ دیا ہے۔  
 مثلاً اشکانیوں کی طوالت الملوکی کا ذکر کرتا ہے :-

ازین گو نہ بگفتست سالے و زینت      تو گفتی کہ اندر جہاں شاہ نیست  
 چو کوتاہ شد شاخ وہم بیخ شاہ      نگوید جہاں دیدہ تاریخ شاہ  
 از اینشاں جز از نام نشنیدہ ام      نہ در نامہ خسرواں دیدہ ام  
 تاریخ کی امانداری کا اتنا خیال ہے کہ ہر واقعہ جتنا ملتا ہے اُنٹا ہی  
 لکھتا ہے :-

گر از داستان یک سخن کم بڑے      روان مرا چاہے ماتم بڑے

شاہنامہ پڑھنے سے اندازہ ہو جائیگا کہ قدیم المہد واقعات میں اجمال ہے کیونکہ صحیح تاریخ نہیں ملتی اور بعد کے واقعات تدریجاً مفصل ہوتے جاتے ہیں، ہنگامہ کہ نو شیرواں وغیرہ کے جزوی احکام اور فرامین تک موجود ہیں۔ خود فردوسی کی حیثیت پائے تخت کے مورخ کی ہے اسی وجہ سے ایرانیوں کا خاص طور سے جنبہ دار ہے مگر اتنا سچا کہ بعض مقاموں پر ایرانیوں کے ظلم بھی لکھائے ہیں چنانچہ رستم نے سیاوش کے خون کا انتقام جس طرح لیا ہے اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

ہم غارت و شستن اندر گرفت      ہم بوم بردست و بر سر گرفت  
ز تو راں زمین تابہ قلاب و روم      ندیدند یک مہر ز آباد بوم  
ہم سر بریدند بر نا وچہ پیر      زن و کو دگا و خرد کردند پیر  
عربوں کا خاص طور سے مخالف نظر آتا ہے اور ایرانی نژاد اور پائے تخت کے مورخ کے لئے یہ کیفیت سراسر فطری ہے۔ شاہنامہ ختم کرتے کرتے یہ وجہ کی زبانی آتا ہے :-

ز شیر شتر خوردن و سوسمار      عرب را بجائے رسیہ سہکار  
کہ ملک عجم را کنند آرزو      قتل و ہر تو اسے چست کرواں تھو  
اہل یورپ کی تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ شاہنامہ کی داستانیں اور قصائد یا سنسکرت کا زریں بیان۔ کارنامہ۔ اور شتر پاشکان۔ خدا آئی نامہ وغیرہ سے مقابلہ کر کے پرستار بنی پائی گئی ہیں۔ ہاں یہ شکایت شہر و پہ کہ یونانی مورخین کے بیان سے یہ افسانے بالکل نہیں ملتے لیکن یہ عقیدہ علامہ قلعی نے یوں حل کیا ہے کہ ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے متعلق دو ماخذ ہیں۔ یونانی اور ایرانی۔ ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہے لیکن یہ مسئلہ

مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے اس لئے ہم نے یونانیوں کے مقابلے میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا۔ بعض محققین کہتے کہ سیرخ اور دیوسفیز وغیرہ کے بے سرو پا افسانے درج ہونے کی وجہ سے یہ کتاب بایہ اعتبار سے بجا قلم ہے مگر فردوسی کو وہی مجبوری ہے جو ہیرودوتوس اور تعلیسی ایسے طویل القند مورخوں کو پیش آئی یعنی ان افسانوں کا قوم میں مشہور ہونا متقاضی تھا کہ ضرور نقل کر دئے جائیں۔

علاوہ تاریخ عجم ہونے کے شاہنامہ کی مسلسل نظم سے مختلف زمانوں کے سیاسی اور تمدنی حالات خوب معلوم ہوتے ہیں اور قواعد معاشرت و عقائد مذہبی کی تصویریں اکثر ملتی ہیں کہیں معلوم ہوتا ہے کہ موبدوں کی رائے کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا تھا کہیں پتہ لگتا ہے کہ ایرانی لوگ ظالم کے خاندان میں حکومت باقی نہیں رکھتے تھے بعض مقامات بڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بادشاہ تخت نشینی کے وقت کھڑے ہو کر تقریر کرتا تھا اور اپنے اصول حکومت ظاہر کر دیتا تھا۔ اسی طرح دربار میں بادشاہ کا مقام امرا و حجاب کے مقامات و فرائض وغیرہ وغیرہ سب ملتے ہیں۔ مولانا شبلی نے خوب فرمایا ہے کہ ان اعتبارات سے شاہنامہ ایران کا الشانکلو پیڈیا ہے۔

شاعری کی حیثیت سے فردوسی کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ "خداے سخن" مانا گیا ہے۔ کسی نے کہا ہے:-

سکہ کاندرخن فردوسی طوسی نشانند  
کانرم گریہ چاکس از جملہ فرسی نشانند  
اول از بالاسے کرسی بر زمین آمد سخن  
او در دستش گرفت و بر سر کرسی نشانند

شاہنامہ کے  
علمی فوائد

فردوسی کی  
و قہمت

ایک اور شاعر کا قول ہے :-

در شعر سب تن پیمبرانند  
مہر چند کہ لانی بی بعدی  
ابیات و قصیدہ غزل را  
فردوسی و انوری و سعدی  
لیکن انوری کی کہتا ہے :-

آفرین بر روان فردوسی  
آں ہمایوں حمزہ و فرخندہ  
آں نہ استاد بود و ما شاگرد  
آں خداوند بود و ما بندہ  
نظامی کا قول ہے :-

سخن گوے پیشینہ دانے طوس  
کہ آراست زلف سخن چو عنبر  
سعدی کہتے ہیں :-

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد  
کہ رحمت برآں تربت پاک باد

علامہ ابن اشیر کہتے ہیں کہ ”عربی زبان باوجود اس وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی اور وہ حقیقت یہ کہ کتاب قرآن العجم ہے“ غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ نے شعرا کے جو صلیے پست کر دیئے۔ ہر زمانے میں یہ کوشش رہی کہ اس کا جواب پیدا ہو جو بات لا جواب ہو اس کا جواب کیا؟

دولت شاہ کہتا ہے کہ ”اگر وہ فاضل متفق اند“ x x x کہ دریں مدت روزگار اسلام مثل فردوسی از کتم عدم پاسے بمعمر زہ وجود نہ سادہ و الحق داد و سخوری و فصاحت دادہ و شاہد عدل بر صدق این دعوی کتاب شاہنامہ است کہ دریں پانصد سال گذشتہ از شاعران و فصیحان روزگار هیچ آفریدہ رایا را سے جواب شاہنامہ نہ بودہ“ صاحب آتشکدہ کا بیان ہے کہ ”دریں مہفت صد سال کے از زمرہ شعرا نہادہ

شاہنامہ کی عظمت

کہ راہ ہم چشمی او بسخدا بلکه احدے نبوده کہ سر از رقبۂ شاگردی  
 اور آجکل صاحب مجمع الفصحای ناصری نے لکھا ہے کہ درتائیں  
 شعرائے عجم در نظم پارسی کتابے مانند شاہنامہ و مثنوی مولوی در  
 عالم بیادگار نگذاشته اند "واہل البیت اعرف ہما فی البیت۔ تعجب ہے  
 کہ پروفیسر براون کی نظر میں شاہنامہ کی شاعری سکندر نامہ سے بہت  
 ہے حالانکہ مذاق سلیم کا حکم تقابل کے بعد یہی ہے کہ شاہنامہ کہیں بلند  
 اور بقول مولانا شبلی دونوں میں قطرہ اور دریا کی نسبت ہے۔

تنقیدی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ نے فارسی زبان  
 میں روح بھونک دی ہے اور اس قابل بنا دیا ہے کہ یہ زبان دوسری  
 قوموں کی نظر میں باوقعت ہو سکے۔ بعض خصوصیات صوری و معنوی  
 حسب ذیل ہیں :-

(۱) شاہنامہ عربی زبان کی کشمکش سے بچنا چاہتا ہے۔ بہت بڑا  
 تغیر فارسی پر اسلام کے غلبے سے یہ ہوا تھا کہ عربی الفاظ زبان میں  
 بکثرت داخل ہو گئے تھے۔ رو و کی وغیرہ کلام سے اتنا اندازہ ضرور ہو گیا  
 ہو گا کہ اسی وقت عربی اتنی نلٹا ملٹا ہو گئی تھی کہ زبان کی جز و مستقل معلوم  
 ہوتی تھی۔ واقعی پہلا شخص ہے جس نے پرانی فارسی کے الفاظ واپس  
 لانے کی کوشش کی مگر کسی قدر آدر کے ساتھ۔ قزوینی نے فصاحت  
 زبان مروجہ کو باقی رکھتے ہوئے یہ خصوصیت برتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
 کبھی اپنی زبان کو دری کہتا ہے کبھی پہلوی کہتا ہے۔ اصطلاحات علمیہ  
 بھی حتی الوسع فارسی زبان کے لاتا ہے اور آمد کے ساتھ :-

از آفاق باید کہ دانی درست سرمایہ گوہراں از نخست  
 مادہ عناصر اول

✓  
 شاہنامہ کے  
 توصیات

کہیزداں ز ناپس چیز چیز آفرید <sup>لاکھی</sup> بدایا تا توانائی آمد پدید  
 وزو مایہ گوهر آمد چسار <sup>وچو</sup> بر آوروہ بے رنج وہے روزگار  
 غصتیں کہ آتش ز جہنم دید <sup>زمانہ</sup> زرگ میش بس خشکی آمد پدید  
 وزاں پس ز آرام سردی نمود <sup>آب</sup> ز سردی ہماں باز تری فردوس

یوعلی سینا کی حکمت علامیہ سے موازنہ کرو گے تو معلوم ہوگا کہ عربی کے تسلط  
 کو اگر توڑا گیا ہے تو مطلب خطا ہو گیا ہے۔ فردوسی پر کسی کا تسلط نہیں۔  
 وہ خود زبان کا مالک ہے۔

(۲) محاکات کی خوبی یہ ہے کہ جزئیات بھی اگر تصویر پوری تارنی  
 ہو تو بیان کر دے جاویں۔ شاہنامہ اگرچہ رزمیہ نظم ہے مگر اکثر مواقع پر  
 زمانہ قدیم کے رسم و رواج۔ اخلاق و عادات۔ سیاست و تمدن کا  
 عمدہ نقشہ ہے۔ مثلاً اُس زمانے کے رواں سمجھیز و تکفین کا ذکر نہایت  
 خوبصورتی سے آگیا ہے۔ جہاں رستم نے اسفندیار کا تابوت روانہ کیا ہے۔  
 یکے تفرنا بوت کر دے آئیں <sup>بگستہ و فرشتے زدہ ہائے چلین</sup>  
 ورا ندو دیک روی آہن قیر <sup>بر آگندہ بر قیر مشک و عیمیر</sup>  
 وزاں پس کہ پوشید روشن ترین <sup>دیر و زہ بر سر نہاد افشش</sup>  
 جنازہ اٹھایا جاتا ہے اور شہزادے کا جنازہ :-

چل اختر آورد دستہ گزین <sup>زیلاافر و ہشتہ دیبای چلین</sup>  
 یکے اخترے زیر تابوت شاہ <sup>چپ و راست اختر پس اندر سپاہ</sup>  
 پیشوتن ہمیرفت پیش سپاہ <sup>بریدہ فش و دم اسپ سیاہ</sup>



برو بر نہادہ نگون سار زیں اعدا آویختہ گرز کیں  
 ہماں نامور خود و خشتان دمی ہماں ترکش و مغفر جنگجوی می  
 (۳۱) حسن و عشق کے بیان میں نہایت متین ہے۔ جامی و نظا  
 کی طرح حد سے باہر نہیں ہوتا۔ اسی طرح بزم کے بیان میں بھی اعتدال  
 پسند ہے۔ یہ اسلام کی شجاعت و ملک گیری کے زمانے کا شاعر ہے۔  
 سوز و گداز۔ نالہ و فریاد کی ادائیں کیا جانے۔ اسکے ہمیر و بھی اسی  
 عشق کے ہیں۔ دل دیدینا اور بات ہے اور مٹ جانا اور بات سہرا  
 کے ایک حریف کے چہرے سے میدان جنگ میں جھلم مہٹ گئی۔ دیکھا کہ  
 ایک خوبصورت عورت ہے۔ یہ فریفتہ ہو گیا۔ وہ دھوکا دیکے نکل گئی۔  
 بحر کا دروہوا۔ نالوں کا وقت آیا مگر کیونکر۔

ہمی گفت ازاں پس در یغادر یخ کہ شد ماہ تابندہ در زیر یخ  
 غریب آہوے آدم در کند کہ از بند حبست و مرا کرد بند  
 نہی چشم بندی کہ آں پر فسون بہ تیغ خنکست و مرا یخت خون  
 ندانم چہ کرد آں فسونگر مین کہ ناگہ مرا بست راہ سخن  
 بہ زاری مرا خود بہاید گر لبست کہ دلدار خود را ندانم کہ کبست

(۳۲) ایجاز و اختصار سے بھی کبھی کبھی علم بلاغت کی داد دیتا ہے۔  
 اور بتلاتا ہے کہ صاحب ذوق سلیم اختصار کے ذریعے سے کلام میں وہ  
 زور پیدا کرتا ہے جو تفصیل میں ممکن نہیں ہے۔

کنوں جنگ سہرا پورستم شنو و گہر با شنیدستی ایں ہم شنو  
 جنگ کی حالت میں ایک بار دشمنوں کی ضرورت ہوئی۔ لڑائی کے لیے

سرو ساقی و ماہ رو و نواز  
زخمہ رو دزن نہ لپست و نہ تیز  
مجلسے خوب خسروانی وار  
بوستانے زلالہ و سوسن  
دوستانے مساعد و یکدل  
ماہ روئے نشانہ اندر پیش  
جداد پر پند گشتی گیر  
بادہ چوں گلاب روشن و تلخ  
از چنین مجلس و چنین بادہ  
پردہ بستہ در رہ شہنشاہ  
زلف ساقی نہ کوتہ و نہ دراز  
از سخن چیں تہی و از غماز  
بہجہ و رسد تندر و سینه باز  
کہ تو ان گفت پیش ایشان راز  
خوش زبان و موافق و دمساز  
زلف او بر حریر چو گال باز  
ماندہ در خم ز گاہ آدم باز  
تہج ز ابد مرا انداز و باز

مرثیہ گوئی میں اسے امتیاز خاص ہے جو اس سے پہلے کسی شاعر نے نہیں  
پایا جاتا۔ محو و کی وفات پر جو مرثیہ کہا ہے اُس میں اصول مرثیہ گوئی خوب برتے  
ہیں۔ مہر و کی عظمت۔ اُس کے مرنے پر ملک میں رنج۔ پھر متوفی سے مخاطبت  
جس سے یمن کا انداز پیدا ہو۔ یہ سب باتیں ملاحظہ ہوں :-

شہر غرین نہ ہانست کہ من دیدم پار  
چہ قنارست کہ اسال و گرگوں شد کار  
کوٹما بینم پر شورش و سسرتا سر کوئی  
ہمہ پرچون و چو ش و رو پر شعل و کار  
مہترال بیم کردی زناں ہجو زناں  
چشمہا کردہ ز خوناب برنگ گلزار  
ملک اسال و گر بار نیامد ز غزا  
دشمنے روئے نہا دست در شہر دیار  
سیرے خوردہ کردی کہ بختست امروز  
دیر زداست گر رنج رسیدش ز خمار  
خیز شاہاکہ ہولان شہان آمدہ اند  
ہدیہ ادا نہ کردہ فراوان و شمار  
کہ تو اند کہ ہوا گیر و دریں خواب ترا  
خفتنی خفتی کہ خواب نگر دی بیدار  
بھارا ز فرغ و بیم تو رفتند شہساں  
تو شہما از فرغ و بیم کہ رفتی بھسار

غیر ملوس بچروں میں بھی اشعار کے ہیں اور اچھے کہے ہیں تغزل کے خیالات  
وہی تشبیب میں ہیں یا رباعیوں میں جگہ جگہ طویل ترک کیا جاتا ہے۔

عسجدی حکیم ابونظر عبدالعزیز بن منصور مروزی بھی اسی زمانے کے  
محول شاعر ہیں۔ سلطان محمود کے دربار میں اسکی بھی کرسی تھی اور انعامات  
وہائز انت بہت پائے تھے۔ ۳۳۰ھ سال وفات ہے۔ صاحب مجمع الفصحا  
لکھتے ہیں کہ "زر کلامش بر بھک اہل کمال کامل عیار و بے غل و غش شدہ"  
و دولت شاہ وغیرہ نے صرف ایک رباعی اسکی نقل کی ہے :-

از شرب مدام لاف مشرب توبہ      وز عشق بتاں سیم غمغیب توبہ  
دل در ہوس گناہ و بر لب توبہ      رہی توبہ نادر است یارب توبہ

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی خاص طور پر تھی۔ ایک قصیدے  
میں ساتی کو قبیلہ زردشت کہا ہے۔ سجد شوخ اختراع ہے :-

برخیہ و براہ فر و زہا قبیلہ زردشت      بنشین بر افکن شکم قائم بر پشت  
بس کس زردشت بگردید و دگر یار      ناچار کند روست سونہ قبلہ زردشت

+ + + + +  
آنگس کہ ترا کشت ترا کشت و مازاد      و انگس کہ ترا زاد ترا زاد و ترا کشت  
حسن تکرار کے چند شعر یہ ہیں :-

باران قطرہ قطرہ ہی بارم ابر و ار      ہر روز خیرہ خیرہ الزیقا تم سیل بار  
زاں قطرہ قطرہ باران شدہ خمل      زاں خیرہ خیرہ خیرہ دل من ز ہجر یار  
یار یکہ قرہ قرہ نماید ہی نظر      تہمراش بارہ بارہ بمن ہر تہا وہ بار  
زاں ذرہ ذرہ آرم بدل آدم چوکہ      زاں بارہ بارہ بارہ بچشم آدم غبار

عمر خیام کا رنگ ملاحظہ ہو:-

صبح است و صبا مشک فشان می گذرد دریا ب که از کوی فلان می گذرد  
برخیز چہ ہی کہ بہاں می گذرد بوسے بستان کہ کاروان می گذرد

فردوسی کے  
حالات

۷ فردوسی۔ ابوالقاسم حسن بن اسحق بن شرف شاہ۔ صفحہ ۱۸۱  
طوس کا رہنے والا۔ غالباً ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوا۔ آزاد ماحول میں پرورش  
پانے کی وجہ سے طبیعت میں خاصہ زور پیدا ہو گیا۔ علمی مشاغل میں بسر تھی  
تھی اور شاعری کا جو بہاں رنگ دکھاتا تھا۔ سنہ ۱۰۱۰ء میں شاہنامہ نظم  
کرنا شروع کیا تھا مگر ہزار شعر کہہ کے مقبول ہو گیا خود بھی شوق ہوا۔ زوال  
جھینڈہ و عروج ضحاک کی داستان نظم کی تو سننے والوں کو بہت پسند آئی۔ اب  
کیا تھا اسی کام پر متوجہ ہو گیا۔ طوس کے عامل ابو منصور نے جو صلہ  
افرائی کی۔ پھر سلطان خان نے بھی توجہ کی۔ سلطان محمود کو خبر ہو چکی  
کہ فردوسی طوس میں شاہنامہ نظم کر رہا ہے۔ سلطان خان کو حکم بھیجا  
کہ فردوسی کو روانہ کر دو۔ حکم شہابی کا ماننا واجب! فردوسی غرین  
کی طرف چلا۔ ابھی راستہ ہی میں تھا کہ دراندازیاں شروع ہو گئیں اور  
شعرا کے دربار کو یہ خیال ہوا کہ اگر وہ آگیا تو سب کا رنگ پھینکاں پڑ جائے  
لکھتے ہیں کہ عنصری کی ترغیب سے ایک شخص نے لکھ بھیجا کہ یہاں نہ آنا  
پھر اسی شخص سے جب عنصری کشیدہ ہو گیا تو لکھ بھیجا کہ یہاں خط  
عنصری کی شہادت سے تھاتم ضرور آؤ۔ شیخ مشوق طوسی نے پیشین گوئی  
کی تھی کہ شاہنامہ بہت کامیاب ہو گا۔ لہذا فردوسی ان باتوں سے کبیدہ

شاہ علامہ شبلی نعمانی نے نہایت متعلقانہ طور سے حالات لکھے ہیں اور کلام کی تفسیر

بھی ادلی اور ناپی جیشیوں سے بے نظیر ہے۔ یہاں بھی بیشتر شعرا لہجہ سے انداز لگاتے

نہ ہوا بلکہ جواب میں لکھ بھیجا :-

ہگوش از سر و شتم پیسے مرود ہاست      ولم گنج گوہر زباں از دہاست  
چہ سنجید بمیزان من عنصمری      گیا چون کشد پیش گلین ستری  
غرض غزنین میں آکے پہلے ایک باغ میں ٹھہرا۔ وہاں عنصری فرخی  
اور عسجدی بھی سیر کرنے آئے تھے۔ یہ درباری تکلفات کے دل دادہ فردو  
دامن صحر اکا تربیت یافتہ۔ پچھلے یہ لوگ ہنسے اور کہا کہ یہاں سوائے شاعر  
کے کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔ فردوسی نے کہا کہ میں بھی شعر کہتا ہوں۔ چاہو  
امتحان لے لو۔ سب ہنس پڑے اور کہا کہ اچھا آؤ۔ ہم سب ایک ایک  
مصرع کہتے ہیں۔ تم بھی کہو :-

عنصری      چوں عارض تو ماہ نباشد روشن  
فرخی      مانند خست گل نبود در گلشن  
عسجدی      مژگانیت ہی کند گزار از جوشن  
شین کا التزام تھا شگفتہ قافیہ کہاں سے ملتا ؟ فردوسی نے کہا :-  
مانند سناں گیو در جنگا پیشن

اب روایتیں مختلف ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ عنصری خوش ہو گیا اور  
دربار میں لے گیا۔ کسی کا بیان ہے کہ ماہک نامی ایک شخص سے دوستی  
ہو گئی اس نے فضل بن احمد وزیر سے ذکر کیا اور وزیر بادشاہ کے پاس  
لے گیا عنصری فردوسی نے اپنے اشعار سنائے تو بادشاہ اور اہل دربار  
سب محو حیرت ہو گئے۔ ابتدا بادشاہ کی تعریف سے کی :-

زیزدان ابر شاہ باد آفریں      کہ ناز باد تخت و تلج و لیں  
جہان آفرین تاجمان آفرید      چو او مرز ہائے نسیا مد پدید

ز کشمیر تا پیش دریا سے جیس  
 ہر و شہر یاران کنند آفریں  
 چو کوک لب از شیر ما شست  
 ز گہوارہ محمود کو بخشست  
 بہ ہزم اندر آن آسمان و فاست  
 بہ رزم اندر آن شیر جنگ زماست  
 بتن زندہ پیل و بجاں جبریل  
 بگفت ابرو بہمن بدل رو و پیل

پھر اپنی برسوں کی محنت کا نتیجہ ستایا یعنی شاہنامہ کے اشعار محمود کو سننے  
 سے خواہش تھی کہ یہ کتاب نظم ہو جائے۔ فردوسی کو حکم دیا کہ اسے تمام  
 کرو:۔ ایک باغ رہنے کو دیا اور فی شعر ایک دینار دیئے کو کہا اور حکم  
 دیدیا کہ جب ہزار شعر ہو جائیں تو ہزار اشرفیاں دیدی جایا کریں فردوسی  
 کے وطن میں بارش کے موسم میں سیلاب آتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ  
 یہاں کے روپیہ سے بند بندھواوے اسلئے متفرق لینا پسند نہ کیا بلکہ  
 کہا کہ ختم کتاب کے بعد اکٹھے لوں گا۔ مگر بقول علامہ شبلی نعمانی ”علمی  
 تاریخ کا یہ ایک ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اسکی اعجاز بیانی کی داد  
 نہیں ملی“ یعنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اس کو اشرفیوں کے بجائے  
 روپے دلوائے گئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ اپاز ہو یا حسن میندی جیس محمد  
 ہویا کوئی اور شخص۔ کسی نے بادشاہ سے کہدیا کہ فردوسی متعصب شیعہ  
 ہے۔ اسوجہ سے بادشاہ ناراض ہو گیا۔ کوئی کہتا ہے کہ فخرالدولہ دیلی  
 کا تحفہ قبول کر لیا تھا جو تعصب شیعہ تھا اور محمود کو اس سے علاوہ  
 مذہب اختلاف کے پولیکل عداوت بھی تھی۔ غرض کچھ ہو فردوسی پر ظلم ہو۔  
 جس وقت یہ روپیہ پہنچا ہے فردوسی حمام میں تھا۔ دل ٹوٹ گیا اور

یہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ بچہ جب پیدہ ہوتا ہے تو خدا کا نام لیتا ہے۔  
 محمود بھی بچہ اسماء الہی ہے۔ لہذا لطف تخیل ظاہر ہے۔

وہ روپیہ سب وہیں لٹا کے کہلا بھیجا کہ ”میں نے یہ تھون جگر ان سفید دانوں کے لئے نہیں کھایا تھا۔“ بچہ محمود نے سنا تو دراندازوں پر خفا ہوا کہ تھے بچے بدنام کیا۔ مگر ان لوگوں نے کہا کہ فردوسی نے گستاخی کی اگر لوہا خاک بھی دیتا تو اسے آنکھوں پر رکھنا تھا۔ بادشاہ اور جل گیا اور کہا کہ اس قمر علی کو گستاخی کا مزا چکھاؤں گا۔ صبح کو محمود باغ میں گیا تو فردوسی پاؤں پر گر پڑا اور کہنے لگا:-

چو در ملک سلطان کہ چرخش ستود      بسے ہست تر ساؤ گسر و ہود  
گر نعت در ظل عدلش قرار      شدہ امین از گردش روزگار  
چہ باشد کہ سلطان گردوں شکوہ      رہی را شمار د از آل یک گروہ  
بادشاہ کو رحم آگیا اور تقصیر معاف کر دی۔ اب فردوسی غزنین سے بھاگا اور چلتے وقت ایاز کو ایک ہتافہ دے گیا کہ بیس روز کے بعد بادشاہ کو دینا۔ محمود نے جو مہر کھولی تو ہجو کے اشعار تھے۔ کلام کی قوت دیکھو کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں مگر یہ ہجو نہ مٹا سکا۔ آج تک شاہنشاہ کے ابتر امیں درج ہوتی ہے۔ بد نصیب شاعر بھاگے کے ہرات پہونچا تو شاہی جاسوس، نقاب میں پہونچے۔ چھ ماہ روپوش رہا۔ پھر طوس گیا اور وہاں سے قہستان پہونچا جہاں کے حاکم نے ہجو کے اشعار بحساب فی شعر ایک اشرفی مول لئے اور کہا کہ اسے شہنشاہ مٹا دے۔ فردوسی نے ایسا ہی کیا مگر وہ شہور ہو چکی تھی۔ اور زبان زد ہوا کہ وہ جسے ٹٹا دے اور ہو گیا۔ ناصر ملک نے محمود کو عرض کیا کہ فردوسی کے حق میں بڑا ظلم ہوا۔ فردوسی جب غزنین سے چلا تھا تو جامع مسجد یہ شعر لکھ آیا تھا:-

جھستہ درگہ محمود غزنوی دریا بہت چگوندہ دریا گاہاں را کرانہ پیدا نیست  
چہ غوطہ از دم و اندرون دیدم دُر گناہ بخت من است این گناہ دریا نیست

سلطان جامع مسجد میں نماز پڑھنے آیا تو ان شعروں پر نظر پڑی۔ نہایت متاسف ہوا۔ واپس آئے تھے ناصر ملک کا عریضہ ملا۔ دل کا تپ گیا اور

دورانہ انہوں کی زہر تو بیج کی۔ اُدھر فردوسی مارا مارا پھرتا تھا۔ کبھی مارنڈران گیا۔ کبھی دارالمرز۔ کبھی کہیں۔ کبھی کہیں۔ مگر محمود کے خون سے

کسی امیر سے پناہ نہ دی۔ آخر بغاوت آیا اور دیا لمہ کو خوش کرنے کے لئے یوسف زلیخا نظم کی مگر ٹوٹے ہوئے دل میں وہ طاقت کہاں جو شاہنامہ

کے تصنیف کے وقت تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مثنوی بھیجی رہی۔ کچھ دنوں وہاں رہ کے فردوسی وطن واپس آیا۔ اودھر محمود کو کسی ہندوستان کے

راجہ سے مقابلہ کرنا تھا۔ خط بھیجا تھا جواب کا انتظار تھا۔ ایک دن وزیر سے کہنے لگا کہ میرے خلاف جواب آیا تو کیا ہونا چاہئے۔ اُس نے کہا:۔

(اگرچہ ہیکام من آید جواب من و گرزو میدان و افراسیاب

محمود و پھر ہنگ گیا پوچھا کس کا شعر ہے۔ کہنا اُسی بد نصیب فردوسی کا۔ محمود کو بہت رنج ہوا اور فی الفور ساٹھ ہزار اشتریاں بھیجوائیں مگر انہوں

پہنچیں جب فردوسی کا جنازہ دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔ پھر یہ صلہ اسکی لڑکی کو دیا لڑکس نے لینے سے انکار کیا۔ آخر حاکم طوس نے ایک کاروانسرا

حکیم سلطان فردوسی کی یادگار میں بنوا دی جسے ناصر خسرو وغیرہ نے دیکھا ہے۔ فردوسی کا مزار بدلتوں آباد رہا اور سنہ ۱۱۸۱ھ تک لوگوں نے اُس کی

زیارت کی۔ ایک مولوی صاحب ابوالقاسم گرگانی تھے انھوں نے فردوسی کے جنازے پر نماز نہیں پڑھی اور کہا یہ مجوسوں کا مزار تھا



اور خود بھی انھیں خیالات کی پیروی کرتا تھا۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ  
فردوسی بہشت میں نہایت شان سے ہے۔ پوچھا کہ تیری معصرت کیونکر ہو  
کہ اس شعر کی بدولت :-

جہاں را بلندی ہستی توئی      ندانم چہ ہر چہ ہستی توئی  
سال وفات ۳۸۷ھ ہے۔ صاحب مجمع الفصحا نے ۳۸۷ھ لکھا ہے۔  
معلوم نہیں اتنا اختلاف کیوں ہے۔ حالانکہ فردوسی نے ختم شاہنامہ  
کی تاریخ خود لکھی ہے :-

ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد و باد      کہ گفتم من این نامہ شہزاد  
یعنی ۳۸۷ھ میں شاہنامہ ختم ہوا۔ اُس کے بعد چند ہی سال زندہ رہا۔  
۳۸۷ھ تک بھی بہت زائد زمانہ ہوتا ہے نہ کہ ۳۸۷ھ۔

فردوسی کی تصانیف میں شاہنامہ اور یوسف زلیخا میں اور کچھ  
غزلیہ اشعار و قطعات وغیرہ لیکن جس تصنیف نے اُسے ”خدائے سخن“  
کا لقب دلایا ہے وہ شاہنامہ ہے جو تیس برس کی محنت کا نتیجہ ہے۔  
تاریخی حیثیت اس کی اتنی مضبوط ہے کہ پروفیسر براؤن بہت کچھ تحقیق  
کہتے کے بعد کہتے ہیں کہ ”ہماری نظر میں اُس کی وقعت یہ دیکھ کے بڑھ جائے گی“  
ہے کہ جن کتابوں سے اُس نے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے ترتیب وار  
مطابقت پائی جاتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاہنامہ کا ماخذ کیا ہے؟  
مجمع الفصحا سے معلوم ہوتا ہے کہ جاماسپ نامہ۔ آئین بہمن۔ داراب نامہ  
والش افزائے تو شیر والی۔ پاستان نامہ۔ دانشور نامہ۔ خرد نامہ  
وغیرہ کا وجود فردوسی کے زمانے میں تھا اور ان کتابوں سے اُس نے  
پوری مدد لی ہے۔ علاوہ بریں خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کے عہد

شاہنامہ کی  
تاریخی حیثیت

میں کسی نہ کسی طرح ایک گوشہ عافیت ڈھونڈ نکالا لیا۔ سردارانِ فوج نے مشورہ کیا اور پھر لڑائی میں مصروف ہو گئے۔ ایسے وقت کے حالات کی تفصیل کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ واقعہ نگار اگر لکھے تو ملاحات واقع ہو گا۔ سچی تصویر ایجاز و اختصار میں کھینچے گی۔

پچھے مشورت انجمن ساختند نشستند و گفتند و برخاستند

جو اس ایجاز میں لطف ہے بظاہر تفصیل میں کہاں؟

(۵) صنائع و بدائع کو یہ سمجھا گیا ہے کہ اتھمانِ کلام کے لئے لازم ہیں اور جس طرح بنے کھوس ٹھاس کے لائے ضرور جائیں حالانکہ کلام لطیف میں یہ خوبیاں از خود پیدا ہوتی ہیں اور کوئی نہ کوئی مصنوعی عرق صحیح لئے ہوئے آتی ہیں۔ مثلاً مبالغہ جو چھوٹ بھھا گیا ہے مذاق سلیم میں اظہار حقیقت کا بہترین آلہ ہے۔ کسی غصہ آتا ہے تو کہتے ہیں ”تھرشد“۔ ”بخشم آمد“ لیکن اگر یہ ظاہر کرنا ہو کہ غصہ کی حالت میں حرارت جسم بڑھ جاتی ہے۔ چہرہ تھمٹانے لگتا ہے۔ گرم خون رگوں کو توڑ کے باہر نکلتا چاہتا ہے تو کیونکر ادا کریں۔ ادبی نزاکت میں اتنی قوت نہیں کہ مسائلِ طبیہ کی ہر وقت متحمل ہو سکے۔ مبالغہ پر مشکل آسان کرتا ہے اور کہنے والا کہہ دیتا ہے کہ ”برا فروخت“ یا ”آتش غضبش برا فروخت“ اور اسی حال میں دشمن کو مار کے زمین پر گرا دیا تو کہتا ہے کہ ”خرم من سیانہ عدور البست“۔ حسن تعبیل کے متعلق گزشتہ باب میں ذکر ہو چکا ہے۔ غرض ”خداے سخن“ چاہے مضمون آفرینی کرے، چاہے واقعہ نگاری ہمیشہ معصومیت آفرینش پر نظر رکھتا ہے اور خواہ مخواہ نہ محرابِ عبادت میں گلچینی کرتا ہے نہ باغ میں سجدے۔ کہتا ہے :-

بروز نبرد آں یلوار حیند۔ بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کسند  
 درید و برید و شکست و سبب۔ یلاں راس و سینہ و پاؤ دست  
 دیکھو کس شان سے معرکہ قتال کی تصویر کھینچی ہے اور آلات حرب کا بر محل  
 استعمال کس اطمینان قلب اور چابک دستی کا موقع دکھاتا ہے۔ علمائے برج  
 نے اس کا نام ”لغت و نشر“ رکھ دیا اور اتنا ہی نظر آسکا۔ مدرسے میں جا کے  
 محاشی و لگا کہ لغت و نشر کی تشکیل ہے۔ ذرا غور سے دیکھو کیا اتنی ہی بات ہے  
 یا کچھ اور بھی ہے۔ یا

فروشدہ ماہی و ہر شدہ بہ ماہ۔ بن میزہ و قصبہ بارگاہ  
 زمیں گرو میدان کہ ہر شدہ بہ دشت۔ زمیں شش شدہ و آسمان گشت و شست  
 ذرا انصاف سے کہنا کہ صنعت لغت و نشر مرتب اور مبالغہ کہہ دینے سے ان  
 شعروں کی خوبی ختم ہو گئی یا میدان کا زرار کے دیکھنے والوں کے جلالت سے  
 متاثر اور دستخیز سے متحیر دلوں کا نقشہ ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مظفر و مشور  
 فوج کی عظمت و جلالت کا اثر زمین کی تہ سے لیکے آسمان کی چوٹی تک ہے  
 اور ہنگامہ اس بلا کا کہ زمین کے طبقے اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس گھبراہٹ میں  
 خدا جانے دیکھنے والے کے دماغ میں کیا کیا خیالات پیدا ہو رہے ہیں اور  
 متخیلہ ان کی تصویریں آنکھوں کے سامنے کس کس رنگ میں لارہا ہے۔  
 (۶) پُرانی زبان کے باقیات صالحات کی غالباً آخری جلوہ گاہ ہے  
 مردہ محاورات و الفاظ کو زندگی کا عارضتی جامہ پہننا کہ میدان سخن میں  
 گلاشت کا موقع دیا گیا ہے۔ لیکن یہ حیات مستعار فردوسی کی زندگانی سے  
 وابستہ ہے۔ خدا سے سخن کے بعد ان کا عالم کون فضا میں باقی رہنا محال  
 ہو گیا۔ نہ اسم و محفل کے بعد لغت زائد دکھائی دینگے۔ نہ ہر جگہ لغت و

نون سے جمع بنے گی۔ نہ ”چٹاں“ کی جگہ ”چوٹاں“ نہ ”بے“ کی جگہ ”ابے“  
یا ”بڑے“ کی جگہ ”اُبرے“ ”پہچ“ ”بہاں“ ”اچھ“ تھا اور ”ازیں رو“ کو  
”ازیں را“ کہتے تھے۔ چند الفاظ کی فہرست یہ ہے :-

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیڑھ	خاص	بستہ	کافی
آخڑ	اصطبل	شارسان	شہر
آرزو شپ	برق	خشت	نیزہ کی چمک
پیش	قصد	ایدون	جالا
پازہر	ترباک	تنخش	تیر
پدرام	آراستہ	آخاز	امادہ
مر	شمار	بگماز	شراب
آرمیں	آرائش	شخودن	خراشیدن
افسوس	ظلم	ریمن	مکار

(۷) مذاق حال کی تنقید کا فیصلہ ہے کہ اس رزمیہ نظم میں جن  
اشخاص کا ذکر ہوا ہے اُن کا کیریکٹر بدلنے نہیں پایا۔ رستم کی شجاعیت۔ عالی  
ظرفی اور سلطنت ایران سے وفاداری وہاں بھی ظاہر ہے جہاں اسفندیار  
ولیعہد تاج ایران سے مقابلہ ہوا ہے۔ کہتا ہے کہ بارالہما

تو دانی کہ بہ یاد کو شد ہی      بمن جنگ و مردی فرد شد ہی  
بویا وافرہ ایس گناہم مگیر      توای آفرینندہ ماہ و تیر  
بہ ہوں اور جو انوں کے مقابلے میں دونوں کے خصوصیات سن وہاں کا  
سے تفصیل شراہیم حصہ اول میں ملے گی۔

لحاظ رکھتا ہے۔ ایک اسکے یہاں چوٹیں جوانی دوسرے کے یہاں تجربہ کاری ہر مقام سے مترشح ہے۔ بہرام گور اور مندر سے جو مکالمہ ہوا ہے اُس سے عرب و عجم کے طرز معاشرت اور عنوانِ تخیل کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ افراسیاب زور و ظلم کا کبیر بکبر ہے۔ ضحاک بدینتی اور ظلم کا ہیر ہے۔ کیکاؤس میں عظمت و شجاعت کے ساتھ ساتھ راج ہٹ اور کسی قدر کینہ پروری ہو چکی ہے۔ کیخسرو میں اخلاقی جذبہ کا توفیر ہے اور عظمت ایران کا کامل جلوہ۔

(۸) قوانین حکمت اخلاقی کا مخزن وہ مد اعظم ہیں جو دورانِ ذکر میں آگئے ہیں۔ تاسعہ مذہب پر آزاوانہ نظر ہے۔ حق کا جلوہ سب میں ہے۔  
 عنقم سے عہدِ نکستہ تھوڑا راستہ ہے۔ سہل و سخت کا سام سے کہنا کہ  
 خداوند ماوشماخو و بکیست بہ یزدان مانچ پیکار نیست  
 گذشتہ از و نہ مانچ است چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان  
 اُس کے علاوہ آتش پر فروغ تو دانی کہ بی درنگ قسم دروغ  
 شمار آخورد آتش پر فروغ بناسب ہے کہ اس بحث پر  
 پرستیدین ہرور را بدست چو مارا ہمہ آرزو ایزدوست

سیاسیات و اقتصادیات کے مسائل بھی الہیات سے کم نہیں پھر ہلا  
 کی یہ حالت ہے کہ جس مسئلے کا ذکر کرتا ہے مقتضائے حال کو نظر انداز ہوتے  
 نہیں دیتا۔ موبدوں کی طرزِ ادا اور ہے۔ پہلو اتوں کی اور مضامینِ عقیدت

سلا جن ممالک کے نام آئے ہیں وہ سب زمانہ قدیم میں بت پرست تھے۔ محض  
 ضرورتاً شعر سے چند نام بے سیم اب مجھے نظم نہیں کہئے ہیں۔

سلا معلوم ہوتا ہے کہ آتش پرستی کیا تھیں سے بھی پیشتر تھی۔ گشتاسب  
 کی حیثیت عہدِ مذہب کی ہے۔

سلا میان نظر اور مذاقِ کلامی کا نمونہ۔

میں یہ الزام لے لینا آسان ہے کہ سوز و گداز نہیں مگر بلاغت کو پس پشت  
پھینک دینا ناممکن۔ رستم کے باپ کی عاشقانہ کیفیت اور ہے اور محمد شہ  
رنگیلے کا رنگ اور۔ اگر معیار تنقیدیوں قائم ہو جائے تو فردوسی سے  
بہتر شاعر ملنا دشوار ہے۔ محققانہ بحث شعر العجم جلد چہارم میں بالاسبق  
موجود ہے۔ مولف کو اختصار مانع ہے اگرچہ

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر  
اسدی۔ ابونصر علی بن احمد طوسی۔ بادشاہان عجم کی اولاد میں ہے۔  
تحصیل علوم کے بعد آل بویہ کے دربار میں باریاب ہوا۔ پھر آذربایجان  
میں ابودلف کہ گری تک رسائی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ اسکے وزیر کی فرمائش  
سے گرشاسب نامہ نظم کیا جسے بعض لوگ شاہنامہ سے بہتر سمجھتے  
ہیں۔ ہزار شعرا اب بھی ملتے ہیں جن کی تصنیف صاحب مجمع الفصحا نے کی ہے۔ دولت  
شاہ کا بیان ہے کہ یہ فردوسی کا اُستاد تھا۔ جب شاگرد کا آخر وقت آیا تو اُستاد  
کو وصیت کی کہ شاہنامہ نامہ ناتمام رہ گیا ہے اُسے پورا کر دے چنانچہ اسدی نے  
اسیٹلا سے عرب سے لیکے آخر تک چار ہزار شعر کہے ہیں جو آخر شاہنامہ میں  
درج ہیں مگر محققین نے بالاتفاق اس روایت کو غلط سمجھا ہے۔ اسدی کی  
ایک خصوصیت یہ ہے کہ مناظر نظم کئے ہیں جن سے اُس کی قوت تخلیق کا

۱۔ مجمع الفصحا۔ ۲۔ براؤن نے لکھا ہے کہ مناظرہ گو ابونصر احمد بن منصور

اسدی طوسی ہے اور مصنف گرشاسب نامہ لغت عجم اُس کا بیٹا ابونصر علی بن  
احمد طوسی ہے۔ یہ معاملہ تحقیق طلب ہے۔ افسوس ہے کہ مولانا شبلی کو اس طرف  
توجہ نہ ہوئی ورنہ یہ عقدہ بھی حل ہو جاتا۔ صاحب مجمع الفصحا بھی مولانا کی  
طرح دونوں کو ایک سمجھتے ہیں اور دوسرے تذکرہ نویس بھی انہیں کے  
اہم آہنگ ہیں۔ ۱۲

کافی اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ مناظرہ شب و روز۔ مناظرہ زمین و آسمان۔ مناظرہ  
گبر و مسلم۔ مناظرہ قوس و رخ جمع الفصحا میں درج ہیں۔ ان میں سے ایک منوچہر  
بن قابوس کی تعریف میں بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیاریوں کے دربار  
میں بھی کیا تھا۔ سلطان محمود کے سبب سے یہاں اس کا بھی شمار ہے اور براؤن  
کی روایت ہے کہ مناظرہ عرب و عجم میں مناسک الدولہ اور مجد الدولہ سلاطین آل بویہ  
کی مدح کی وجہ سے محمود اس سے ناراض ہو گیا تھا۔ رفاقت سلطان مسعود بن  
محمود کے زمانے میں ہوئی ہے۔ علاوہ گرشاسب نامہ اور مناظرات کے ایک  
آخرت عجم بھی اس کی یادگار ہے۔

مناظرات میں قوتِ تخیل کا زور ہے اور معلوماتِ علمیہ کے اظہار کا ایک نیا  
راستہ نکالا گیا ہے۔ اگرچہ سوال و جواب کا طریقہ عنصری کی ایجاد ہے لیکن  
وہ گنگوٹ محض تخی اور یہ خصم کے مقابلے میں اپنی فضیلت ثابت کرتا ہے۔  
کروست و سرانٹ ہستی خداے ما  
نہاں شہزادیں دو کہ فضل کدام بیش  
اندر حکایت است کہ مرہ و دراکلی

وز حکمت است در حکما حکمت و ذکا  
چہ حکمت است قطع و ہر آوردن و با  
برتر و کم اثر و ہاست میان شیر یا بلا  
بیش است ہمد ہزار مر شیر و اثر و با  
گردنہ ام معلق و بے چارے و راہ کا  
من نیز ہم معلقم استا وہ در ہوا

گفت آسمان فعال را چہ حکمت است  
گفتش زمین کہ قطع و با ہم ز تو بود  
گفت آسمان مرا ز تو ہمید بہ فزون از خاک  
گفتش زمین کہ بدست ترا اثر و با و شیر  
کہ رت آسمان ز قدرتت بجا امین مدام  
گفتش زمین اگر تو بہ گردش متعلق

زبان پرانی ضرور ہے مگر تکلفات عربیہ سے مملو۔ فردوسی کی طرح دامنِ وشت کی تازی ہوائیں یہاں نہیں طپتیں۔ شہری آرائش ہے اور ویسی ہی نقاشیں۔ گردشِ فلکی کا واقعاتِ عالم پیدا کرنے میں موثر ہوتا۔ ستاروں کی شکلیں۔ ہیئت و مندرجہ کی اطلاع۔ حرکتِ فلک۔ سکونِ زمین وغیرہ وغیرہ۔ اشعار میں موجود ہیں۔ پورے قصیدے میں اور بھی لطف ہے مگر چربائی اس شاعری پر چاہو جیسی۔ اسے قائم کرو مگر زورِ طبیعت کی داد دینا ہوگی۔ مگر شائبہ نامہ مثنوی ہے مگر زبانِ کارنگ اور تخیل کا اندازہ یہی شہری ہے۔ فردوسی کا استاد ہونا تو مشکل ہے البتہ بقول مولانا شبلی شاہ خٹاہ اور سکندر نامہ کے بیچ کی کڑی ہے۔ حکیمانہ رنگ میں بہترین اشعار گر شائبہ کے حقیقتِ روح کے بیان میں ہیں :-

چنایں ال کہ جاں برتریں گیر است	نہ زیب گیتی از گیتی دیگر است
در ششہ نیست از جاں پاک	فناوہ درین درت تارے مناک
یکے نورین تارے تابندگی	پذیراے بیداری و زندگی
نہ آرام جوی و نہ جنبش پذیر	نہ از جاںے بیرون و نہ جاںے گیر
سپہر بریں بستہ بہند اوست	جہاں ایستادہ بہ پیوند اوست
نہاں از نگار است لیک آشکار	ہمی ہر کرد گو نہ گو نہ نگار
ببیند و دیدن اور آروست	کشہ کوہ و چمن گیک موسیست
تن اور ایکرد آرجامہ است است	کہ گر بگند در پوشد رواست
شدت نامہ داں بہانہ دروں	چراغش روان زندگانی ستوں

سب کچھ سہی مگر فردوسی کی بات کراں؟

ابو الفرج سنجری امیر ابو علی مخجور کے دربار کا شاعر ہے۔ یہ امیر



دولت سامانیہ کے طرف سے حکم خراسان تھا۔ آخر سلطان محمود نے اسے گرفتار کر لیا اور خود خراسان کا مالک ہو گیا۔ سنہ ۴۰۷ کے حکم سے آل سبکتگین کی ہجو کرتا تھا۔ محمود نے اسے بھی گرفتار کر لیا مگر عنصری نے سفارش کی اور خطا معاف ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ عنصری اس کا شاگرد بھی تھا اور اُسٹاؤ نے شاگرد کی تعریف میں قصائد کہے اور بہت سامان حاصل کیا۔ سنہ ۴۱۷ کے بعد انتقال ہوا کلام کیا ہے۔

پشدار رازی۔ خواجہ کمال الدین نام۔ امیر محمد الدولہ دہلی اور اُس کے وزیر صاحب بن عباد کے دربار کا حاضر باش ہے اور زلہ ربا۔ انہیں امر کی مدح گسٹری میں وقت صرف کیا۔ دہلی۔ عربی۔ فارسی زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ سنہ ۴۱۷ میں وفات پائی اور محمد الدولہ بھی اسی سال مقتول ہوا۔ کلام کیا ہے اور یہ قطعہ یادگار ہے۔

(پشدار  
رازی)

از مرگ حذر کردن دور روز روائیست

روزیکہ قضا باشد و روزیکہ قضا نیست

روزیکہ قضا باشد چیزے نکند سود

روزیکہ قضا نیست و در مرگ روائیست

منوچہری۔ حکیم ابوالنجم احمد و امغانی۔ علوم و آداب ختم کرنے کے

منوچہری

بعد غنوان شباب میں امیر منوچہر بن قابوس کی خدمت میں باریاب ہوا اور اُسی کے نام پر تخلص رکھا۔ اس زمانے میں قاور باندہ عباسی کی خلافت تھی مگر سلطان محمود کا اتنا جاہ و جلال تھا کہ امیر منوچہر کو بچا پس ہزار دینار سلطان غزنویں کو سالانہ پیشکش کرنا ہوتے تھے۔ منوچہر کو وفاداری کے صلے میں سلطان کی داماد کی شرف حاصل ہوا۔ سنہ ۴۱۷ میں اس نے

خوش تدبیر کا انتقال ہو گیا اور متوجہ چہری یہاں سے ایبوس ہو کے عربین چلا گیا۔ اگرچہ اسدی کا شاگرد تھا مگر عنصری کا ایسا دور دورہ نہ تھا کہ اسکی شاگردی کرنی پڑی۔ بعض نقادان فن کی رائے ہے کہ قصیدہ استاد سے بھی اچھا کہتا تھا۔ سلاطین غزنویہ کی مدح سرائی میں زندگی ختم کر دی مولانا شبلی کی تحقیق ہے کہ سلطان محمود کے بعد شعراء آل غزنین میں اس کے شامل ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ محمود کی تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں کیا۔ محمد بن محمود غزنوی نے اسے ترخانی کا منصب دیا۔ یعنی دربار میں بغیر روک ٹوک کے چلا جاتا تھا۔ مسعود بن محمد نے بھی اتنی قدردانی کی کہ اور شاعروں کو رشک ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس کا لقب شخصیت طہ ہو گیا کوئی کہتا ہے کہ ساٹھ خیمے تھے کوئی شخصیت گلہ پڑھتا ہے اور ساٹھ گلوں کا مالک سمجھتا ہے۔ ۱۲۳۷ھ میں فوت ہوا۔ اس کا کلام اس وقت صاحب مجمع الفصحا کا مرتب کیا ہوا موجود ہے جس میں تین ہزار اشعار ہیں۔ فرانس میں بھی اس کا دیوان نہایت آب و تاب سے شائع ہوا۔ مولانا شبلی نے اسے دیکھا ہے اور کہتے ہیں کہ ”میں نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔“ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شعراء عرب کا اتنا دلدادہ ہے کہ ان کے قصیدوں پر قصیدے فارسی میں نظم کرتا ہے اور بے تکلف ان کا ذکر کرتا ہے۔ کہتا ہے :-

من بے دیوان شعر تازیان وارم زبر  
توندانی خواند الاہی بصحبتہ

۱۲۷۰ھ میں کلثوم کا قصیدہ جس کا مطلع ہے :-

الاہی بصحبتہ فصیحنا ولا تبقی حمورالاند رنیا

ولہ

امرو القیس ولبید واخل واعشی وقیس  
 برطلل با نوجہ کردند و بر رسم تلی  
 آنکہ گفت اذنتا آنکہ گفت آلتا ہجی  
 آنکہ گفت السیف اصدق آنکہ گفت ابلی الجوی  
 کلام عرب کے تعلیمات وغیرہ بھی اسی وجہ سے اسکے کلام میں بکثرت آگئے ہیں  
 بلکہ بعض قصیدوں کی تشبیہیں بالکل عربی مذاق کی ہیں اور خیال تک عرب کی ہے  
 ساتھ ہی ساتھ زبان کی شیرینی اور فصاحت و لطافت اور بھی دل ویز کا  
 پیدا کر دی ہے۔

تا کس بفرستیم و بخوانیم و بیائی	اے ترک من امروز نگوئی کہ کجائی
تو دیر تر آئی یہ بر ما کہ بیائی	آنکس کہ باید بر ما زد تر آید
عذرے نہی بر خود و نازے بفرائی	و امروز کہ من شیفتر باشم بر تو
اے ترک چہیں شیفتر بنویش چرائی	گوئی بروخ کس منگ جز بر رخ من
قدر تو بد نام کہ ز خوبی بچہ جانی	من در دگر از زان نگر من تا حقیقت

مناظر قدرت کا مرق بھی خوب کھینچتا ہے۔ خزانہ مسقط سلطان مسعود  
 غزلوی کی طرح میں نظم کرتا ہے۔

(۱)

خیرید و غزا آرید کہ ایام غزا نیست  
 یاد خنک از جانب خوارزم و زراست

۱۔ شعراء عرب کے نام۔ ۲۔ حارث بن عبدہ ۳۔ عمرو بن کلثوم۔

۴۔ ابو تمام۔ ۵۔ ہجی

اں برگ رزانتست کہ برشاخ رزانتست  
گوئی بمنش پیرہن رنگ رزانتست  
دہقان بہ تعجب سرانگشت کرانتست  
کاندرچمن باغ نہ گل ماند و نہ گلزار  
(۲)

طاؤس بہارے زادنبال بکندند      پرش بہریدند و بہ کئے بگندند  
خستہ بمیاں باغ بزاریش پسندند      باوند نشینند و تگوند و نچندند  
واں پڑنگارینش بدو باز نہ بندند      تا آذر مہ نگزد و نہاید آزار الخ  
دیکھو کس قدر کلام میں حلاوت ہے بعض مقام پر تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ نیچرل شاعری کا بادشاہ ہے۔ سراپا لکھنے کا شاید موجود ہی ہے خیالی  
تصویروں پر حقیقی تصویر کو فوقیت دینا ہے اور تفسیق الصفات کی  
صنعت سے کام لیکے جو ش طبیعت کا نقشاد کھاتا ہے۔ ایک عربی گھوڑے  
کا سراپا دیکھو :-

حبذا اپنے محفل مرے کے تازی نژاد  
نعل او پرویں نشان و سیم او خارا شکن  
رام زین و کش خرام و خوش عنان و تیز گام  
شبح نور دو راہ جوے و سیل بر دو کوہن الخ  
تشبیہات و استعارات میں جدت کا شوق ہے۔ بتذل قسموں کو چھوڑ  
کے غریب صنفوں کی طرف اس کا دل کھینچتا ہے۔ آفتاب طلوع ہونے  
کا حال نظم کرتا ہے تو یہ خیال آتا ہے کہ روشنی بہ تدریج بڑھتی ہے جیسے  
بھلا تا ہوا چراغ کھفتائیل ڈالنے جاؤ گے۔ روشنی بڑھتی جاتی گی۔

کہتا ہے :-

بکمر دار چہ راغ نیم مردہ کہ ہر ساعت فزوں گرد و شش و وطن  
ہلال دیکھ کے خیال آتا ہے کہ کسی معشوق نے اپنے سونے کے کرطے کا منہ  
کھول دیا ہے :-

چنناں چوں دوسرا زہم باز کردہ زرزیر سرخ یک دست اور نجن  
لفزیات بھی یادگار ہیں - شمع کے متعلق کہتا ہے :-

چہیست آن شخصے چوزیں سرو چوں سیمیں چمن  
خویشین سوزاں و گریان و گدازاں ہنچو من

باغ او بزم سلاطین جاے او صد شہساں  
بارہ اوزیں سلاسل بیخ او سیمیں لگن

خیززاں رنگست اگر نوراست رنگ خیززاں  
نارون باراست اگر ناراست بار نارون

ہر کسے دارد دہن بروی و او وارد بفرق  
واندرو بچم فروزاں چوں سہل اندر یمن الخ

دورہ غزنویہ کو یہاں پر ختم کر دینا مناسب ہے اگرچہ ابھی بہت  
سے شعرا و مصنفین کا ذکر باقی رہ گیا ہے۔ مثلاً بہرامی سرخسی مصنف

خمسۃ نامہ و غایتہ العروۃ الغیبیہ و کثر القافیہ یا لبیبی - امینی - ابوالفضل  
طالقانی - منشوری - عطاردی - زینت علوی محمودی وغیرہ اور

خصوصاً کسائی مروزی جس کا نشوونما آل سامان کے زمانے میں  
ہو چکا تھا بلکہ نوح بن منصور سامانی کا مرتبہ بھی کہا ہے :-

جنازہ تو ندانم کدام حادثہ بود کہ دید ہا ہمہ مقتول ماند و مجروح

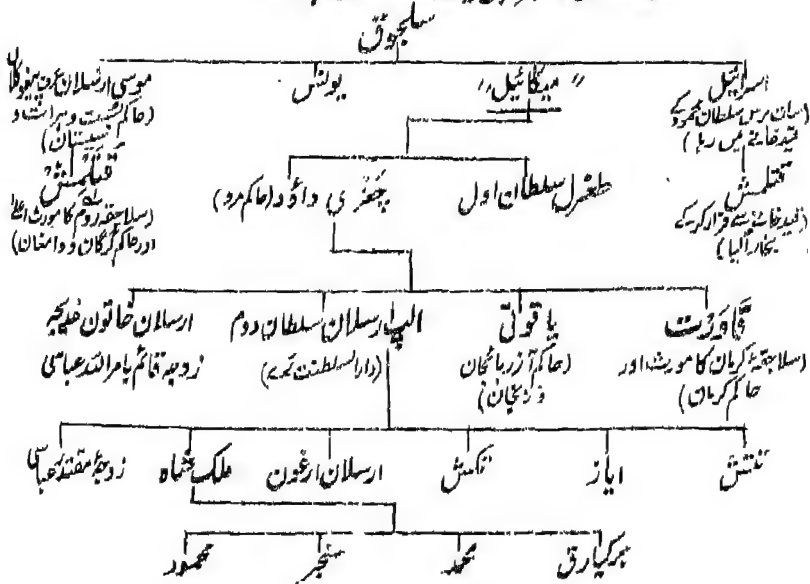
خاتمہ

ز آب ویدہ چو طوفان نوح شد ہمہ رو جنازہ تو درآں آب ہچو کشتی نوح  
 سلطان محمود کی مدح سرائی بھی کی اور آل غزنین کا عروج و زوال  
 سب کچھ دیکھا۔ عروج سلاجقہ جب ہو گیا تو دنیا سے رحلت کی۔ امیر  
 ناصر خسرو کو اس کی تعظیم ملحوظ رہتی تھی اور اکثر اس کے قصیدوں پر  
 قصیدے لکھے ہیں۔ ایک مقام پر ناصر خسرو نے کہا ہے :-  
 من چاکر و غلام کسائی کہ گوشت جان دہم دروند بریں چرخ اخضر اند  
 امیر سعید ابو الخیر کا نشو و نما بھی اسی دور میں ہو گیا تھا مگر ان کا ذکر  
 آل سلجوق کے سلسلے میں آئے گا۔



## باب ہفتم سلاجوقیہ

اس خاندان کا عروج دنیا سے اسلام میں غزنویوں کی جلد تر ہوا۔ ابن اثیر نے مورث اعلیٰ کا نام **تقاق** بتایا ہے جس کا بیٹا **سلاجوق** مسلمان ہو گیا۔ گرمیوں کے موسم میں سمرقند ان کا مستقر تھا اور جاڑوں میں بخارا۔ غالباً حافظ شیراز اپنے مشوق کو بہر موسم میں بہترین مقام دینا چاہتے ہیں بلکہ ہر فصل کی دار السلطنت ترکوں کی دے دیتے ہیں تاکہ ہمیشہ مشوق ہی کی حکومت رہے۔ اگر ازل ترک شیرازی بدست آوردل مارا بخال ہندو سن ششم سمرقند و بخارا را اس خاندان کا شجرہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔



محمد غزنوی کی طلب پر یہ لوگ بخارا میں آباد ہوئے نئے مکران کی روز افزوں نوبت

دیکھ کے محمود کو کھٹکا پیدا ہو گیا اور اسے اسٹیل کو قلعہ کالنجر میں قید کر دیا جہاں وہ سات برس میں تڑپ تڑپ کے مر گیا۔ آل سلجوقی کو اس خون ناحق کے انتقام کا جوش ہوا اور مورقہ کے منتظر رہے۔ اومر محمود کی وفات کے بعد خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں اور طغرل نے اس کمزوری کا فائدہ اٹھایا اور محرم ۴۲۹ھ میں قتل بادشاہ بن گئے مرو اور نیشاپور میں اپنا نام خطبہ میں پڑھوا دیا۔ اور رفتہ رفتہ طبرستان و سمنان ہرات و زرنجان و کرمان وغیرہ فتح کر کے ایک وسیع سلطنت قائم کر لی بلکہ محمود و غزنوی کو بھی خراسان میں شکست فاش دیدی۔ پھر یہ تمام فتوحات اہل تانندان پر تقسیم کر کے خود پہلا سلطان آل سلجوق کا بنا اور خلیفہ قائم عباسی سے اجازت سلطنت حاصل کرنے کے لئے بغداد میں بڑے شان و شوکت سے داخل ہوا۔ جہاں دربار خلافت سے سلطان المشرق و المغرب کا خطاب پایا اور تقریباً ۲۴ سال حکومت کر کے ۴۴۷ھ میں انتقال کیا۔

طغرل کے بعد اس کا بھتیجا الب اس سلطان و ارث سلطنت ہوا اگرچہ عمید الملک دزیر نے چاہا کہ سلیمان کو تخت پر بٹھائے مگر یہ حوصلہ عمید کے حق میں ملک ثابت ہوا اور نہایت بڑی طرح قتل کیا گیا۔ الب اس سلطان کا وزیر نظام الملک طوسی اپنی قابلیت و تداد سے انتظام سلطنت میں کامیاب ہوا اور ترویج علوم میں بڑی کوشش کی۔ بدرستہ نظامیہ بغداد اسی کی یادگار ہے اور سیاست نامہ سی تاور کتاب اسی کے دماغ کا نتیجہ ہے۔ متعصب شافعی ہو لیکن وہ بڑے اشاعرہ و شیعوں سے تفرقہ خصوصاً فرقہ یا طنیہ کا دشمن جانی ہو گیا تھا اگرچہ قصوں میں مشہور ہے کہ حسن بن صباح سرگروہ باطنیہ اس کا بھروسہ رہ چکا تھا۔ مگر بھروسہ اور بھروسہ امور سلطنت میں لازم و ملزوم نہیں ہو سکتے۔ امام غزالی کا عروج اسی کے عصر میں ہوا اور معقولات کی تعلیم کا خصوصیت کے سا



چرچا ہو گیا۔ الپ ارسلان کی سلطنت کا زمانہ صرف نو برس ہے مگر اس عرصے میں نہایت کارنامے ظاہر ہوئے۔ خلعائے بنی فاطمہ کا اقتدار افریقہ میں جبل الطارق کے حدود سے لیکے مصر تک تھا اور ایشیائے کوچک سے مکہ معظمہ و مدینہ منورہ تک انکا اثر جرین شریفین اور حلب سے اس نے مشاویا اور دیوجانس قیصر روم کو بھی ایک جنگ میں قید کر لیا مگر آخر میں اپنا باجگزار بننے کے جان بخشی کر دی۔ شہنشاہ میں دریائے سمون کے اُس پار ترکوں سے ایک جنگ عظیم میں مصروف ہوا۔ وہاں ایک شخص نے پھرے دربار میں سلطان کو زخمی کیا یہ زخم مہلک ثابت ہوا اور چند روز کے بعد انتقال کر گیا اور مرو میں دفن کیا گیا۔ ایک شاعر نے کہا ہے :-

سر الپ ارسلان دیدی ز رفعت رفتہ برگزیدہ  
بہ مرو آتا بخاک اندر سر الپ ارسلان بنی

بعد ازاں ملک شاہ اُس کا بھتیجا ستہ برس کی عمر میں وارث سلطنت ہوا۔ اس کا ابتدائی زمانہ نہایت نازک تھا۔ علاوہ امراء غزنین و سمرقند کے خود قیادت اسکے چچائے بغاوت کی مگر نظام الملک کی حکمت عملی سے سب کے سب زیر ہو گئے۔ اسی عہد میں عروج حاصل کیا اور رصدا خانہ ملک شاہی اور زیج ملک شاہی تیلکی جو علم ہندسہ کے بہترین کارنامے ہیں ابو طاسر خاتون نے مناقب الشعرا اسی عہد میں لکھی جو اب نایاب ہے۔ ملک شاہ دو مرتبہ اپنی عہد حکومت میں بغداد گیا اور غطفان نے یہود عزت کی۔ سرحد چین سے عدنان تک اور کاشغرو ماوراء النہر سے بلادروم اس کی حکومت کا ڈھکا بھتا تھا اور حق یہی ہے کہ اتنی وسیع سلطنت آل سلجوق کبھی نصیب نہ ہوئی۔ آخر عہد میں ترکان خاتون کے بھڑکانے سے ملک شاہ کو نظام الملک سے عداوت ہو گئی اور اُسے معزول کر کے ابو الغنائم تاج الملک کو درپیر کیا۔ نظام الملک کو اس ناقدری پر افسردہ خاطر پیدا ہو گئی اور قھوڑے کا عرصے کے بعد رمضان ۵۸۵ھ میں بمقام نہادند مقتول ہوا اور چالیس روز کی یاد

ملک شاہ و  
نظام الملک

ملک شاہ نے بھی انتقال کیا۔ نظام الملک کی معزولی پر امیر معری نے کہا ہے :-

نشاخت ملک سعادت افسر خویش      در نقبت وزیر غدست گر خویش  
بگماشت بلائے تلج بر لشکر خویش      تا در سر تاج کرد تاج سر خویش

ملک شاہ کے انتقال کے بعد آل سلجوق کی عظمت پر انقلاب آگیا۔ بڑا بیٹا  
برکیارق تیرہ سال کی عمر میں بمقام رے تخت نشین کیا گیا اور سب سے چھوٹے  
لڑکے محمود کو چار سال کی عمر میں اُس کی ماں ترکان خاتون نے خلیفہ مقتدی  
بالد عباسی کے استصواب سے اور ابو الغضائیم تاج الملک وغیرہ کی مدد سے صفہ  
میں بادشاہ بنایا اور برکیارق سے بغاوت کی مگر انجام کار میں شکست نصیب  
ہوئی لیکن نقش اُس کا چچا بطائف الحیل برکیارق کو لے آیا اور اُسے کو شک  
میدان میں قید کر کے آنکھیں نکلوا لیے۔ کارادہ کیا۔ قضاے کار محمود کے  
چچک نکل آئی اور ہلاک ہو گیا اور برکیارق کی شاہی تسلیم کرنی پڑی جب  
برکیارق کا پورا تسلط ہو گیا تو اُس نے اپنے بھائی سنجر کو حاکم خراسان مقرر  
کیا اور خود عراق واپس آیا۔ یہاں اُسے اپنے دوسرے بھائی محمد سے مقابلہ  
کرنا پڑا اور چند لڑائیوں کے بعد دونوں میں صلح ہو گئی بالآخر برکیارق نے  
اپنے شیرخوار فرزند ملک شاہ ثانی کو ولیعهد مقرر کر کے انتقال کیا۔

غیاث الدین محمد  
بن ملک شاہ

اب محمد بن ملک شاہ کی بن آئی اور بچے کو معزول کر کے آنکھیں نکلوا لیں  
اور خود مستقل بادشاہ ہو گیا۔ اسکی عہد سلطنت کا کوئی واقعہ سوا اسے اتبصال  
ملاحدہ کے نہیں اور تیرہ سال کی سلطنت بول ہی ختم ہو گئی پھر اُس کا بیٹا محمد

۱۵ فرقہ امیلہ کا نام تعصب سے رکھا گیا تھا حسن بن صباح و عبد الملک عطاش  
و محمد عطاش اسکے سرگرموں میں مشہور ہیں۔ دوسو برس تک ایران کے بڑے بڑے  
قلعے انکے قبضے میں رہے جو تاریخ میں قلاع ملاحدہ کہلاتے ہیں اور سلاطین قیامت کو ان سے رحمت

چودہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا مگر حاکمیت میں آکے اپنے چچا سنجر سے لڑ گیا نتیجہ اس جنگ کا بجز شکست کے اور کیا ہو سکتا تھا مگر سنجر نے اسکی خطامعات کردی اور عراق کا حاکم کر دیا جہاں چودہ برس اُس نے حکومت کی اور آخر میں سلطان سنجر کا داماد بھی ہو گیا۔

سنجر

سلطنت میں سلطان سنجر کی سلطنت کا اعلان بغداد میں ہو گیا اور باوجود زحمت اور کوفت کے اکتالیس سال سلطنت کی علوم و فنون کی ترویج کے لئے یہ عہد تاریخِ عجم میں یادگار ہے۔ امیر سنجر، ارزقی، انوری، سوزنی وغیرہ شعرا، طویل القدر اس دور کی یادگار ہیں۔ طوسی و طبری، نفسی و شہرستانی وغیرہ کے مصنفات عربی میں اسی عہد میں شائع ہوئے۔ مقامات حمیدی، تاریخ بیہقی وغیرہ اسی عہد میں تصنیف ہوئے۔ غرضکہ فارسی لٹریچر میں اس کثرت سے کتابیں شائع ہوئیں اور زبان فارسی بھی ایسی سلیس و شستہ ہو گئی کہ شاید دبا بد۔ خاص وجہ اس ترقی کی یہ بھی تھی کہ آل سلجوق کا پایۂ تخت ایران میں تھا اور غزنویہ و سامانیہ سلاطین کا مستقر دولت ایران سے باہر رہا لہذا اس عہد میں خاص ایرانی نژاد لوگوں کو ترقی کا موقع ملا اور زبان کی ابھی خاصی اصلاح ہو گئی۔ سلطان سنجر نے غزنویوں کو عروج دیا اور بہرام شاہ کو شاہ غزنین بنایا جسکی علم و سنی کی تاریخ فرشتہ میں تصریف ہے اور تصوف کی شاعری کی بنیاد اسی کے عہد میں پڑی۔ خوازم شاہیوں میں سلطان انیسویں عہد میں خود مختار ہو گیا اور سنجر کو بار بار مقابلہ کرنا پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت سلجوقیہ میں مرکزوری پیدا ہو گئی۔ پھر ترکوں نے سنجر کو اس طرح گھیرا کہ برائے نام بادشاہ رہ گیا اور مرو، سرخس، بیہق اور نیشاپور قبضے سے بالکل نکل گئے۔ آخر ۵۵۵ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

سنجر کے بعد سے تاریخ عجم کا خاکہ بدل گیا اور مختلف شہروں میں چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہو گئیں اور آل سلجوق کی عظمت برائے نام رہ گئی۔

اسی عہد میں سلاجقہ کرمان کی خود مختار سلطنت قائم ہوئی اور توران شاہ و  
 ایران شاہ و ارسلان شاہ و مغیث الدین محمد شاہ علی الترتیب بادشاہ ہوئے۔  
 خلافت عباسیہ میں بھی کمزوری پیدا ہو گئی مقتدی باللہ کا انتقال ہوا بعد ازاں  
 مستظهر باللہ کا ۲۳ سال خلافت کرنے کے بعد خاتمہ ہوا۔ پھر مسترشد اور راشد  
 و محیلوں کے ہاتھ سے اور بعض کہتے ہیں کہ سنجر کے اشارے سے قتل ہوئے کیونکہ  
 آل سلجوق اس زمانے میں خلیفہ گری کا کام کر رہے تھے سلاطین غزنویہ کا خاتمہ  
 علاء الدین حسن غوری کے ہاتھوں ہو گیا اور بہرام شاہ ان کے ہاتھوں بڑی  
 طرح مارا گیا۔ خوارزم شاہی جو بلک شاہ کے ساتھی انوشکین کی اولاد میں تھے اور  
 اس گھر سے سلطنت پائے ہوئے تھے اب بالکل خود مختار ہو گئے۔ آتسز کے واقعات  
 لکھے جا چکے۔ شروان میں بھی ایک مستقل سلطنت تھی۔ یہ سب کچھ سہی مگر بہرام شاہ  
 علوم و فنون کی ترویج میں کوشاں تھا اور بکثرت شعرا و مصنفین کی تربیت  
 اس عہد میں ہوئی اب ہم بعض مصنفین و شعرا کے حالات لکھتے ہیں :-

اس زمانے کے لٹریچر میں سیاست نامہ نظام الملک کا ذکر سب سے  
 پہلے آتا ہے جس کا دوسرا نام سیر الملوک ہے پچاس بابوں میں ہر قسم کے نظم و  
 نسق کے سلطنت کا بیان آگیا ہے اور حسن و قبح ہر شعبہ کا نہایت خوش اسلوبی  
 سے مہربن کیا گیا ہے اور اکثر روایات تاریخہ بھی مذکور ہیں جو مورخین کے  
 لئے خاص طور سے قابل وقعت ہیں۔ عبارت سلیس و شیریں ہے اور پختہ  
 صنائع و بدائع میں جگہ کی نہیں گئی ہے۔ ۷۸۴ھ کی نشر کا بہترین نمونہ اور  
 اس زمانے کے مذہبی اور سیاسی خیالات کا عمدہ مرقع ہے۔

سیاست نامہ  
 نظام الملک

امیر ناصرخسرو علوی بھی اسی عہد کے گل سرسید ہیں سال ولادت ۹۲۷ھ ہے۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن اور احادیث کثیرہ کو حفظ کر لیا اور ۲۲ برس کی عمر تک طلب علم میں وقت صرف کر کے ریاضیات والہیات میں کمال حاصل کیا اور فقہ و تفسیر وغیرہ میں بھی اچھی خاصی مہارت پیدا کر لی بلکہ تورات و انجیل کا درس بھی ختم کیا۔ پھر چھ سال ریاضت میں صرف کئے اور چوالیس برس کی عمر میں تسخیرات و نیرخات وغیرہ میں دسترس پیدا کیا۔ تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ بکثرت امصار و بلاد کے سفر کئے اور حرمین شریفین اور بیت المقدس کی زیارت سے بھی شرف ہوئے۔ مستنصر باللہ فاطمی کے یہاں مصر میں تقریباً تین سال قیام کیا اور وہاں سے واپس آ کے اسمعیلیہ کی ترویج میں مصروف ہو گئے۔ بلکہ ایک تفسیر قرآن ملاحظہ کے رنگ میں لکھی جس سے بہت بدنام ہوئے۔ آخر ۳۷۷ھ میں ۱۲۰ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔ انکے مصنفات میں سفر نامہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ عبارت میں دہی سادگی اور دلالت ہے جو قدما میں رائج تھی مثلاً لکھتے ہیں :-

بر سر آں چاہیست کہ نوشادر از آں حاصل میشود و گویند

کہ بہت نیز۔ مہر م پوسرت گاوٹی بر بد و نیر نوشادر می کشند و

از ر کرہ بطلانند کہ براہ نتوان فرود آوردن۔

یہ نمونہ سنہ ۱۱۷۷ھ کی نشر کا ہے۔ امیر خسرو نے ایک کتاب کنز الحقائق بھی نشر میں لکھی ہے۔ جس کے ذرا و نظم میں روشنائی نامہ اور سعادت نامہ ہے اور ایک ربو ان تقریباً چارہ ہزار بیت کا۔ دولت شاہ وغیرہ نے قانون اعظم و

۱۱۷۷ھ میں جامع الفقہاء انیس اشعار بھی سمجھتے ہیں۔

دستور اعظم وغیرہ کو بھی فہرست مصنفات میں ذکر کیا ہے۔ قصیدہ گوئی میں وہی انداز ہے جو قدما کا تھا۔ واقعہ نگاری کا رنگ زیادہ ہے اور تخیل بقدر مناسب۔ ان اشعار میں اپنے اقوال فلسفہ بھی درج کئے ہیں مثلاً انسان کا قائل مختار ہوتا ہے تاویل کی طرف توجہ ظواہر سے قطع نظر۔ زہد کو بغیر علم و عقل کے بیکار سمجھنا۔ خدا کو حدوث و قدم سے بلند تر ماننا۔ انسان کا عالم صغیر ہونا۔ دنیا کا باوجود عدم انتہائے زمانہ و مکان حادث ہونا۔ اجرام سماوی کا حوادث عالم کے لئے موثر ہونا وغیرہ وغیرہ۔ خلفائے فاطمیین کی مدح اور اہل بیت رسول کی حمایت اکثر کی ہے اور خلفائے بنی عباس سے اختلاف ظاہر کیا ہے مثلاً لکھا ہے:-  
چوں شب دین سید تیرہ شود فاطمین صبح مشہور و مسہ وزہرہ و شمس و قمرند  
اسی قصیدے کے ابتدائی اشعار فلسفیانہ رنگ میں ہیں:-

ایں رفیقاں کہ برس گنبد سیروزہ درند گرچہ زیر نگہی جھسلہ بمعنی زہر برند  
نامشال نری تو ستارہ است و لیکن سوسے عقل پیشکاران و رقیبان قضاء قدرند  
سوے مازاں نگرند آری کہ جو ہر شاں خرو و جان بختگوی بماند و اثرند  
اندریں جائے گیامان زیبا نکار بیست زبں چہرہ گاہ از پیرا حکما پر حد رند  
انہیں روئے ۱۲

غالباً امیر صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے فاسفہ کو شعر میں داخل کیا مگر کسی بقدر روکھا سوکھا کیونکہ محض حکایت اقوال سے لطف نہیں آتا تاوقتیکہ تخیل اپنا رنگ نہ چڑھا دے۔ موعظت کے میدان میں یہ سادگی المبتہ موثر ہوتی ہے مثلاً:-

زاد بر گیر و سسک باش یکن جاے قرار خانہ را کہ مقبالتش ہمہ در سفرند  
سہ اسے محقق کا ساقط کرنا متفقہ بین رائج تھا۔

فلسفہ کی تعریف :-

حکمت اہمیت کا مردہ بدوزندہ نشود حکما بر لب این آب مبارک شجرند  
تخلیص نہایت خوب ہے :-

شجر حکمت پیغمبر ما بود ہمی ہر یک از حکمت او نیز درختی بہرند  
پسراں علیؑ احمد زمر اورا پسراں پسراںند چو مرد خیر اورا پسراںند  
پسراں علیؑ آہنا کہ اماں حق اند بجالت بجاں در چو پدر شتر اند  
دیکھو! پُرانی زبان کا انزبانی ہے۔ زی۔ ازیرا۔ مر۔ ہی۔ کجا وغیرہ بے تکلف  
مستعمل ہیں اور ترکیبوں میں بھی تراش تراش نہیں ہوئی ہے۔

شب تاریک کا ہول اور اپنے جاگنے کا حال نہایت زور میں نظم کرتا ہے۔  
شبے تارے چو بے ساحل دماں پر قیر دریائے

فلک چوں پُر زئیس بر گ۔ قیر اندودہ صحرائے  
راوا از سنگاں

زمانہ رُخ <sup>۱۱</sup> قطراں شمسہ وار ز فتن بر آسودہ  
زیرا کہ سیاہ آت <sup>۱۲</sup> حرکت سے رکا ہوا  
کہ گوئی تا فرید سستش خدا سے فرد فردائے  
اس وجہ سے رات بہت طولانی ہو گئی ۱۲۔

ندید از صعب تاریکی و جنگی اندر میں چشم  
شدتہ <sup>۱۳</sup> چشم تار من شمع نہ جان چھنند رو یا سائے  
چشم تار من شمع نہ جان چھنند رو یا سائے <sup>۱۴</sup>  
مبالغہ مقبول ۱۴۔

ہر اچھوں چشم دل زتی خلق چشم من لبوسے شب

چو اندر لشکرے خفتہ یکے بیدار دانا سائے

اگر تیرا <sup>۱۵</sup> اوضہ ار در ند بدستی۔ نگو بنگر  
راحت <sup>۱۶</sup> مصیبت ۱۶۔

ستارہ نہ میرا ہر اندر چو ستر ازیر صبرائے

سے مشد کو خفتن کہ ناہمض قصاحت شروع ہو گیا۔

دیکھو بالکل قافی کا رنگ ہے۔ تشبیہات کا زور اور بڑھتا جاتا ہے۔  
 چوڑا تاریک چہرہ یوسفؑ کی مشرقی درجہ دراز ہرہ باندویدہ حیراں چوں تیرے  
 کینسٹرمیم استی چرخ گھٹی پڑ گویا ہرما بخوم ایدوں چور مہباناں شریا چو چلیا  
 پورا قصیدہ جزالت اور شان میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہی رنگ بہار وغیرہ کے نظم ضلیہ  
 کرتے میں ہے اور یہی ماحی میں بھی غالب ہے۔ ایک قصیدہ سے میں غرازیہ  
 زیاریہ اور سلجوقیہ وغیرہ کے عروج و زوال کو کھلی نہایت پُر اثر موعظہ کے پیرایہ  
 میں بیان کیا ہے۔ ان کا کلام بجا خوشاد سے پاک ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ  
 یہ پہلے قادر الکلام شاعر ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کو اظہار عقائد و خیالات  
 کے لئے محدود کر دیا۔ انکا تخلص کہیں حجت ہے کہیں ناصر۔

امیر ابو سعید بن ابوالخیر وطن۔ ہمنہ چودہ برس جذبہ کے عالم میں  
 رہ کے سلوک اختیار کیا اور پھر ہمیشہ سالک رہے۔ سال وفات ۷۰۴ھ۔  
 شیخ الرئیس ابو علی سینا کے ہم عصر ہیں۔ امیر صاحب نے ابن سینا کے بارے  
 میں کہا تھا: ”جو میں دیکھتا ہوں وہ جانتا ہے“ اور شیخ نے امیر صاحب کے  
 متعلق کہا ”جو میں جانتا ہوں وہ دیکھتا ہے“ یعنی شیخ کے لئے مرتبہ یقین  
 کا تھا اور امیر صاحب کے لئے عین یقین کا کیونکہ فلسفہ بھی حقائق اشیا کو  
 جاننا چاہتا ہے اور تصوف بھی مگر فلسفہ جو اس خمسہ ظاہری سے بیشتر کام  
 لیتا ہے اور تصوف اس سے بالا سے تر جا کے روحانی ترقی کرتا ہے اور  
 برای عین حقائق کا مشاہدہ کرتا ہے۔ یہی فرق علم استدلالی اور علم شہودی  
 میں ہے۔ غرض امیر ابو سعید پہلے شخص ہیں جنہوں نے مقامات تصوف راہیوں  
 میں نظم کئے ہیں مگر رنگ وہی ناصر خسرو کا ہے یعنی مسائل علمیہ کو بغیر رنگ و بوی  
 کے بیان کر دینا۔ اختلاف مذاہب کی گتھی سلجھانے میں اور مشق و تحقیق کو

امیر ابو سعید  
 ابو الخیر



مخاطب کرتے ہیں۔

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است و صل تو بہر سبب کہ جویند خوش است  
روے تو بہر دیدہ کہ بیند کیوست نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است

عشق الہی کا مرتبہ یوں ظاہر کرتے ہیں :-

غازی برہ شہادت اندر تنگ و پوست

غافل کہ شہید عشقی فاضل تر از دوست

در روز قیامت ایں بدایں کنی ماند

کیں کشتہ دشمن است و آن کشتہ دوست

بابا طاهر عریان (عالمی سنگھ میں انتقال ہوا) سلطان طغرل

جب ہمدان میں داخل ہوا تو ایک مقام پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بابا طاهر  
نے کہا ”اے ترک! خلقِ خدا کے ساتھ کیا کرے گا؟“ جواب دیا ”جو آپ کا  
حکم ہو“ کہا ”نہیں وہ کہ جو خدا کا حکم ہے۔ ان اللہ یا صبراً للعادل  
والاحسان۔ احسان کر اور عدل کر“ سلطان رو دیا اور کہا کہ ایسا  
کرے گا۔ ان کی زندگی کی حالت جذب میں گزری۔ کلام اپنے وطن کی  
زبان میں ہے۔ جو عرصے کے اعتبار سے قطعات میں داخل ہے۔ مقامات  
صوفیہ کا حال اور حالت جذب میں جوش و خروش قلب کی تصویر ہے :-

مگر شیر و پلنگی اسے دل اسے دل بکاد اٹھ بھنگی اسے دل اسے دل  
اگر دستم فنی خونست بریزم و وینم تا چہ رنگی لے لے دل

ولہ

دشتم۔ و دشتم از بس عالم بدتر دشتم و دشتم از چین و ما چین بدتر دشتم  
دشتم ای رستم بدتر دشتم و دشتم از حایان حج بہر سم کہ اسے دیری بیسے یا دیر تر دشتم

ہست نوقت ۱۲

حکیم سنائی۔ ابوالمجد محمد آدم غزنوی (یعنی بلخی کہتے ہیں) ابتدائیں حکیم سنائی  
 قصیدہ گوئی اور بہرام شاہ غزنوی کے مسلح۔ ایک دن شراب خانہ  
 کی طرف تو دیکھا کہ ایک دیوانہ لائے حواری نام شراب مانگتا ہے اور یہ کہتا ہے  
 ”بہرام شاہ کے اندر پین کا صدقہ امیر اپنا لے بھر دے“ ساقی نے کہا کہ ”یہ کیا؟  
 وہ تو بڑا عقلمند بادشاہ ہے“ کہا کہ ”گنجت اپنے ملک کا انتظام کر نہیں سکتا  
 اور ہندوستان فتح کرنے چلا ہے“ پھر کہا ”اچھا! سنائی شاعر کے اندر پین  
 کا صدقہ میرا جام بھر دے“ ساقی نے پھر کہا ”ارے وہ بڑا عمدہ آدمی ہے اور  
 خوشگو شاعر“ کہا کہ ”واہ! وہ تو پکا احمق ہے۔ چند بے سرو پا باتیں طبع زر  
 میں نظم کرتا ہے اور ایک بیوقوف کے سامنے کھڑے ہو کے پڑھ دیتا ہے۔ اگر  
 قیامت کے دن سوال کیا گیا کہ کیا تجھے اسی ہرزہ گوئی کے لئے پیدا کیا تھا تو  
 خدا جانے کیا جواب دیگا۔“ یہ سن کر سنائی پر رقت طاری ہوئی اور جذب  
 کی حالت میں دنیا کو چھوڑ دیا۔ حج کرنے سرو پا پرہنے گئے پھر غزنین واپس آئے  
 اور گوشہ نشین ہو گئے۔ ۵۲۵ھ میں انتقال کیا۔ تصانیف میں ایک دیوان  
 قصائد اور سات مثنویاں ہیں۔ حدیقہ۔ سیر العباد۔ طریق التحقيق۔ عشق نامہ۔  
 عقل نامہ۔ بہر وزیر بہرام۔ کارنامہ بلخ۔

قصائد میں جنگی اور ہنگامی و لسی ہی ہے جیسے قدمائے کلام  
 کے لئے مخصوص ہے۔ اپنے معاصرین میں پایہ امتیاز ان کا بھی بلند ہے ایک  
 معمول واقعہ کے لئے منطقیانہ استدلال پیدا کرنا یا قوت تجلیل سے اس میں  
 رنگ بھر دینا ان کے کلام میں خاص طور سے نمایاں ہے۔ اخلاقی شاعری اور  
 صوفیانہ شاعری دونوں کو اسی وجہ سے انھوں نے خوش مرہ کر دیا۔

۵۲۵ھ یعنی سال ۱۱۳۱ء میں اور بعض ۵۲۶ھ

مثلاً شراب نوشی کو منع کرتے ہیں :-

نکند حافل مستی - نخورد و انامے      ننهد مردم ہشیار سوسے مستی پئے  
گر کنی بخشش - گویند کہ مے کرد نہ او      ورنہ عہدہ گویند کہ او کرد نہ مے  
دیکھو کس خوبی سے سمجھا یا ہے کہ مستی کے عالم میں اگر اچھائی کرد تو مست کی  
بات کا اعتبار کیا - وہ تو جو کچھ کیا شراب نے کیا اور اگر بُرائی کرو تو خمیازہ بھگتو -  
گناہ کی معذرت سنو :-

بحر صاغر شرابے خوردم - مگیر از من کہ بد کردم

میاہاں بود و تابستان و آب سرد و استسقا

ہائے استاد مرحوم نے کیا خوب اسی مطلب کو ادا کیا ہے :-

فرشتہ رحمت حق سے گنہ میرے بتا دینا  
مگر اتنا بھی کہ دینا یہ باتیں تھیں جوانی کی

جوش و سر مستی اتنی ہے کہ مولانا روم اور حافظ شیرازی کی ایسے مست شعرا

اسی میخانے کے بادہ خوار نظر آتے ہیں - مولانا نے فرمایا ہے :-

نیم جوتے کردہ ام من نیم خام      از حکیم غزالی بشتو تمام  
ثبوت میں چند اشعار ایک قصیدے کے نقل کئے جاتے ہیں یہ

برگ بے برگے نداری لاف درویشی مزن

رُخ چو عیاراں میاراجاں چو نامرداں مکن

یابرو ہچوں زنانہ رنکے و بوسے پیش گیر

یا چو مرداں اندر آؤ گوے در میدان فلک

سر بر آراز گلشن تحقیق تا در کوے دہن

کشتگان زندہ بینی انجمن در انجمن

دریکے صفت گشتگاں بینی برتینے چوں حسینؑ

ورد گر صفت خستگاں بینی برہرے چوں حسنؑ  
 راہ خدا میں مصائب و آلام کی شدت جتنی بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی روحانی قوت  
 ترقی کرتی ہے۔ قوت تخیل کے موجودات خارجی میں تمثیل ڈھونڈ لیتی ہے۔  
 درد دین خود بولوا تعجب درد است کا درد سے چو شمع  
 چوں نشوی بیمار بہتر گردی از گردن زدن

ریاضت کی ضرورت بیان کرتے ہیں :-  
 سالہا باید کہ نایک سنگ اصلی از آفتاب لعل گردد در بدخشاں یا عقیق اندرین  
 دیکھو کس رنگ میں فیض الہی کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے اور قلب انسان کو  
 سنگ سے اور کیا نتیجہ نکالا ہے۔ غرض اختصار مانع ہے ورنہ حکیم سنائی کا  
 کلام معرفت اور معنویت سے لبریز ہے۔ حُب آل محمد اس قدر دل میں ہے  
 کہ دوسروں کو ان کے برابر دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ حد لقمہ اور اکسیر العباد  
 ایسی نایاب کتابوں سے لوگ ناراض ہو گئے کیونکہ ان میں بنی امیہ پر طعن کئے  
 گئے تھے اور علمائے ریاکار کی قلعی کھولی گئی تھی۔

تن شاں زیر و دل زبر و دیدم قبلہ شاں روی یکدگر دیدم  
 مرد ماں دیدم اندر و جیسے روشن و تیرہ ذات چوں شمع  
 یعنی دوسرے کے لئے باعث ہدایت اور خود سیاہ قلب۔  
 اہل خود را فدا سے خود کردہ خویش تن را غذا سے خود کردہ  
 با و معشوقہ ناز می کردند بد و قبلہ ناز می کردند  
 یعنی دنیا و دین دونوں کو پوجتے ہیں۔ اہل رضا و توحید کا حال لکھا ہے :-  
 صفت دیگر کہ خاص تر بودند بے دل و دست و پا و سر بودند

خوردہ یک بارہ بر رخ ساقی ہرچہ باقی است کردہ در باقی  
فارغ از صورت مراد ہمہ بر تر از کثرت تضاد ہمہ  
حقیقت یہ ہے کہ حکیم غزنوی اس اساس کے محسوس ہیں۔ خود کو بھی  
احساس ہے :-

کس گفت اینچنین سخن بجاں و کسی گفت۔ گو بیار و بخواں !  
زین مٹ ہرچہ در جہاں سخن است گر کیے و رہزار آن من است  
عمر خیام بن ابراہیم نیشاپوری مشہور ہے کہ طلب علم کے زمانے  
میں اسکے ہمدرس نظام الملک اور حسن بن صباح تھے۔ تینوں میں صلاح  
ہوئی کہ جو کوئی ہم میں سے بڑے منصب پر پہنچے اپنے ساتھیوں کو بھی بڑے  
مرتبے عطا کرے اتفاق روزگار کہ نظام الملک کو وزارت نصیب ہوئے اور حسن بن  
دو دنوں ساتھیوں کے ساتھ سلوک کرنا چاہا مگر حسن بن صباح کے حوصلے بڑھے  
ہوئے تھے البتہ عمر خیام کو (حسب روایت آنشکرہ) نیشاپور میں جاگیر عطا کی۔  
خیام کی حیثیت اگرچہ معمولی جاگیر دار کی تھی مگر علم و فضل کی بدولت نہایت  
محترم تھا۔ سلاطین وقت اسے اپنے برابر بٹھاتے تھے اور علمائے اسلام  
وحکمت میں ابن سینا کا ہمسر اور فقہ و حدیث میں امام خراسان اور علماء  
زمانہ سمجھے تھے۔ ریاضیات میں صد خانہ ملک شاہی (۴۶۷ھ) کی بنا اور  
نیچ ملک شاہی یادگار ہیں۔ تفسیر و قرأت میں بھی بلند پایگی کے ثبوت تاریخ الحکماء  
شہر زوری وغیرہ میں ملتے ہیں۔ فلسفیانہ مذاق کیوجہ سے علمائے عصر کے قلوب

عمر خیام

سہ پرو فیسہ براؤن کا خیال ہے کہ نوشیروان بن خالد وزیر آل سلجوق  
ان کا ہمدرس ہو گا کیونکہ نظام الملک اور ان دونوں کی عمر میں بہت  
تفاوت ہے ۱۲۔  
سہ تاریخ الحکماء قطعی۔

خیام سے صاف نہ تھے اور طبیعیات اور حقیقت وجود اور مسئلہ کون و فساد پر رسائل تصنیف کرنے سے اور بھی اس کا رنگ مذہبی عام عقائد سے جدا نظر آتا تھا۔ وقایع کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ ایک شب کو ابن سینا کی کتاب الشفا میں حد و کثرت کی بحث دیکھتے دیکھتے اٹھا اور عشا کی نماز پڑھی۔ سجدے میں جا کے کہا کہ "خداوند! جتنا ممکن تھا مجھے پہچانا۔ اب میری مغفرت کرو"۔ یہی الفاظ زبان پر جاری تھے کہ دم نکل گیا۔ سال وفات ۵۳۵ھ ہے۔ قبر بھی ایسی جگہ اتفاقاً بنی کہ سر ہاتے زرد آکھ اور امرود کے درخت تھے اور ہر سال اُس پر پھول برساکرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ خیام اسکی بھی پیشین گوئی کر گیا تھا۔

عجب ہے کہ باوجود اس فضل و کمال کے عمر خیام کا نام اگر روشن ہو تو رابعیوں کی وجہ سے۔ یہ رباعیاں بیشتر یورپ کی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں خصوصاً فرانسیسیوں کا انگریزی میں منظوم ترجمہ یادگار ہے حقیقت یہ ہے کہ چار مصرعوں میں جس لطف سے اپنے خیالات ادا کر دے ہیں اُس کی نظیر ملنا دشوار ہے۔ اگرچہ متداول مجموعہ رباعیات میں انوری۔ عنصری۔ ابن سینا۔ عطار۔ محقق۔ طوسی وغیرہ تقریباً ڈیڑھ سو سال کے مختلف شعرا کے کلام اس طرح داخل ہو گئے ہیں کہ امتیاز کرنا دشوار ہے۔ پھر بھی جو کچھ عمر خیام کا خالص کلام سمجھا گیا ہے حسن اسلوب و عنوان ادا میں دنیاے شاعری کا ایک روشن چراغ ہے جو بجھائے نہ بجھے گا۔ تقریباً اُوہی رباعیاں عیش پسندی کی طرف مائل کرتی ہیں اور اسی عالم فانی کے لذات سے بہرہ اندوز ہونے کو غنیمت جانتے ہیں جنکی وجہ سے عمر خیام کو ایشیا کا اپیکورس سمجھا گیا ہے حالانکہ نہ اپیکورس کا فلسفہ اسی قدر بخانہ عمر خیام کا۔ ہاں اوونیل کے مختلف فلسفوں کا مختلف اعتبارات اور وجوہ سے ایک جزو عیش پسندی پر ملہ چہرہ مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۵۳۵ھ سے پیشتر وفات ہو چکی ہوگی۔

زمانے میں خود مختار سلطنتوں کا زور تھا اور لوگوں کی خوشحالی  
 لیکن وقت کے اشاروں پر تھی۔ حکیمانہ مذاق کا آدمی ایسے  
 محوں کی قدر کرے گا اور جو اچھائی اپنے یا دوسروں کے لئے  
 ہے۔ اسی امر کی طرف خیام کی ترغیب ہے اور چونکہ واقعی  
 سے اخلاقی توفیق یا صوفیانہ روحانیت کے رنگ و بو سے  
 بے کونخالی سمجھا جاتا ہے ورنہ نظر انصاف حافظ وغیرہ کو اسی  
 ٹی کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔

خیام چاہتا ہے کہ آئندہ کی زندگی پر پھر و سانس نہ کیا جائے چاہے کتنی ہی  
 دلچسپ نظر آتی ہو۔ حور و قصور کو بھی موجودہ عیش کے مقابلہ میں بے اعتبار  
 سمجھتا ہے۔ بہشت و دوزخ کسی چیز کی پروا نہیں۔ دیکھو کس مستی کے  
 عالم میں اپنا خیال ادا کرتا ہے۔  
 ہائیم خریدار سے کہنے و لڑنے والگاہ فروشنده عالم به دو جو  
 گفتی کہ پس از مرگ کجا خواهی رفت؟ ”مے پیش من آرو ہر کجا خواهی رو“  
 بے خودی کا عالم اور سیہ مستی کی حد دیکھو:-

من بے مے ناب ز یستن نتوانم بے جام کشیدہ۔ بارتن نتوانم  
 من بندہ آن دهم کہ ساقی گوید ”یک جام دگر بگیر و من نتوانم“  
 شوخی و ظرافت کا انداز بھی عجیب و دلکش ہے۔ ایران میں رمضان مبارک کے  
 زمانے میں شراب فروشی کی بالکل ممانعت ہے اور رسم ملک یہ ہے کہ شہر انجواں  
 اس ماہ میں شراب خواری ترک کر دیتے ہیں۔ خیام کہتا ہے:-

گویند کہ ماہ روزہ نزدیک رسید من بعد یہ گرد و بادہ نتوانم گریہ دید  
 بعد از ان شراب سے قریب بھی آنا ممکن نہیں ۱۲-  
 ر آخر شعبان بخورم چنداں مے کاندہ رمضان مستم بختم تا عبید  
 ۱۳- تا ۱۲ کا سہ اور حوصلہ رہی ہے۔

بے ثباتی دنیا کا جب نقشہ کھینچنا ہے تو عجزت ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایک رند بلا نوشی موجودات عالم پر ایسی معرفت کی نظر رکھتا ہے۔

اس کو زہ چمن عاشق زار سے بوست و اندر طلب روئے نگار سے بوست  
اس دست کہ برگردن آدمی بینی دستے است کہ برگردن یار سے بوست  
مغفرت طلبی کا انداز بھی نرالا ہے۔ اپنے گناہوں کا اقرار اور آمرزش پر باوجود  
اسکے اصرار کچھ عجب مزہ دیتا ہے۔ ہر باغی میں ایک نئی دلیل پیش کر کے  
اپنے کو مستحق عفو ثابت کرتا ہے مثلاً :-

نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو واں کس کہ گنہ نکر دوچوں ز بسیت بگو  
من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو  
اس سے زیادہ مضبوط دلیل اور پیش کرتا ہے :-

من بندہ عاصم رضائے تو کیا است تار یک دلم - نور صفائے تو کیا است  
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخششی آں مع بود لطف و عطاے تو کیا است  
خدا ہم جبر کا قائل ہے اور سمجھتا ہے کہ اپنے افعال ارادی میں بھی انسان  
فاعل مختار نہیں ہے :-

سازندہ کار مرد و زنندہ توئی وارندہ این چرخ پر گندہ توئی  
من گرچہ بدم صاحب بنمہ توئی کس را چہ گنہ چو آفرینندہ توئی  
ہم کہہ آئے ہیں کہ فلسفہ کو حقائق اشیاء دریافت کرنے کی کوشش ہے اور  
کامیاب انسانی زندگی وہی ہے جس میں انسانی آغاز و انجام پر نظر رکھ کے  
افعال و اعمال کئے جائیں۔ مسرت پرست عیش و عشرت دنیوی سے لذت

سہ شعور کے اعتبار سے لکھا ورنہ حقیقت میں وہ اس رنگ کا آدمی نہ تھا بلکہ جلیانہ

رنگ کی جھلک اس کے ہر رنگ میں تھی سہ ہتھ جو عصر جنوں میں لگا ہوتا ہے۔



حاصل کرتے ہیں اور سعادت کے تلاش کرنے والے اُن حقائق سے اپنی زندگی کو مرتب کرنا چاہتے ہیں جن سے ترقی کا ثبات وابستہ ہے۔ یہیں تک معلوم ہوتا ہے کہ خیام کا فلسفہ مسرت پرستی کا نہیں۔ وہ ہوا و ہوس سے دور بھاگتا ہے:-

گرا ز پے شہوت و ہوا خواہی رفت ازین خبرت کہ بے نوا خواہی رفت  
 میں تجھے بتائے دیتا ہوں کہ انجام بخیر نہیں ۱۲-  
 بنگر چہ کسی و از کجا آمدہ ؟ می داں کہ چہ میکنی ؟ کجا خواہی رفت ؟

لیکن فلسفیانہ جدوجہد کا سرحد حقیقت تک پہنچنا دشوار ہے کیونکہ حق الحقائق کا مقام عالم روحانیت ہے بلکہ شاید اس سے بھی بالاتر۔ آج ایک چیز کو علت العلل سمجھتے ہیں۔ کل اُسکے مافوق دوسری طاقت نظر آتی ہے۔ اس وقت ایک مسئلہ ایک عنوان سے حل ہوتا ہے۔ دوسرے وقت وہی عنوان باطل نظر آتا ہے اور مسئلہ اُسی حالت ابہام میں آجاتا ہے۔ اسی وجہ سے لاعلمیت کا مسلک کامل فلسفیوں کے لئے مفتہا ہے۔ کمال ہے اور یا یوسی کا پیش خیمہ۔ اہل مذہب اور ارباب معرفت کے یہاں لاعلمی کا مرتبہ اعلیٰ اور اتم ضرور ہے مگر وہاں اطمینان قلب ساتھ ساتھ محسوس اور اکتشافات عالیہ کی امید سے وابستہ ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے:-

فلسفی تحقیقت نبوت است کشور گشت راز و گراں راز کہ افشا میگرد  
 خیام کا کلام کبھی فلسفیانہ رنگ کا ہے۔ کبھی اہل مذہب کے رنگ کا۔ خدا جانے حقیقت کیا تھی:-

آنہا کہ محیط فضل و آداب شدند در کشف و فیقہ شمع اصحاب شدند  
 وہ زین شیب تار یکا ہر دو مذہبوں گفتند فسانہ۔ و در خواب شدند

۱۲- شیبہ انہماک کا اثر ہے کہ وہ اعطاف معطوفت علیہ جہد کیا گیا۔

اخلاقی رباعیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قناعت و توکل کی طرف بہت رغبت ہے اور ریاکاری سے بچد نفرت۔ خیام نہیں چاہتا کہ کوئی ایسا منصب خالصاً اور بجا بھی قبول کیا جائے جو ریاکاروں کے ہاتھ سے خراب ہو چکا۔ اس سے گستاخی کی موت بہتر ہے۔

در راہ چنان رُو کہ سلامت تکمند      با خلق چنان ز می کہ قیامت تکمند  
در مسجد اگر روی چنان رُو کہ نتر <sup>تر اسلام ۱۲</sup>      در پیش نخواستند و ایامت تکمند  
شیخ ابوالحسن عبداللہ انصاری ہروی کا نام بھی اسی عہد کے کا لو <sup>ابوالحسن انصاری</sup>  
میں لیا جاتا ہے۔ منازل السائرین اور انوار التحقیق تشریف اور چند رباعیاں  
نظم میں یادگار ہیں۔ ان کے علاوہ کتاب النصیحت - الہی نامہ - زواہر العارفین -  
کتاب الاسرار - طبقات عوفیہ اور شمس المجالس (یوسف وزلیجاشتر) بھی  
انہیں سے منسوب ہیں۔

حکیم قطران تبریزی کا شمار اس عہد کے نام برآوردہ شاعروں میں <sup>قطران</sup>  
ہے بلکہ دولت شاہ کی رائے ہے کہ امیر مغری اور انوری وغیرہ کے دلکش طرز  
کا موجد یہی ہے۔ آل بویہ اور آل زیار کا مداح ہے اور امیر عنصر المعالی کی کاؤں  
بن قابوس کے لئے داستان واق و عندرا نظم کی ہے۔ صنائع و بدائع کا خاں  
شوق تھا اور اکثر ذوقا فیتین قصائد نظم کئے ہیں مثلاً کہتا ہے :-

تا زمر گشت از حساب پر چین چو پر باز باز      باغ بفرود اندر و چون لعبت طنائز ناز <sup>نائب</sup>  
لیکن جو اشعار ان تکلفات سے برتری ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلا <sup>سلا</sup>  
و غزوت میں کسی محصر سے کمی کا پایہ نہیں ہے۔

فخرالدین اسعد جرجانی کا نام مصنف فتویٰ ویس ورامین کی حیثیت <sup>حیثیت</sup>  
سے لیا جاتا ہے اگرچہ دولت شاہ کے نزدیک نظامی سمرقندی اس کا مصنف تھا

اور بعضے نظامی گنجوی سے منسوب کرتے ہیں۔ اسکی تصنیف کا زمانہ وہی ہے جب  
ظفر علی نے رویوں پر فتح پائی تھی۔ سلطان محمد بن محمود سلجوقی کے زمانے میں  
مقرب بارگاہ رہا۔ آخر عمر میں دل شکستگی غالب آگئی۔ بعض اشعار ثنوی  
کے درج کئے جاتے ہیں۔ راجین ویسے کے فراق میں بہقرار رہا اور دل کی  
آہن الفاظ میں ادا کی گئی ہے:-

نداستم کرد آتش آب خیزد	ز شہد ناب ز ہر ناب خیزد
بگرہ یہ کہ گہی دل را کنہ خوش	ہمیں خواہم گشتم آتش بہ آتش
جہاں کروم آب دیدہ پر کل	نمخو از آب چشم آتش دل
منم بے یار و از دردم بے یار	منم بیکار و از عشقم بے کار
مراماد و عاکر دست گوئی	کہ از نو دور باد ہر چیز گوئی
اگر خوانند آتش را کہاں گیر	کہ از آمل ہم رواند خست پیگیر
تواند از بجان من ز گو را ب	ہمیں ہر ساعے صد سیر پر تاب

امیر عنصر المعالی کی ایک وٹس بن قابوس نے سہ برس کی عمر میں قابوس

عنصر المعالی

نامہ اپنے بیٹے گیلان شاہ کے لئے تصنیف کیا۔ دیکھو! اس عہد کے سلاطین  
بھی مصنفوں کے گروہ میں اعتبار پیدا کرتے تھے۔ یہ کتاب مفید مضامین کا مجموعہ  
ہے اور پیش بہا نصیحتوں کا خزانہ۔ حقوق و مکافات۔ لطفہ نگاری۔ حسن و عشق  
تعلیم اطفال۔ آداب وزارت۔ خصائل ملوکاتہ وغیرہ وغیرہ عنوانات پر اپنے

سلہ برادر زادہ طہورث۔ کہتے ہیں کہ چچا نے کہا کہ تم تیرا مار و جہانک پہونچے گا  
اتنی زمین تم کو دوں گا حکما نے تیرے اندر جوق کر کے پارہ بھر دیا۔ آتش نے  
آفتاب کی طرف رخ کر کے نیر بھینکا۔ حرارت آفتاب کی وجہ سے آمل سے مرو تک  
چلا گیا۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ چالیس منزل تیر کا چلا جانا خلافت عقل ہے۔ ہاں  
یہ ممکن ہے کہ یہ نام دو قریبوں کے ہوں جنکے درمیان فاصلہ کم ہو۔

خیالات کا اظہار کیا ہے اور قصص و روایات سے استدلال کر کے کتاب کو دلچسپ بنایا ہے۔ زبان نادر خسرو وغیرہ سے ملتی جلتی ہے۔ یہی اسی امیر کا مدراج ہے جس کا کلام اب کباب ہو گیا ہے۔

امام ابو حامد محمد الغزالیؒ کے عروج کا زمانہ بھی یہی ہے۔ فلسفہ کی تعلیم نہایت کامیابی کے ساتھ انکی ذات سے جاری ہوئی اور معارف اسلامیہ کا انطباع مسائل حکمیہ سے نہایت خوبی سے ہوا۔ اسی وجہ سے دنیا سے اسلام میں انکا لقب حجت الاسلام ہے۔ مسقط المراس وہی مردم خیر خطہ طلوس ہے جسے فردوسی ایسے شاعر۔ نظام الملک ایسے وزیر اور نصیر الدین طوسی ایسے محقق کے مولد ہونے کا شرف حاصل ہے اور سال ولادت ۵۰۵ھ بمطابق ۱۱۱۱ء بمطابق ۱۱۱۱ء کا سیاہی سر سے اٹھ گیا۔ بڑی زحمت اور محنت سے اپنے چھوٹے بھائی امام غزالی کے ساتھ درسیات پڑھے۔ جب فارغ التحصیل ہوئے تو نظام الملک تک رسائی ہوئی (۵۱۰ھ) اور نظامیہ بغداد کے استاد مقرر ہوئے چار برس اس مدرسے میں کام کرنے کے بعد اپنے بھائی کو اپنی جگہ چھوڑ کے حج بیت المقدیہ اور بیت المقدس کی بھی زیارت کی۔ کہتے ہیں کہ احیاء العلوم زبان عربی میں یہ تصنیف ہوئی تھی جس سے حقائق و معارف کا عظیم الشان خزانہ ملک و ملت کو عطا کیا۔ فارسی میں کیمیائے سعادت مراجعت کے بعد بغداد میں لکھی۔ یہ بھی حقائق و معارف سے لبریز ہے اور ایسی شیریں اور سلیس زبان میں ہے کہ سمجھنے والے کو کوئی زحمت نہیں ہوتی۔ پھر نظامیہ نیشاپور میں گئے اور تدریس کا کام کرنے لگے۔ تقریباً نو سو کتابیں اور رسالے امام صاحب کے تصنیف کئے ہوئے ہیں جن میں سے بعض فلاسفہ اور باطنیہ کی ترویج کے لئے مخصوص ہیں۔

راہ تہذیب کمالانہ کے لئے مولانا شبلی کی الغزالی قابل ملاحظہ ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ

اشعار میں بھی کمالات صوری و معنوی کا اثر موجود ہے :-

گفتم دلا تو چندین بر خویشتن چه پیشی      بایک طلیب محرم این راز در میان نہ  
گفتا کہ ہم طلیبے فرمودہ است بامن      گر مہربان داری صد مہربان نہ

ولہ

کس را پس پردہ قضا راہ نشد      وز سہ قدر بیچکس آگاہ نشد  
ہر کس ز سر قیاس چیزے گفتند      معلوم نکشت وقصہ کوتاہ نشد  
امام احمد غزالی بھی صاحب تصانیف تھے۔ سوانح العشاق میں مراتب عشق  
بیان کئے ہیں اور کئی مصنفات یادگار چھوڑے ہیں۔ شاہہ میں انتقال ہوا شعر گوئی  
میں رنگ بالکل اپنے بھائی کا ہے۔

ارزنی      ارزنی حکیم زین الدین ابو بکر ہرودی کا عروج سلطان طغان شاہ بن مؤید  
سلجوقی کے عہد میں ہوا پہلے بادشاہ کانیم ہوا پھر ملک الشعرائی کے مرتبے پر پہنچا۔  
۶۲۷ھ میں وفات پائی۔ کتاب سند باد اور دیوان قصائد وغیرہ یادگار ہیں۔  
اکثر معانی نفیسہ اور مضامین عالیہ اسکے کلام میں ملتے ہیں مثلاً ایک قصیدے  
کی تشبیب میں نہایت لطف سے ابر کا حال نظم کیا ہے کہ ابتدا اس کی پانی کے  
بخارات سے ہے جو آسمان کی طرف صعود کرتے ہیں اور انتہا میں قطرات باران کی  
صورت میں پھر زمین پر واپس آتے ہیں :-

چہ برم است ایکہ بر ساعت نموج نیلگو دیا      زمین را سائیاں ہندو بہ پیش گنبد خضرا  
چو دریا لا بود۔ پاشد ز حشمت شک وستی      چو درستی بود با شہ زگا مش و دوبر بالا  
گئے از دامن دریا زود بر گشتہ گردوں      گئے از گوشہ گردوں زود بردامن دریا  
سپاہش را بر انگیزد بدیر با بر زند غارت      مصفاش را بہ پیوند دیگر دوی بر کند غوغا  
از ان غایت بخشاید ہوارا افسر لولو      از ان غوغا پیوستہ اندر زمین را حلا و بیا

دیکھو گریز کیا مرے کی ہے :-

گئے گوہر ہر افشانہ چو دست شاہ در محفل گئے آتش ہر افشانہ چو تیغ شاہ در میحج  
ایک قصیدے میں طغانشاہ کی فتح سیستان کا حال لکھا ہے۔ میدان زرم کے بیان  
میں پُرانا مبالغہ ہے کہ خون کے دریا بہا دئے۔ اسکی قوت تحلیل آتش مبالغہ میں فہمائے  
کیا۔ سوار اس خونیں میدان میں یوں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جیسے دریا میں کشتی۔  
پھر خیال آتا ہے جہاں لاشے ملے راستہ ترک گیا۔ سواروں کو آگے بڑھنا مشکل ہو جاتا  
ہے۔ لہذا یہ لاشے اس کشتی کے لئے لنگر کا کام کرتے ہیں ورنہ کشتی ناقص رہتی۔  
اتنے بڑے خیال کو چند لفظوں ادا کرتا ہے :-

زمین دریائے موج افکن شد ازخول در او کشتی سوار و کشتہ لنگر  
مسعود بن سعد بن سلمان گورگانی کا عروج و زوال ابراہیم شاہ  
غزنوی کی ذات سے وابستہ ہے۔ آغاز حال میں بڑی قدر تھی یہاں تک کہ  
حکومت پنجاب بھی مل گئی انجام میں بدگمانی پیدا ہو گئی کہ ملک شاہ سلجوقی سے  
مل گیا ہے اور غزنویوں کو خاتمہ کرنا چاہتا ہے۔ قہر سلطانی میں جہاں اور لوگ  
ماخوذ ہوئے۔ یہ بھی قید کر دیا گیا۔ معذرت میں قصیدے کے مگر کچھ نہ ہوا آخر ابراہیم شاہ  
کا انتقال ہوا اور بارہ برس کے بعد رہائی ہوئی۔ مگر چند ہی روز کے بعد پھر سلطان قتل  
کو لوگوں نے بھڑکایا اور تیس برس قید میں کاٹا پڑے۔ جب دوبارہ آزادی ملی تو سلطان  
سے نفرت ہو گئی اور گوشہ عبادت میں زندگی کے دن پورے کر کے ۵۷۷ھ میں انتقال  
کیا۔ شاعری میں عدم النظیر تھا اور صاحب مجمع الفصیحی کی رائے ہے کہ عنصری کے رنگ  
میں یہ مثل قصائد نظم کے ہیں۔ عربی ہندی اور فارسی تینوں زبانوں میں دیوان  
مرتب کئے مگر اب محض فارسی کا کلام ملتا ہے۔ چند اشعار ایک قصیدہ کے درج  
کئے جاتے ہیں یہ مضمون وہی پانی کا برستا ہے اور خیال ہندی کا زور و شور۔

اشعارے اشعار سے مقابلہ کر دو تو اندازہ ہو جائے گا کہ امیر مسعود کا کلام کتنا مستقیم ہے۔

سپاہ ازمینسانی ز در یارفت بر صحرایا  
ازین پر شک شکستگی و زان پر درم عالم  
نشان لولوی لالا بصحرایا دریا  
ازین پر بوسے شد بستان و زان پر نو شد  
گئے چوں تودہ تودہ سودہ کا نورست برالا  
فلک در سندس نیلی ہو اور چادر علی  
زمین خشک شد سیراب باغ زر و شد خضر  
امیر معزی محمد بن عبدالملک نیشاپوری کو آل سلجوق کے دربار میں ہی

امیر معزی

بات حاصل تھی جو رودکی کو سامانیوں کے یہاں اور عنصری کو سلطان محمود کی  
بدولت نصیب ہوئی تھی۔ پہلا قدردان ملکشاہ سلجوقی تھا اور دوسرا معزالدین  
سنجر جس نے ملک الشعرائی کا خطاب دیا اور اپنے نام پر تخلص کو منسوب  
کرنے کی اجازت عطا کی۔ ایک دفعہ سنجر اور امرائے دولت استہلال عید  
کے لئے باہر آئے۔ سب سے پہلے سنجر کی نظر چاند پر پڑی خوشی سے اچھل پڑا  
اور سب کو انگلی کے اشارے سے چاند دکھلایا۔ معزی کو حکم دیا کہ ماؤ فو کی  
تعریف کرو۔ فی البدیہہ یہ شعر نظم کئے۔

اے ماہ چو ابروای یاری گوئی      یا ہچو کمان شہر یاری گوئی  
نفلے زوہ از زریاری گوئی      در گوش سپہر گوشواری گوئی  
آج یہ تشبیہیں پیش پا افتادہ معلوم ہوتی ہیں لیکن جن دماغوں نے پہلے پہل  
ان کو پیدا کیا ہو گا ان کے کمال میں کیا شک ہے۔ بادشاہ نے خاصہ کا  
گھوڑا اور پانچ ہزار درہم عطا کئے۔ قدردانی نے شاعر کے دل میں اور  
انگ پیدا کی۔ شکریہ ادا کیا تو صنعت تضاد کا لطف دکھایا اور عناصر  
اربعہ کو یکجا کر کے پیش کیا۔

چوں آتشِ خاطر مرا شاہِ بدید از خاکِ لبر زبر ماہِ کشید  
چوں آبِ یکے ترانہ از منِ بشنید چوں بادِ یکے مرگِ صہمِ بخشید  
پھر انعام لیا اور رخصت ہوا۔ انھیں قدر دانوں نے اہلِ تلم کے دلوں کو  
بڑھا دیا تھا اور نظم و نثر کو معراجِ کمال تک پہنچا دیا تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ  
تیر اندازی کر رہا تھا اتفاقاً معزی نشانہ ہو گیا مگر اوجھاسا زخم لگا اور جان  
بچ گئی۔ شکریہ میں کہا:۔

منتِ خداے را کہ بہ تبر خدائے گاہ من بندہ بے گنہ نشدم گشتہ رائے گاہ  
آخر ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا اور حکیم سنائی نے اُس کا مرثیہ کہا۔ صاحب  
مجمع الفصحی کی رائے ہے کہ غزل میں فرخی کا رنگ ہے اور مدح میں عنصری  
کا۔ کلام کی بچگی اور تخیل کی رنگینی خصوصیت کے ساتھ اُس کے دیوان میں  
پائی جاتی ہے۔ ایک قصیدہ کی تشبیب میں بہار کا حال نظم کیا ہے اور  
ہجرِ معشوق میں اپنی سراسیمگی دکھائی ہے۔ تقابل بھی ہے اور وارفتگی بھی۔  
تشبیہیں بھی ہیں اور نازک خیالیاں بھی۔

اگرچہ خرمی عالم از بہار بود ہمیشہ خرمی من ز روستے بار بود  
سرشک ابرگر از فروں بوقتِ بہار سرشک من بدلِ ہر یکے ہزار بود  
فصل بہار نے اتنا جوش پیدا کر دیا کہ ایک طرف ابر زار زار رو رہا ہے ایک  
طرف یقین۔ فرق اتنا ہے کہ اُس کے ایک ایک قطرہ اشک کے مقابلے میں ہزار  
ہزار قطرات اشک میرے رخسارے پر جاری ہیں۔ اور تقابل دیکھو:۔  
بخارِ آبِ ہمہ دُرفشاں بود ز ہوا بخارِ عشق ز چشمِ حقیق بار بود  
اب معشوق کی یاد میں باغوں کی سیر ہے۔ لالہ زار دیکھا تو رو دیا۔ حالانکہ لالہ  
کوئی چیز نہیں معشوق کی لالہ رخ کی بدولت یہ رنگ نصیب ہوا۔ سرو کو



دیکھا تو دل بھر آیا حالانکہ معشوق اگر کھڑا ہوتا تو نہر کی واقعی زینت ہو جاتی۔  
 ان خیالات کی تصویر کھینچتا ہے اور سر اسبکی کامر ق ساتھ ہی ساتھ دکھاتا ہے۔  
 بہ لالہ زار شوم پیش لالہ نالہ کنم اگر چہ رنگ رخش رنگ لالہ زار بود  
 بجوئیا ر شوم پیش سر و سجدہ کنم اگر چہ قامت او سر و جوئیا بود  
 استعارات کا لطف دیکھو۔ ایجاد کرنے والے کی زبان سے کتنے اچھے معلوم ہوتے  
 ہیں اور نقل کرنے والوں کے لئے کس قدر معمولی :-

عاشق آنم کہ مخا لبش ہی بار دشکر فتنہ آنم کہ سنجایش ہی پوشیدہ حجر  
 خستہ آنم کہ از گل تودہ دار دہمن بستہ آنم کہ از شب حلقہ دار دہمر  
 از شر ہر گز جدا آتش نخیرو پس چرا بر رخ او آتش است و چشم من بار دشر  
 رشید و طواط - رشید الدین محمد بن عبد الجلیل الکاتب العمری بلخ میں پیدا  
 ہوا اور خوارزم میں سلطان التمسخر خوارزم شاہی کی بدولت عروج پایا۔ دولت  
 کہتا ہے کہ تیز زبان اور کم جتنہ شخص تھا اسی سے طواط کہلاتا ہے۔ التمسخر نے  
 جب ملکشاہ سے بغاوت کی اور ہزار اسب میں محصور ہوا تو انوری نے یہ  
 رباعی سلجوقیوں کی طرف سے کہی :-

ایشاہ ہمہ ملک جہاں حسب تراست وز دولت و اقبال جہاں حسب تراست  
 امروز بیک حملہ ہزار اسب بگیر فردا خوارزم و صد ہزار اسب تراست  
 رشید نے جواب دیا :-

شاہا کہ بجا مت مئے صافست نہ بود اعدائے ترا ز غصہ خوں باید خورد  
 گر خصم تو اے شاہ بود رستم گرد یک خمر ہزار اسب نہ تواند برد  
 ملکشاہ کو غصہ آگیا اور قسم کھالی کہ جب قلعہ فتح کروں گا تو رشید کے سات  
 ٹکڑے کر ڈالوں گا۔ آخر جب التمسخر ہزیمت کھا کے بھاگا تو رشید پکڑ کے

بادشاہ کے سامنے لایا گیا مگر بیچ الزمان کا تب نے کہا کہ اسے بادشاہ و طواغ  
 بہت چھوٹی چڑیا ہے۔ اس کے سات ٹکڑے نہ ہو سکیں گے دو ہی ٹکڑے  
 کر ایسے بادشاہ ہنس پڑا اور رشید کی خطا کو معاف کر دیا۔ جب زمانہ التشرکے  
 موافق ہوا تو رشید اسی کے پاس چلا گیا اور وہیں رہا۔ التشرکے ۱۱۵۵ھ میں  
 انتقال ہوا تو رشید اس کے تابوت کے سر ہاتے کھڑا ہوا کہ بہت رویا اور  
 یہ شعر پڑھے :-

شاہا فلک از سیاست می لرزید      پیش تو بطوع بندگی می وزرید  
 صاحب نظرے کجاست تا درنگرد      تا آنکہ سلطنت بدیں می ارزید  
 التشرکے بعد بھی رشید زندہ رہا اور ۹۷۹ برس کی عمر میں ۱۱۵۵ھ میں انتقال  
 کیا۔ حدائق السحر صنائع و بدائع میں اور صد کلمہ علی علیہ السلام کا فارسی ترجمہ  
 علاوہ دیوان شعر کے اس کی یادگار ہیں۔ اپنے زمانے میں مسلم الثبوت استاد  
 نقا اور معاصرین کے رنگ میں نظم کرتا تھا۔ طبیعت کا اندازہ اس قصیدہ سے  
 سے ہو جائیگا :-

زہت فروختہ روئے تو در جہاں آتش      زوہ غم تو مرا در میان جہاں آتش  
 خاندان آتش دل آہ چشم و ترسم زانکہ      بجائے آہ چشم شود روال آتش  
 ایک قصیدہ لعل و نشربین نہایت اچھا ہے :-  
 بہ بزم و عزم و حزم و رزم گوئی عاریت داری

کہت از ماتم ہش از رستم تن از بیژن دل از حیدر  
 بخشم و علم و عفو و طبع برداری اگر خواہی  
 رگ از خاک و تنگ از باد و نم از آب و قلع از آذر

جو بھی کہتا تھا مگر بچہ رکچیک جھپٹیں قبل کرنا خلافت تہذیب ہے ۔

النوری

النوری - حکیم ابو عبد اللہ بن علی بن احنق آبیوردی خاوری کا عروج سلطان سنجہ کے زمانے میں ہوا اور اسی دربار کا شاعر اور مداح ہے۔ اوائل زندگی میں منصوبہ طوس وغیرہ میں درسیات ختم کئے اور فلسفہ و نجوم وغیرہ میں دستگاہ کامل پیدا کی کہتے ہیں کہ باوجود کمال نہایت عسرت میں بسر کرتا تھا۔ ایک روز ایک شخص کو بڑی شان و شوکت سے گھوڑے پر سوار جاتے ہوئے دیکھا۔ پوچھا کہ یہ کون ہے معلوم ہوا کہ "شاعر" کہنے لگا کہ افسوس! میں باوجود حکیم ہونے کے تنگدست ہوں اور یہ شخص باوجود اس کم حیثیت پیشہ کے اس ثروت پر فائز ہے۔ خود بھی فن شعر کی طرف متوجہ ہوا اور رات بھر میں ایک قصیدہ کہ کے سلطان سنجہ کے دربار میں پڑھا اور تقرب سلطانی حاصل کیا۔ یہ قصیدہ نہایت زوردار ہے اور مشہور۔ ابتدا یوں ہے:-

گردل و دست بحر و کاں باشد      دل و دست خدا نکاں باشد  
پروفیسر برائون اور مولانا شبلی دونوں نے تعجب کیا ہے کہ تذکرہ نویسوں کیوں ایسے قصیدہ نگار کو ابتدائی شاعری بلکہ ایک رات کی مشق کا نتیجہ سمجھا حالانکہ النوری خود اسی قصیدے میں کہتا ہے:-

خسرو! بندہ تو دہ سال است      کہ ہی آرزوے آں باشد  
کہ نہ دیاں مجلس ار نشود      از مقیمان آستان باشد

۱۱۔ خراسان کے ایک علاقہ کا دشت خاوطن ہے۔ آبیوردی کا ایک قریہ ہے جہاں النوری پیدا ہوا تھا اور غزنی کا خیال ہے کہ ہنہ میں پیدا ہوا تھا جو آبیورد سے قریب ہے (مکن ہے کہ اس قریہ کے مضامات میں سے ہو) چنانچہ کہتا ہے "النوری گربود از ہنہ تم از غیر از" ابتدا میں خاوری تخلص تھا کیونکہ دشت خاوطن میں اس کا وطن تھا۔ ۱۲۔ اس زمانے میں شاعری بہ پیشہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ امرا کی چھوٹی تعریفیں کر کے انعام حاصل کئے جاتے تھے اور انہیں انعاموں پر دعاش ہو گئی تھی۔

دس برس کا امیدوار اور نمبر ایک مصرعہ نظم کئے بیٹھا ہے۔ یہ ہر نہیں سکتا۔ ہاں! اتنا ضرور ہے کہ شاعر کی حیثیت سے اہل دنیا کی نظر میں آنا اسی قصیدے سے شروع ہوتا ہے جس کا ہر مصرعہ پختگی اور پختگی کی بہترین مثال ہے۔ حبیب السیر میں یہی لکھا ہے کہ امیر معزی اور یار بختری کا ملک الشعراء تھا اور حکم سلطانی یہ تھا کہ کوئی قصیدہ بغیر اسکی سفارش کے پیش نہ ہوتا کہ نا اہل لوگ اس تقریب سے ناجائز فائدہ نہ اٹھا سکیں۔ مگر معزی خود کوتاہ نظر تھا۔ حافظ غضب کا تھا۔ ایک دفعہ سنا اور پورا قصیدہ یاد ہو گیا۔ اس کا بیٹا دو مرتبہ سن کے یاد کر لیتا تھا اور غلام نین مرتبہ سن کے پورا قصیدہ پڑھ دیتا تھا۔ ادھر کوئی شاعر دوبار میں گیا اور قصیدہ پڑھا۔ معزی نے کھٹکرا ہوا اور کہا کہ یہ میرا قصیدہ ہے اور پورا سنا دیا بیٹے نے تائید کی کہ یہ تو والد کا ہے مجھے بھی یاد ہے اور سنا دیا۔ غلام نے تائید مزید کی اور سنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ شاعر پچارہ نکال دیا جاتا تھا۔ انوری نے جب تقرب چاہا تو معزی سے ملا اور بے منتی اور کچھ اشعار سنائے۔ معزی سمجھا کہ کوئی مسخرہ ہے۔ اسکے پیش کرنے میں مضائقہ نہیں اور سچ کے پاس لے گیا۔ انوری نے معاملات ترک کر کے یہ قصیدہ شروع کیا جسکے اشعار ابھی نقل ہوئے ہیں۔ دو شعر پڑھنے کے بعد معزی سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگر یہ قصیدہ آپ کا ہو تو آگے کے اشعار سنا دیجئے۔ اب کیا کرے مجبوراً اعتراض کیا کہ یہ قصیدہ میرا نہیں انوری نے اطمینان سے پورا قصیدہ پڑھا اور کامیاب ہوا۔ سلطان سچ کے غلط شاہانہ کا ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ دو مرتبہ خود انوری کے مکان پر عزت افزائی کیلئے گیا مگر جب زوال آتا ہے تو اسکے اسباب بھی عجیب پیدا ہو جاتے ہیں ایک مرتبہ (غالباً ۱۸۷۷ء میں) سب سے سارہ کابج میزان میں قرآن ہوا۔ انوری نے از سر نو نجوم پیشین گوئی کی کہ آج رات کو شدید آندھی آئے گی اور کائنات وغیرہ گرجا بیٹھے۔ تمام شہر میں

تلاطم چو گیا اور جفاقت کے لئے کوئی تہ خانہ میں چھپا۔ کوئی شہر سے باہر بھاگا۔ اتفاق کی بات کہ اس رات کو اتنی ہی ہوا نہ چلی کہ میناروں کے چوڑاغ بجھ جاتے بلکہ سال بھر ہوا اتنی کم رہی کہ کھلیاں کے کام میں نہ جھٹ ہوئی۔ بادشاہ بہت ناراض ہوا اور انور زنی وہاں سے بھاگ کر بلخ گیا۔ یہاں سوزنی یا ابوالفرج رونی نے ایک چواہل بلخ کی بہت بخت کر کے اس کے نام سے شہر کر دی۔ وہ لوگ بگڑ گئے اور بے نصیب انوری کو خوب پیٹا اور اڑھتی اڑھاکے شہر میں شہیر کیا۔ قاضی حمید الدین وغیرہ نے حمایت کی تو جان بچی چنانچہ یہ قاضی صاحب کی مدح میں کہتا ہے :-

بدوح و ثنا گر کنم راسے نظے نہ دشوار گویم نہ آسان فرستم  
 ولیکن بدوح جناب حمیدی اگر دجی باشد ہر اسان فرستم  
 آئنگر دوش زمانے نے تنگ آسے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ۸۵۵ھ یا ۸۵۶ھ میں انتقال کیا۔

انوری کا شمار شریعت شاعری کے تین پیغمبروں میں سے ہے اور سعدی و فردوسی کا ہم مرتبہ سمجھا ہے اگرچہ یہ درجہ ٹیکے حد سے بڑھا دیا ہے کیونکہ (حسیب تحقیق مولانا شبلی) اس کی ذات سے کوئی اضافہ قصیدہ گوئی میں نظر نہیں آتا یہ دوسری بات ہے کہ ادیب صابر۔ ارزنی۔ رشید و طوطا وغیرہ سے عمدہ کہتا ہوں البتہ اس کی شاعری میں معاصرین سے زائد علمی کمالات کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً وہ مشہور قصیدہ جو واقعہ نامرضیہ بلخ کے متعلق نظم کیا ہے مطلع ہی سے ظاہر کرتا ہے کہ نظم کرنے والا مجوم و فلسفہ و مقولات سب میں کمال رکھتا ہے۔

بلخ شہر اجم میں بلخ سے پہلے خوارزم ہاں کا حال لکھا ہے اور سلطان احمد  
 قیروز شاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ نقل کیا ہے جس میں سفر کے مصوبات  
 کا نہایت خوبی سے ذکر ہے۔ ۸۵۵ھ مصنف مقامات حمیدی۔

مطلع یہ ہے :-

اے مسلمانانِ فناء! از دو چرخِ چہرہ  
 در نفاقی تیر و گمبہاہ وقہ مشہری  
 اہل نجوم اجرامِ سماوی کی حرکت کو واقعاتِ عالم کے لئے موثر سمجھتے ہیں اور انھیں فلک  
 میں جڑا ہوا خیال کرتے ہیں لہذا ہر سیارہ جب حرکت کرتا نظر آتا ہے تو درحقیقت وہ  
 فلک حرکت کرتا ہے جس میں وہ سیارہ جڑا ہوا ہے۔ اسی وجہ سے گردشِ فلکی کی شکائیں  
 کی جاتی ہیں۔ نہ وہ حرکت کرتا نہ سیارہ ایسے مقام پر آتا جہاں آجائے۔ اسے انقلابات  
 و حوادث پیدا ہوتے ہیں۔ پھر خواص سیاروں کا بیان کرتا ہے کہ عطارد منافق ہے  
 یعنی سعد سیارے کے ساتھ جب ہوتا ہے تو خود بھی سعد ہے اور نحس کے ہمراہ نحس  
 سعد سیارہ ہے لیکن بعض مقامات ایسے بھی آجاتے ہیں جہاں سے اس کا مزہ بعض  
 ستاروں کے خلاف پڑتا ہے اور جن کے طالع میں وہ ستارے ہوتے ہیں ان کے لئے  
 نحس ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حرکتِ قمر میں بھی ان میں بعض ستاروں کے مضر ہو جاتا  
 ہیں۔ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ عطارد دوسرے فلک ہے اور اہل انشا کا طالع ہیئت  
 شاعر یا نثر نگار ہونے کے اس سے متعلق ہے۔ چاند کا تعلق راحت و عیش سے ہے اور  
 مشتری کا عدل و انصاف سے۔ انوری کو یہ ظاہر کرتا ہے کہ جب تک عطارد کا ستارہ  
 اچھے مقام پر تھا تو عطارد بھی فائدہ پہونچاتا تھا اور مشتری و قمر سے بھی منافع ہوتے تھے  
 اور واقعہ بلخ کے زمانے میں طالع کا ستارہ ایسے مخالف مقام پر آ گیا کہ مشتری کی نظر  
 دشمنی کی ہو گئی۔ چاند کی حرکت کا راستہ بھی مخالفتِ مراد واقع ہو ا اور عطارد بھی  
 اپنی خاصیتِ نفاق کی وجہ سے نحس ہو گیا۔ لیکن جب زمانہ موافق ہوتا تو میری شاعر  
 (جس کا تعلق عطارد سے ہے) میر سے لے مفید یعنی سعد و انصاف کی کچھ بات بھی (جو  
 مشتری سے علاقہ رکھتی ہیں) میر سے موافق تھیں اور رحمت و راحت (جو کا تعلق چاند ہے)

میر نے خوشگوار تھے۔ اب میرا ستارہ گردش میں آگیا اور بلخ کے واقعے میں وہی شاعری میری  
ذلت اور مصیبت کا باعث ہوئی (کیونکہ نہ میں شاعر اور نہ جو گوہر تانہ دونوں کے شعرا  
مجھے مشہور کئے جاسکتے) اور عدل و انصاف کی کچھ دلیں میرے خلاف حکم سن سکتی  
تھیں تشہیر کرایا اور عزت و راحت کے اسباب بھی میرے خلاف ہو سکتے کسی کو میری  
عزت پر حسد ہو کسی کو میرے آرام پر نہ کچھ مسلمانوں کو مخاطب کرتا بھی لطافت  
خالی نہیں کبھی اخوت اسلامی سے اپیل ہے۔ کبھی اثر سے موثر کو ناہت کر کے اُس  
قوم کو مخاطب کرتا ہے جس کا نجوم پر اعتقاد نہیں۔

اسی طرح ایک قصیدہ میں اُن امور سیاسی اور نظم معاشرت کی طرف اشارہ  
کیا ہے جو افلاطون وغیرہ کے کتب معتبرہ میں درج ہیں جنہیں تقسیم عمل کا فلسفہ بیان  
کیا ہے کہ مدینہ فاضلہ میں ہر پیشہ ور اور صاحب ہنر کی ایک ضرورت ہے اور ایک  
جگہ ہے کہ وہ نہ بپاے نوع انسانی کے لئے وہ ایک کام کر رہا ہے چار ہو یا لوہار، نجار  
ہو کہ معمار، غرض بادشاہ و وزیر سے لیکے نان پزیر بلکہ کتاس یعنی ہمت تک کی ضرورت انسان  
کو ہوتی ہے اور سب کے لئے مدینہ فاضلہ میں امتیازی جگہ ہے مگر شاعر کہ اُسکی کوئی  
ضرورت نہیں لہذا وہ کسی جگہ اور کسی امتیاز کا مستحق نہیں۔ کہتا ہے۔

اسے برادر شبنوی رمزے ز شعر و شاعری تازہ ماشے گداز کس را ب مردم نغمی  
ز انکہ از کتاس ناکس در مالک جا نیست حاش لند تانداں ایں سخن را بر سر

یہ حالت ان شاعروں کی ہو سکتی ہے جو محض جھوٹی خوشامیسی آخر کی کرتے ہیں ورنہ  
چچے شاعروں نے جو بھان قوموں کے جذبات میں پیدا کر دیے ہیں اور جس طرح ایک  
ایک شعر مرادہ قوتوں کو زندہ کر دیا ہے اُن کے حالات سے یونان و عرب و عجم  
وغیرہ کی تاریخیں بھر رہی ہیں۔ ایسے شاعر کا وجود اخلاق فاضلہ کے قیام  
کے لئے نہایت ضروری تھا اور مدینہ فاضلہ میں جس کی جگہ امتیاز کے ساتھ ہونی

کار خالہ کی بہ جھڑا پیشود ہرگز تمام  
 آدمی را چوں مژدہ شریک شریک است  
 اں شنیدنی کہ مہ صد کس بیاید پیشور  
 در ازلے اں اگر از نو بنیاد شد یا ریبے  
 مرد را باید کہ حکمت نیز دامن گیر دوش  
 اس میں شک نہیں کہ اُس زمانے میں شاعری کو پیشہ بنالیا گیا تھا۔ کسی امیر کے پاس گئے۔ اُس کی مدح کی پھر تقاضا کیا کہ انعام دلوائیے۔ اگر ملا تو شکرینہ ملا تو بھو۔  
 انوری خود کسی امیر سے کہتا ہے :-

سے بیت رسم بود شاعران طمع را یکے مدح و دیگر قطع تقاضائی  
 اگر بداد سوم شکور ورنہ داد بجا ازیں سے چیز دو گفتم دیگر چہ فرمائی  
 یہ سب کچھ سہی مگر اس کا قصیدہ تاریخ نظم میں بہت بلند پایہ رکھتا ہے۔ زبان کو انصاف قبول وغیرہ کے ذریعہ سے کسی قدر مختصر کر کے اور ثقیل الفاظ کو دور کر کے شیریں بنا دیا ہے اور یہ شیرینی ظہیر کے علاوہ اور معاصرین میں کمتر نظر آتی ہے۔ پھر صاحب علم ہونے کی وجہ سے قوت تخیل کو نہایت زور دار کر دیا ہے جس سے بعض مضامین میں ایک خاص ہلاوت کے ساتھ حدت بھی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً نوروز کے بعد سے دن بڑھنے لگتا ہے اور رات گھٹنے لگتی ہے یہاں تک کہ ایران و ہندوستان میں دن چودہ گھنٹہ سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے اور رات دس گھنٹہ سے بھی کمی قدر کم ہو جاتی ہے۔ اس حالت کا نقشہ کھینچتا ہے :-

جرم خورشید جو از حیث در آید بہ جل اشہب روز کند ادم شب را راجل  
 اشہب سفید گھوڑا ہے۔ ادم سیاہ اور راجل وہ گھوڑا جس کے بالوں کا نیچا حصہ



سفید ہوتا ہے۔ اہم اور اہم شہب سے معلوم ہو کر رات اور دن برابر ہیں۔ اصل سے معلوم ہوا کہ رات کا کسی قدر حصہ سفید ہو گیا اور کچھ سے معلوم ہوا کہ رفتہ رفتہ یہ حصہ سفید ہوا ہے ایک دم نہیں پھر اہم شہب روز کو فاعل قرار دیکے اس سفیدی کو دن کا مال قرار دیدیا۔ عرفی لہذا نازک خیال اس بچہ کی سے قاصر ہے :-

چہرہ پرواز جاں رخت کشد جوں بہ جل <sup>داغ ہو جائے</sup> شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل  
دن کو پورے چہرے کی نقویہ کہتا ہے اور رات کو آدھے چہرے کے جو بجز مبالغہ کے اور کسی صورت میں ہندوستان اور ایران کی حالت نہیں ہو سکتی۔ ورنہ اور اعتبارات سے مطلع لکھتے ہیں۔ علاوہ بریں کلام عرب سے اقتباسات لفظی و معنوی سے کلام کو مزین کرتا ہے کہیں تلمیحات فقیرہ ملتی ہیں کہیں تلمیحات نادرہ مثلاً کہتا ہے :-

نصم تو وقا <sup>ابتداء</sup> ملک او آں شدہ آرزو و جاں مستقیم  
چوں دو دنیا بود بر افراشته زان دو یکے محدث و دیگر قدیم  
زلزلہ قہر تو شاں کرد پست زلزلۃ الساعۃ شی عظیم

واقعہ نگاری بھی خوب کرتا ہے خصوصاً ایک قصیدہ تو نہایت در ذکا کہتا ہے جس میں سلطان سبجہ کی گرفتاری کے بعد ملک کی بدامنی اور پریشانی کی حالت دکھائی ہے :-

۱۵ :- واقعہ نہایت جرتناک ہے۔ تاتاریوں کا ایک قبیلہ غزنوی قتلخان میر ملقم تھا جس کا تعلق حکومت بلخ سے تھا اور جو میرزا ہریر میں سلطان بخر کے باورچی خانہ کے لئے سالانہ بطور خیر لیا دیتا تھا۔ داروغہ باورچی خانہ کے کچھ کن بن ہو گئی اور قتلخانہ و ملقم نے ان کی تادیب کے لئے حکم کم مہری خود کشت کھا گیا اور میرزا بھی کام آگیا۔ اس فتح کے بعد غزوں کو خوف سلطان پیدا ہوا اور اس سرسری کے ساتھ ایک لاکھ درہم اور ہزار غلامان ترکی تزا دینے کو تیار ہو گئے مگر امرات دربار سلطان ان کے امتیصال ہی کی راہ دی بغیر لوگ علم ہراس میں اس جوش و خروش سے لڑے کہ بخر کی فوج نہ پا گئی اور خود گرفتار ہوا اور مرو و نیشاپور وغیرہ میں خون کی ندیاں بہ گئیں۔ جانے سجدہ و تہنیز طرزی ایسی عاتقہ جلانی گئیں اور جو چو کات اور محمد بن علی اسے زائد و عاتقہ قتل ہوا۔ جو قریب بچے قتل کئے گئے غرض کہ ۵۵۵۵ تک تمام خراسان اسی تباہی میں رہا۔ آخر سبجہ کا حکم طرح ان کی قید سے بھاگ کے باہر آیا مگر موت نے مہلت نہ دی کہ حالت درست کرتا۔

بر سر قند اگر بگذری اسے باد سحر نامہ اہل خراسان بہ رخاقاں بہ  
 نامہ مطلع اور پنج تن واقف جاں نامہ مقطع او در ددل و سوز جگر  
 نامہ بر قش آہ شہیدان پیدا نامہ در شکست خون شہیدان مضر  
 حاکم سمرقند محمد بن سلیمان کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

خیرت بہت کرین زیر و دم شوم غمداں نیست یک تن ز خراسان کہ نشد زیر وز  
 بر بزرگان زمانہ شدہ خرداں سالار بر کر یاں ہماں گشتہ لیٹمان مہتر  
 شاد - الالبہ در مرگ - نہ بینی مردم بگر - جز در شکم بام - نیابی دختر  
 رحم کن رحم بر آن قوم کہ جویند جویند از پس آنکہ غمخوردند از ناز شکم  
 رحم کن رحم بر آنکہ نیابند محمد از پس آنکہ از اطلس شاہان بود سے بستر  
 انوری کو جب غصہ آجاتا تھا تو قوت شعر گوئی بھی تیز ہو جاتی تھی اور کسی چیز کی  
 بدی اگر کرتا تھا تو واقعی اس فن کا پیغمبر ہی معلوم ہوتا تھا۔ سچو گوئی میں اس  
 بہتر شاید کوئی نہیں ہوا۔ غش کے وجہ دامن نظم کو آلودہ کئے رہتے ہیں اسوجہ  
 انتخاب دشوار ہے۔

خاقانی - ملک الشعراء صان العجم فضل الدین ابراہیم بن علی النجار خاقانی  
 ولادت شروان ہے اور سال ولادت سنہ ۷۰۰ - باب کا پیشہ بخاری تھا اور  
 ماں فسطوری عیسائی تھی جس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ عالم طفولیت چچا کی  
 تربیت میں گذرا جس کا نام مرزا کافی بن عثمان تھا اور طبابت کے ذریعے سے  
 کسب معاش کرتا تھا۔ خاقانی نے معقولات و منقولات بہ شکل نظم کہتے تھے  
 کہ چچا کا انتقال ہو گیا اور پچیس سال کی عمر میں منوچہر شروان شاہ قباچان کے شہر  
 میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ یہاں ابو السلا کے انجوی کا درودورہ تھا۔  
 خاقانی نے اسکی شاگردی اختیار کی اور پہلے کا تخلص خاقانی بدل کے خاقانی

اختیار کیا۔ ابو العلاء نے بہت مراعات کی اور اپنی بیٹی کے ساتھ عقد کر دیا۔ دوسرے  
شاگرد فلکی شروان کو یہ مراعات ناگوار ہوئی۔ ابو العلاء نے اسے بیس ہزار روپیہ لینے  
پچاس خوبصورت کنیزوں کی قیمت دیکے راضی کیا۔ خاقانی کی رسائی و دربار خاقان  
میں بھی ہو گئی اور حکم سلطانی ہوا کہ ہر قصیدہ پر ہزار اشرفیاں انعام دی جائیں۔ جب  
عروج و ثروت سے ترقی کی تو استاد کا مخالف ہو گیا۔ ابو العلاء کو یہ رفتار ناگوار ہوئی

تو فیاض الدین اگر است پر سی بجان عزیزت کہ از تو نہ شادم  
بخا فانیست من لقب بر تادم ترا دختر و مال و شہرت بدادم  
چرا حرمت من نداری تو کو ز من ترا ہم پدر خواندہ ہم او ستادم  
خاقانی نے اسکے جواب میں ایک رکبیک ہجو کہی جو قابل نقل نہیں ہے۔ پروفیسر  
خانکاف روسی نے اس ہجو کی معذرت میں کہا ہے کہ مہارہویں صدی (عیسوی)  
کے ایران کا غصہ ہے اور اسی کی زبان اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ یورپ کی  
زبان میں ایسے ہی گندے الفاظ داخل تھے۔ شروان شاہ کی تادک مزاجی کیوجہ  
سے خاقانی کو اپنے عروج پر اطمینان نہ تھا آخر اجازت لے کے حج بیت اللہ کو گیا۔  
اس زمانے میں سلطان سنجر کی فیاضی کو سن کے جی چاہا کہ وہاں رسائی  
پیدا کرے مگر کامیاب نہ ہوا۔ خوارزم شاہیوں سے بھی اسکے تعلقات بعض تصا  
سے ظاہر ہوتے ہیں اور وہاں کے ملک الشعراء رشید و طواط کی تعریف میں اشعار  
بھی کہے ہیں۔ غرض فراغت حج کے بعد اصفہان آیا مگر یہاں اسکی قسمت کچھ

نہ ارا وہ کئی قصیدوں میں مذکور ہے مثلاً :-

بخراساں شوم انشاء اللہ از رہ آساں شوم انشاء اللہ یا  
رہ روم مقصد امکاں بخراساں یا ہم تشنہ ہم شہر بہ آساں بخراساں یا ہم  
اسی میں اپنی ترقی کی امید ظاہر کرتا ہے :-

چون زمن اہل خراساں ہمہ عنقا ہیند من سلیمان جہا نساں بخراساں یا ہم

انوری کی سی ہو گئی۔ مجیر بیلقانی کی سچو اصفہان اسکے نام پر شہرت پا گئی اور جمال الدین عبدالرزاق اصفہانی نے اُس کا جواب کہا۔ آخر خاقانی کو برادرت ظاہر کرنی پڑی اور ایک قصیدہ تعریف اصفہان میں کہا:-

نکمتِ بحرِ استیا ہوا صفہاں جہتِ جزا است یا قلۃ صفہاں  
دیدہ خورشید چشمِ دردِ ہمیداشت از حسدِ خاکِ سرمہ ز اے صفہاں  
لاحرم اینکبیر اے دیدہ خورشید دستِ مسیح است سرمہ سا صفہاں  
صدرِ بختِ اور جمال الدین کی تعریف میں کہتا ہے:-

مرحِ دو قاروقِ دینِ چگونہ کمین صدرِ جمال اندرِ قند اے صفہاں  
مصائب کا حال بھی لطف سے خالی نہیں:-

داو صفہاں ز ابتدام کدورت گہرِ صفہاں شد ابتداء صفہاں  
سیبِ صفہاں الفِ فرو و دراول تاخو رم آسبِ جانگزاے صفہاں  
گرچہ صفہاں جزائے من بہ بدی کرد ہم بہ نکوئی کم جزاے صفہاں  
آخر شر و ان واپس آیا مگر ہم نصیبی بھی ساتھ آئی۔ خاقان منوچہر سے کسی گہر دیا  
کہ اب یہ دوسرا مٹی و مھونہ ٹھہر رہا ہے۔ بادشاہ نے غصہ میں اس کے قید کر دیا۔

اے اصفہان کا سرور مشہور ہے جیسے ہمارے مالک میں برہی کا سہلہ اصفہان کا  
سیب بھی مشہور ہے۔ سہلہ شعرا بجم جلد ہجیم میں اصل وچر بعد تحقیق یہ لکھی ہے کہ  
ملک الوزرا خواجہ پیل الدین موصلی نے خاقانی کو ایک انگوٹھی دی تھی جس پر اسم  
عظیم کندہ تھا اور محمد لیا تھا کہ یہ انگوٹھی کسی کو نہ دینا چنانچہ خود خاقانی  
تحفۃ العراقرین میں کہتا ہے:-

ابنِ مہر شناس نشرہ ہوش وقفِ ابدی است بر تو مفروش  
ہر گوشہ ادبِ غمِ اغیار کلا جوہر کا بیباغ بنگار  
شروانشاہ نے یہ انگوٹھی طلب کی مگر اُس نے دے سے انکار کیا اسی گستاخی اور  
ناقربانی کی پاداش میں قید ہوا۔ اور بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے  
کہ قید کا واقعہ بیتِ اللہ کے اثنائے سفر میں واقع ہوا کیونکہ خاقانی بادشاہ  
چھپ کے بھاگا تھا کہ بیلقان میں گرفتار کر لیا گیا اور واپس لایا گیا۔

کے بعد رہائی ہوئی تو دنیا کو ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی قصائد سے معلوم ہوتا ہے کہ منہ چہرے کے بعد بھی زندہ رہا اور زوجہ اور پسروہ سالہ رشید کا بھی سامنے ہی انتقال ہوا۔ غرض اسی زاویہ نشینی کی زندگی ختم کر کے سنہ ۹۰ھ (جیب السیر) میں انتقال کیا اور مقبرۃ الشعراء سرخاپ میں قبر بنی۔ ملا جامی نے خاقانی کو اولیائے کرام میں شمار کیا ہے جسکی وجہ یہی آخری زمانہ زندگی کا ہو سکتا ہے۔

شاعری میں صاحب تشکدہ انھیں طرز خاص کا موجد سمجھتے ہیں اور بعض شعرائے یوں مدح کی ہے :-

ز دیوان ازل مشور کا دل درمیاں آمد <sup>اسیری جگر را دادند و سلطانی بہ خاقانی</sup>  
 برا سجت معنی۔ پراہے پدید آمد <sup>ز نسبت آذری صنعت۔ علی تجار شہرانی</sup>  
 کلیات خاقانی نہایت ضخیم ہے۔ بیشتر قصائد مکہ ہیں مگر غزلیں اور قطعات کثیرہ بھی موجود ہیں اور ایک مثنوی تحفۃ العراقلین ہے جسے زمانہ قید میں نظم کیا ہے۔ قصیدہ کی زبان وہی معاصرین کی ہے۔ شہیر بنی میں انوری و ظہیر سے کم ہے اور جزالت الفاظ میں بہت بلند۔ مقامات صوفیہ و مصطلحات حکمیہ و تعلیمات تاریخیہ کا بیش بہا خزانہ چھوڑا ہے اگرچہ ان میں سے بعض غیہ مانوس ہوتی ہیں اور طعن کلام پر اثر ڈالتی ہیں۔ تشبیہات بھی نادر ہیں مگر پرات و معنک کی۔ ایک قصیدہ قیصر روم کے پاس بھیجنا چاہا تھا کہ قید سے رہائی پائے۔ اُس کی تشبیب میں تمام مصطلحات عیسائی مذہب کے ہیں۔ نمونہ کے طور پر بعض اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

فلک کجہ تر سنت از خط ترسا	ہر ادا و مسلسل را سب آسا
نہ روح اللہ بریں دیرست چوں شد	چنین دجال فعل ایں دیر بینا
تم چوں رشتہ میم دو تا بہت	دل چوں سوزن عیسی است یکتا <sup>۹۶</sup>
من اینجا پائ بند رشتہ ماندم	چو عیسی پائ بند سوزن آنجا

چو یوسف نیست کہ قحط رہا نہد      چہ بن یا مین مرا و چہ یسودا  
 در انجا زیاں اینک کشا دہ      حریم رومیاں آنک ہمیا  
 روم ناقوس بوسم زین تحکم      شوم زنا ربدم زین قعدا  
 دبیرستان نهم در سیکل روم      کم آئین مطراں را مفسرا  
 معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی ہونے کو تیار ہے۔ مگر نہیں قیصر کی خدمت کا شوق  
 ہے۔ آگے کہتا ہے :-

وگر قیصر سگال دراز ز روشنت      کم زندہ رسوم زندواستا  
 بگویم کاں چہ زندہ و چہ آتش      کرو پاژند و ژند آمد مستا  
 پھر توبہ کرتا ہے :-

بس سے خاقانی از سودا فاسد      کہ شیطان میکند تلقین سودا  
 اسی قصیدے سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ خاقانی کا کمال زیادہ تعلیمات پر  
 منحصر ہے۔ سارا کلیات و کچھ جاؤ۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ تخیل۔ بیشتر اسی رنگ  
 کی تعلیمات میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ خاقانی کا معرکہ آرا قصیدہ حقائق تصوف میں  
 بھی اسی رنگ کا ہے۔ جب تک مصطلحات علمیہ و معارف صوفیہ وغیرہ کا علم  
 نہ ہو سمجھنا مشکل ہے مثلاً کہتا ہے :-

کے کیں خضر معنی راست و منگیر چوں موسیٰ  
 کھن موسیٰ و آب خضر یعنی در گریبا نش  
 چہ تلقینش آیت ہے کہ خاموشیست تا ویش  
 ہمہ تعلیمش اشکالے کہ نادانیت برہانش

بعض مقامات خوب کہے ہیں:-

چنناں در پودہ تعلقین مرا بگداخت کا ندر من  
یہ نینیطاں ماندو و سواسش نہ آدم ماندو عصیان

زہے تحصیل دانائی کہ سوئے خود شدم ناداں

کرا استاد وانا بود چوں من کرد نادا وانش  
چہ طوطی کاٹنے بیند شناس خود نیفتد پے

ز خود دور خود شود حیراں کند حیرت سخندان

مشکل یہ ہے کہ خاقانی کے اشعار کی تشریح کی ضرورت ہے اور یہ کتاب مختصر  
اُن تفصیل کو برداشت نہیں کر سکتی ورنہ اُس کا مبلغ علم ناظرین کو معلوم ہوتا۔  
ہاں! اتنا ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ اس طرز کا خود ہی موجد تھا اور اپنے ہی  
اد پر ختم کر گیا۔ کسی سے اس کی تقلید نہیں کیونکہ جن باتوں کا اس نے التزام  
کیا ہے یا کرتا ہے ان کو قائم رکھتے ہوئے ایک ہی زور میں کئی کئی سوشعر کے قصیدے  
کہتا ہے اور نباہ لے جاتا ہے۔ خصوصاً مشکل ردیف اور قافیے پر اتنی حکومت  
ہے کہ اسکے آگے بالکل پانی ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی مگر شیرینی نہ ہونے  
کی وجہ سے ملائیت کا غلبہ اور شاعر بیت کا اضمحلال ہے۔ البتہ جہاں کہیں  
ان جھگڑوں سے پاک ہو کے کہتا ہے۔ بات ہی اور ہو جاتی ہے۔ شراب کی  
تقریف میں سنو:-

مے آفتاب زرقشاں جام بلور ش آسمان

مشرق کف ساقیش داں مغرب لب یار آ مرہ

غزلوں میں بھی وہی علمی رنگ غالب ہے کیونکہ اس زمانے تک غزلوں کی

قصیدے کی تشبیب سے زیادہ حیثیت تھی ایسے صاحب شعر شاذ و نادر ہیں :-  
 ہمسایہ شنید نالہ ام گفت خاقانی را در گشت آمد  
 ہجو اور فخریات میں حد سے زیادہ تجاؤ ذکر جاتا ہے اور بعض اشعار تو ایسے کہدے  
 ہیں جن کے نقل کرنے سے روح ایکانی کو اذیت ہوتی ہے۔  
 مثنوی کی حالت بھی قصائد سے ملتی جلتی ہے اور اسی رنگ کا پورا اثر اس پر  
 بھی موجود ہے۔ علیحدہ تنقید کی ضرورت نہیں۔

ظہیر قاریابی۔ ملک الکلام صدر الحکما ظہیر الدین محمد بن طاہر بن محمد  
 رشیدی سمرقندی کا شاگرد ہے اور ترکستان کے ایک قریہ قریاب کا رہنے والا۔ وطن  
 چھوڑ کے بعد تکمیل علم فیثا پور آیا اور ظہیر الشاہ بن موبد کی مدح سرائی کی۔ پھر  
 ماہ ندران گیا اور سام الدولہ اردشیر بن حسن اسپہبد ماہ ندران کا مداح ہوا اصفہان  
 میں قسمت آزمائی کے لئے گیا تو صدر محمد سے نہ بنی۔ آخر آذربائیجان میں آ کے  
 جہاں پہلوان محمد بن یلدرم کے دربار کا شاعر ہوا اور اس کی وفات کے بعد  
 قزل ارسلان کی مداحی کرتا رہا پھر نصرۃ الدین ابو بکر بن محمد بن یلدرم کا  
 مدح سرائی کیا ایک قصیدہ سلجوقیوں کے آخری بادشاہ طغرل کی تقریب میں بھی نظم کیا ہے جس سے  
 وہاں کا تعلق بھی معلوم ہوتا ہے۔ آخر میں تارک الدنیا ہو گیا یہاں تک کہ ۹۹۸ھ میں وفات  
 پائی اور تبریز کے نقبۃ الشعراء سرخاب میں دفن ہوا۔ خاقانی کے برابر اس کی بھی قدر دیکھی گئی ہے۔  
 ظہیر کی شاعری رنقاوان سخن کی رائیں ہمیشہ معرض بحث میں رہیں۔ کوئی کہتا ہے :-  
 دیوان ظہیر قاریابی در مکہ بدزد و آخر بیابی

سلاہ جمع القصائد میں لکھا ہے کہ یہ شعر ظہیر کی تقریب میں نہیں کہا گیا بلکہ ملا جامی کی جو میں ایک شعر ہے  
 یہ اشعار کہے ہیں :-

اے باوصیا جو بجامی نے آں دزد و سخنوران نامی ہے جردی اشعار کہند تو تہماز سعدی و انوری و خسرو  
 انکوں کہ سر حجاز زاری ہے وہ ہنگ حجاز ساز دای ہے دیوان ظہیر قاریابی بدزد و اگر بیابی  
 مگر صاحب جمع القصائد کا یہ خیال درست نہیں۔ ممکن ہے کہ شاعر نے اس شہرہ شعر کی تعلیم کی ہو  
 خود ہی کہا ہو۔ بہر حال ظہیر کی بزرگی کا اقرار ضرور ہے۔



مجددِ انوری کو ظہیر برتر چھوڑتا ہے مگر ظہیر کی عظمت کا بھی معر ہے :-  
 شعر کے برآمدہ چوں ڈر شاہوار      نظم و گریہ آمدہ چوں ہر خاوری  
 شعرِ ظہیر اگرچہ برآمدہ جنسِ شعر      برتر از انوری نزد ان شاعری  
 اما ہی ہروی دونوں کیوں سراہتا ہے (ضمیمہ قریب انوری کے لئے ہے اور  
 عیدِ ظہیر قاریاں کے لئے) :-

ایں مہجرت و آن سحر - آن شمع و این چراغ  
 ایں ماہ و آن ستارہ - ایں حور و آن پری  
 دولت شاہ کہتا ہے "افاضل و اکابر تفرق اند کہ سخن ظہیر نازک تر و باطراوت  
 تر از سخن انوری است" حقیقت یہ ہے کہ نقادان سخن نے اس معاملے میں بہت  
 افراتو تقریب سے کام لیا ہے۔ نہ انوری پر بھی سخن ہے نہ ظہیر بالکل بے حقیقت  
 اگر انوری نے متانت و جزالت کے ساتھ ساتھ بلند مضامین پیش کئے تو ظہیر  
 نے بھی شوخی بیان اور شیرینی ادا کو کمال پر پہنچا کے مضمون آفرینی کی۔  
 ان دونوں شاعروں کے پہلے قصیدہ گوئی میں الفاظ کی صنعت گری پر زیادہ  
 زور دیا جاتا تھا بہائیت کہ امیر مغری اور عبدالواسع جلی وغیرہ بھی انھیں  
 جھگڑوں میں پھنسے رہتے تھے۔ کبھی ہجوزن الفاظ کا التزام تھا۔ کبھی مرادف  
 الفاظ کی بھڑائی تھی۔ ان دونوں نے معنویتِ نظم کو ان بد مزہ التزامات پاک  
 کیا اور آدرو سے بچا کے زبانِ شعر میں روانی اور آمد پیدا کی بلکہ ظہیر اس معاملہ  
 خاص میں انوری سے بھی بہتر ہے۔ اگر مضمون کی بلندی یہ چاہتی ہے کہ زبان  
 میں بھی وقت پیدا ہو جائے تو وہ غالب آجاتا ہے مضمون کے بعض اجزا

سے ہمہ گیر کی تقلید ہی نظر آتا ہے اما می کو سعدی سے بڑھا دیکھ چنانچہ شیخ صاحب نے ناراضی ظاہر کی ہے۔

ہم کہ ہر خود و نکر دست ناز      شک نیست کہ ہرگز نہ اما می ز سر

تک کر کے اتنا ہی نظم کرتا ہے جتنا سلاست زبان کو باقی رکھ سکے۔ یہ امر ذرا نازک ہے۔ مزید توضیح کے لئے ہم ایک مثال دیتے ہیں۔ ارباب حال کا اعتقاد ہے کہ فنا ہونے سے بقا ملتی ہے۔ اسی مسئلہ کو ایک شاعر (وجودت مخلص) دو طرح حل کرتا ہے۔ ایک ریاضی کے قاعدے سے جس میں یہ مانا گیا ہے کہ منفی کو اگر منفی سے ضرب دیں تو مثبت ہو جاتا ہے اور علم معانی نے بھی زبان میں یہی کلیہ جاری کیا ہے کہ نفی پر اگر نفی لگائی جائے تو اثبات ہے۔ لہذا چونکہ یہ دنیا فانی ہے اور ہم بھی فانی ہیں اگر فانی پر قاطاری ہوگی تو نتیجہ بقا ہو جائے گا۔ دوسری شاعرانہ تمثیل پر نظر ہے یعنی موجودات خارجیہ سے بذریعہ حسن تعلیل اپنا مدعا ثابت کرنا مثلاً شمع کی حالت ہے کہ جب تک اس بزم فانی میں روشن یعنی زندہ ہے فنا ہو رہی ہے اور جب وہ مردہ ہو جاتی ہے یعنی بجھا دی جاتی ہے تو باقی رہتی ہے۔ شاعر حقیقت مجاز دونوں نظر رکھ کے کہتا ہے :-

چو نفی نفی اثبات است از مرز نمی ترسم بقاے من چو شمع کشتہ باشد در قفا من  
 انیس کا مذاق سلیم اس کلیہ کو جانتا ہے مگر اتنا وزنی سمجھتا ہے کہ اردو زبان کی نزاکت اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی لہذا شاعرانہ تمثیل مصرعہ دوم میں باقی رہتا ہے اور حقیقت کا صرف نتیجہ جو سگوار الفاظ میں ادا کرتا ہے تاکہ اہل نظم کی نظر اُن مسائل پر پونج جائے اور معمولی استفادہ کے لوگ بھی گھبرانہ جائیں کہتا ہوں۔  
 خود نوید ز ندگی لائی فغانمیرے لئے شمع کشتہ ہوں فغانمیرے بقا  
 ظہیر کا مذاق انیس سے ملتا جلتا ہے۔ چاہتا ہے کہ مصرعہ کو پورے سبب سے  
 پر زنج دے اور اُن کی پوری لائف پر نظر ڈالتا ہے۔ ابتدا میں تنہا دیکھتا ہے  
 اور گیارہ ستاروں کا خواب میں سجدہ کرتے ہوئے دیکھتا ہے پھر مصائب شدہ  
 مدت تک برداشت کر کے سلطنت پانا اور مصر کا مسخر ہونا فرق یہ نکالنا ہے

کہ مدوح کی حکومت زمانہ پر ہے (یعنی واقعات عالم کو اپنی مرضی کے موافق چلاتا ہے) اور زمانہ گردش فلک کا نام ہے جس میں ستارے بڑے ہو گئے ہیں۔ لہذا یہ سب مطیع مدوح ہیں دیکھو کتنے شیریں الفاظ میں کہتا ہے:-

ستارہ سجدہ کند طلعت منیر ترا زمانہ بوسہ دہد پایہ سر بر ترا  
وہاں خواب تھا یہاں وعاء حقیقت ہے۔ پھر طلعت منیر کے لیے ”حسن“ کی طرف اشارہ کر دیا جس کے ساتھ ”یوسف“ کا خیال آ جانا لازم ہے جیسے سخاوت کے ساتھ حاتم کا خیال آ جاتا ہے۔ اور ”منیر“ کے شے ہیں روشن کرنے والا۔ ابہام یہ ہے کہ شاید ستارہ اس وجہ سے سجدہ کر رہا ہے کہ مدوح کا حسن روشنی بخشنے والا ہے۔ غرض عجیب لطف ہے جو بیان سے باہر ہے۔ مشکل رو لیں ہوں یا آسان۔ زبان کا بادشاہ سب کو بانی کر دیتا ہے۔ ذرا چند شعر دیکھو:-

تراست لعل شکریہ بارود دریاں گوہر      مہیا لعل چیرا کردہ ٹھاں گوہر  
بمخندہ چوں لب یا قوت رنگ کشانی      ز شرم زرد نشود چھوڑ عنقاں گوہر  
اگر چہ سیم زرم نیست مہمت گوہر نفس      کہ ز عقل بہ از صد ہزار کاں گوہر  
سوزد کہ رنگ نیاید تر از صحبت من      چرا کہ رنگ ندارد ز دریاں گوہر  
یہ ردیف اور یہ روانی پھر فی البدیہہ طویل قصیدہ کہ دینا کمال شاعری نہیں تو کیا ہے؟۔

دوسری بات ظہیر کے کلام میں یہ ہے کہ اسکے قصائد سرے سے اخیر تک یکساں ہوتے ہیں۔ انوری کے یہاں ظہیر کی سی ہمواری نہیں ہے۔ اگر بلند شعر ہے تو ظہیر کی رسائی وہاں تک دشوار اگر لپیٹ تو بالکل ہی لپیٹ تیسری خصوصیت اسکے کلام کی یہ ہے کہ خیال بندی میں متاخرین کے لئے شاہ راہ کھول گیا ہے۔ ممکن ہے کہ انوری کے یہاں بھی یہ بات ہو مگر زبان اور عنوان

میں ظہیر کی متناظرین سے مشابہت ثابت کرتی ہے کہ اسکی تقلید کی گئی ہے۔  
 اندیشہ کہ گم شود از لطف در ضمیر گردوں بہ راز با کمرت دریاں نہاد  
 یہیے معشوق کی کمر ایک ایسا لطیف خیال ہے کہ ضمیر میں چھپ جاتا ہے۔  
 آسمان نے یہ خیال بطور راز کمر کے سپرد کر دیا کہ کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ پھر  
 ”در میان نہاد“ کا لطف کس طرح بیان ہو۔ چوتھی بات یہ ہے کہ تشبیہات اور  
 استعارات میں بھی لطافت اداسے تازگی پیدا کرتا ہے۔ انوری کے شعر  
 انہو کی تشبیہات میں یہ ہیں :-

وہیم اندر سواد طرہ شب گویا ہوا بر فلک ز گوشہ بام  
 گفتم آن نعل چنگ دستورست قرۃ العین و نحر آل نظام  
 لہجہ بھی تشبیہ اور گریز منطقی رازی کے یہاں پہلے نظم ہو چکی تھی دو دیکھو شعرا عجم  
 لہد اول ایک اور مقام پر کہتا ہے -

میر گردوں مگر بیار گشتہ کہ نالید و تنش گرفت نقصاں  
 بسان گوی سبیں بود اکنوں بر آمد بر فلک چوں نوک چوگاں  
 تو گفتی خنک صاحب تاضن کرد فلند این نعل زریں دریاں  
 بر غری کی رباعی انھیں تشبیہات ماہ نو کے متعلق ابھی درج ہو چکی ہے اب ذرا  
 میر کا قصیدہ پڑھو :-

ن بر فلک طلوع شب آشکار آفاق ساخت کسوت عباسیاں شعار  
 باشد از کرائہ میدان آسماں شکل بلال چوں سر چوکان شہریار  
 ہم ز زربختہ بدیں لوح لاجورد نونے کہ آں بہ خط خفی کردہ شد نگار  
 بے فلک چو نجستہ دریا و ماو نو مانند کشتے کہ ز دریا کند گذار  
 بشال ماہی یونس میان آب آہنگ در کشیدن او کردہ از کنار

یا سچو یونس آمدہ بیرون ز بطن حوت      افتادہ بر کنارہ دریا نخیفت و زار  
 در معرض خلاف جہانے ز مردوزن      قوییش در نظارہ و غلطے در انتظار  
 من یا خرو بجرہ صلوٰۃ شتافتم      گفتم کہ اے نتیجہ الطاف کردگار  
 باز ایں چه نقش بواجب شکل نادرست      کر کار گاہ غیب ہمی گرد و آشکار  
 اں شاہد از کیاست کہ ایں چرخ شنیخ چیم      از گوش ادب و ن کشد ایں لغز گوشوار  
 گردوں ز بازوے کہ در بدست ایں طراز      گیتی ز ساعد کہ ربودست ایں سوار  
 گر جرم کو کب است چرا شد چنین دوتاہ      ور پیکر مہ است چرا شد چنین نزار  
 گفت آنچه بر شمر دی ازیں جلد ہیچ نیست      دانی کہ چیست با تو بگویم بہ اختصار  
 فعل مستند شاہ جهان است کا سماں      ہر ماہ بر سرش نہسد از بہر افتخار  
 دیکھو جو پیرانی تشبہ میں ہیں اُن کو تیا لباس محض حسن ادا سے پنہا دیا ہے او  
 جوئی ہیں وہ تو اپنے لئے مخصوص کر لے گیا ہے۔ ہر شعر کی لطافت بیان کر نے کے  
 لئے تفصیل چاہئے مگر کتاب مختصر ہے۔ انہی گنجائش کہ ان سے اُسے غزل گوئی کے  
 متعلق اتنا کہنا ضروری ہے کہ ایسا نازک خیال اور شیریں زبان اس صنف  
 شہزاد کے لئے نہایت موزوں ہے مگر غزلیات میں نہیں اور جو غزلیں قصائد کے بعد کلیات  
 مطلعہ غزل غزل کی اشعار لکھنؤ میں طبع ہوئی ہیں وہ اسکی ہیں نہیں۔ کوئی دوسرا شاعر  
 ظہیر تخلص ہے جس نے بعض مقامات پر صائب کی شاگردی کا اقرار کیا ہے۔ لہذا  
 اس صنف پر تنقید نہیں کی جاتی ہے۔

اب قصیدہ گوئیوں کا حال ختم کیا جاتا ہے (اگرچہ حسن غزنوی۔ ادیب صاحب  
 سورتی۔ مجیر بیگانی۔ فلکی وغیرہ وغیرہ بہتر شعرا ہیں جنکے حالات پر نظر رکھنا  
 فن تیار ہے و تنقید کے طالب کے لئے ضروری ہے) اور تقاضا می گنجوی کا حال لکھا  
 جاتا ہے جس کا سکندر نامہ نمیر العفولی ثابت ہوا ہے اور پروفیسر براؤن کی

نظر میں قشایہ نام سے بھی بہتر ہے۔

نظامی گنجوی۔ ابو محمد نظام الدین الیاس بن یوسف زکی المودیر القس۔ نظامی گنجوی  
 ماں باپ کا سایہ بچپن ہی میں اٹھ گیا۔ ساموں نے پرورش کی مگر وہ بھی نہ بچے۔ دریا  
 سے فارغ ہو کے شاعری کی طرف توجہ کی اور ایسا کمال پیدا کیا کہ سلاطین کو اسے  
 شاعری کا اشتیاق ہوا اور اکثر بادشاہوں نے اس کے تصانیف اپنے نام پر معنون کر لے۔  
 پہلی تصنیف شنوی مخزن اسرار ہے جو ۶۶ برس کی عمر میں نظم کر کے (۷۵۵ھ)  
 بہرام شاہ کو نذر کی اور پانچزار اشرفیاں۔ ایک قطار اونٹوں کی اور پیش قیمت  
 کپڑے انعام میں پائے۔ شنوی شیریں و خمسر و قزل ارسلان کے لئے نظم  
 کی اور ۷۵۵ھ میں لیلی و محبوب و خاقان کبیر منوچہر بن افسان کو نذر دی۔  
 پھر ہفت پیکر کو نظم کیا اور آخر میں سکندر نامہ ابو بکر نصرۃ الدین محمد کے نام پر  
 سنہ ۷۵۵ھ میں لکھا۔ اس کے بعد زندگی نے وفانہ کی اور غالباً سنہ ۸۰۶ھ میں رگراے  
 ملک بقا ہوئے۔

ان پانچ شنویوں کے علاوہ جو خمسہ نظامی کہلاتی ہیں قصائد اور قطع  
 و غزلیات بھی نظم کئے تھے۔ جن کے اقتباسات تذکروں میں ملتے ہیں۔ غزل کی ابتدا  
 دل غہل ڈالنے والوں میں نظامی کا نام لینا چاہئے اگرچہ وہ ممکنہ نام کے مصنف  
 کی حیثیت سے بھی سہت ہیں۔ البتہ ساوگی اور سلاست ضرور ہے۔

پیش تو کردہ ام حیاں حال تنہا غولیش را تا تو نصیحے کئی چشم سیاہ غولیش را  
 سر ز شمع من کہ تو شیفہ تر ز من شوی گر نگری در آئینہ روضہ جو ماہ غولیش را

۱۔ دو لائنیں لے تختی کر کے بنایا ہے کہ اصل متن (مضافات قیمت) تقریباً یہاں تک  
 چھوڑے کہ آئے اور نظامی ہمیں پیدا ہوئے اسوجہ سے گنجوی کہلائے۔ خود سیکند نامہ  
 میں کہتے ہیں :- ۵۵۶ جو در گنجی در بحر گنجی گم ۵۵۷ ولے از قستان شہر قم۔  
 یعنی معلوم ہوا ہے کہ اصلاً گروہ تھے۔

کہیں کہیں شوخی بھی کر جاتے ہیں :-

یہ سہیخواہم از اں لب تو چہ میفرمائی گریصواب است بگو۔ ورنہ خطائے بکنم  
فقر و سلوک کارنگ مزاج میں غالب آگیا تھا بلکہ ابو الفرج زنجانی کے مرید بھی  
ہو گئے تھے اسلئے کہیں کہیں غزلوں میں رنگ بھی نظر آتا ہے اور لطافت کے ساتھ :-

شب تیرہ است درہ مشکل جنیبت راعناں درکش  
زمانے زخمت ہستی را بخلا و نگاہ جاں درکش

طریقش بے قدم می رُو جمالش بے بصر می بین  
کلاسیں بے زباں پنحوال شرابش بے دہاں درکش

یہ بھی کیا خوب کہا ہے :-

عشق رحمت بر تابد کاشنائے خلوت است

چوں تو باشق آشنائی از ہمہ بیگانہ شو

قصائد میں سناٹائی کا رنگ غالب ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ نظامی پہلے شخص  
ہیں جنہوں نے اس صنف سے اُمر کی مدح سرائی کے بعد نادرغ کو مٹا دیا اور  
سالم شعر میں ایک مثال قائم کر دی کہ اس سے بہت مفید کام لئے جاسکتے  
ہیں۔ چنانچہ ان کے قصائد میں مواعظ و نصائح نہایت عمدہ نظم ہوئے ہیں اور بعض  
قطعات تو اس رنگ میں لاجواب ہوئے ہیں۔ ذیل میں ایک قطعہ درج کیا جاتا  
ہے جس کے متعلق مولانا شبلی کا دعویٰ ہے کہ اس کا جواب آج تک نہ ہو سکا :-

دویش رستم بجز اہات و مزاراہ نبود میر و م نالہ و فریاد کس از من نشنود  
یا نہ بد بیکس از بادہ فروشاں بیدار یا کہ من بیکس ام۔ بیچ کسم در نکشود  
پاسے از شب بگذشت بیشترک یا کمتر رنغے از غمہ بروں کر دسرورخ بنمود

یہ ایسے حروف و اقوال کو قطع میں ساتھ کرنا اس زمانے میں رائج تھا۔

گفت خیر مست اور میں وقت کرا میخو اہی؟ بے محل آمدنت بردبار بہرچہ بود  
گفتش "نور بکشتا" گفت "برو بہرہ کو" کا ندیس وقت کسے بہر کسے در نکشود  
ایں نہ مسجد کہ بہر لحظہ ورش بکشایند کہ تو دیرائی و اندر صفت پیش استی زود  
ایں خرابات مخان است و در دلدانہ شاہد شمع و شراب و شکر و نای و ہر  
ہرچہ در جملہ آفاق - در اینجا حاضر مومن و برہمن و گبر و نصارا و یہود  
گر تو خواہی کہ موم از صحبت ایشان بزنی خاک پاس ہمہ شوتا کہ بیابی مقصود  
تصوف کے رنگ میں اگر شراب و ساقی و رند و غیرہ کے معنے لے جائیں تو فی الحقیقت  
یہ قطعہ ایسا لطیف ہے جس کا لطف غیر فانی ہے۔ بار بار پڑھو مگر جی سیر نہیں ہوتا۔  
یہ ہے شعر کا اثر اگر حقیقت سے لگاؤ ہو۔

مثنویاں نظامی کی آیات کمالات ہیں اور اس حقیقت رس ذات کی عظمت  
کو ظاہر کرتی ہیں مخزن اسرار محمد جو ان کی تصنیف ہے اور ابتدائی تصنیف  
جس میں حقائق تصوف پر رمزہ سرائی کی ہے۔ بحر بھی غالباً سب سے پہلے مثنوی  
کے لئے نظامی کی لائی ہوئی ہے۔ اگرچہ اس مثنوی کے جواب میں مولانا شبلی نے  
تقریباً ساڑھن مثنویوں کے نام لکھے ہیں مگر اسکے خصائص ایک کے ساتھ ہیں۔ یہ مثنوی  
بہرام شاہ کو نذر کی گئی ہے اور آزاد خیالی ایسی ہے کہ اُس کے سامنے سب سے بڑا سچوٹی  
کا ایک واقعہ بیان کیا ہے جس میں ایک بڑا بھیا نے بڑے بڑے اہل الکہا نے تاکہ پاؤں نہ پاو  
کو عبرت ہو۔

پیر نے را بستے در گرفت	دست زد و دامن سحر گرفت
کاسے ملک آرزوم تو کم دیدہ ام	از تو ہمہ سالہ ستم دیدہ ام
شخصہ مست آمدہ در کوہ من	زو کلمہ سہ چند فرار و ستم من

لہ ٹھو کریں۔



بے گنہ از خانہ برو تم کشید  
 موئے کشان بر سر خرم کشید  
 گفت فلاں تم شب بے کوشت  
 بر سر کوئے تو فلاں را کہ گشت  
 گرد ہی داو من لے شہر یار  
 یا تو رو دور شمار این شمار  
 چونکہ تو بیدادگری پروری  
 ترک نہ - ہندو سے غارتگری  
 شیریں و خمسر کو نظم کر کے عشقیہ شاعری کا راستہ کھول دیا۔ اگرچہ  
 غزلیں ہیکلی تنہی میں مگر مثنوی میں تمام وہ مقامات نظم کر دئے ہیں جو غزل کے  
 لازم سے ہیں اور نازک تشبیہوں اور استعاروں سے ایک لطافت خاص پیدا  
 کر کے اس صنف کی زبان کی داغ بیل ڈال دی ہے۔ شیریں کے حسن کی تعریف  
 میں یہ شعر دیکھو اور غزل گویوں کی زبان سے اسی مضمون کو سنو جو کہد و گے کہ  
 نظامی اس طرز ادا کا موجد ہے۔ شیریں نہانے جاتی ہے اور شاعر کہتا ہے۔  
 چو قصد چشمہ کرد۔ آن چشمہ نور  
 فلک را آب در چشم آمد از دور  
 شیریں چشمے کی طرف نہانے چلی۔ آسمان کو رنج ہوا کہ محض آبی رنگ ہونا بیچار  
 کاش میں فی الحقیقت دریا ہوتا تو یہ لطف مجھے نصیب ہوتا۔ اس کے بعد آسمان  
 کی آنکھ میں آنسو ڈبڈبایا۔ (آفتاب کے تھمرانے کی حسن تعلیل ہے۔ کیا یہ  
 معنی بھی ممکن ہیں کہ آنکھ جب تیز روشنی کو دیکھتی ہے تو پانی بھرتا ہے۔ آفتاب  
 نے شیریں کو دیکھا تو یہ حال ہو گیا؟)۔

پرند آسمان گوں در میاں زد  
 بشد در آب و آتش رہا زد  
 آبی رنگ کی چادر لپیٹ کے پانی میں نہانے تری اور دنیا میں آگ لگا دی  
 (اس وقت حسن میں جو دلفریب پیدا ہو گئی تھی وہ دنیا کے دل میں عشق کے آگ  
 بھڑکار رہی تھی)۔

ایک مقام پر شیریں کا بظاہر بگڑنا نظم کیسے ہے مگر دل میں

محبت کا جوش ہے :-

پنشنے ناز بے اندازہ میب کرد بہ دیگر چشمِ عذر سے تازہ میگرد  
چوسر پیچیدگی سب مجلسِ آراستہ چورخ گرویدہ گردنِ عذرِ خواست  
عرض ساری غنوی نہایت مزے کی ہے اور رٹھنے کے قابل - ایک دوست  
نظامی کو یہ داستان نظم کرنے سے منع کرتے تھے مگر جب اشعار سنے تو کہہ دیا :-  
چنیں سحرے تو دانی ساز کردن بستے با کعبہ انباز کردن  
لینلی و مجنوں میں دوسرا کمال دکھایا ہے - شیریں و خسرو میں ایرانی  
مناظر قدرتِ عشق و حسن کی داستان میں جان ڈالتے تھے عرب کے مناظر  
میں وہ لطف کمال مگر بادشاہ کی فرمائش - کیا کیا چاہے - و قوتوں کا احساس ہوا  
بے باغ و نہ بزمِ شہر یارے لے رو و نہ سے نہ کام لگای  
بر خشکی ریگ و سختی کوہ تا چند سخن رود در اندوہ  
بہر حال چار ماہ میں نظم ہو گئی :-

من گفتم دول جواب می داد خاریدم و چشمہ آب می داد  
ایں چار ہزار بیت و اکثر گفتم بہ چہار ماہ کہ مستر  
گر شغل و گر حرام بودے در چار ماہ شب تمام بودے  
اگر آغاز شاعری میں یہ داستان نظم کرنی پڑتی تو نہ یہ بچگی آتی نہ یہ کامیابی مشق  
سخن بنے اتنا جو صلہ بڑھا دیا تھا کہ ایسا سنگلاخ وادی طے کرنا دو ہفتہ کا  
کام تھا -

ہفت پیکر بہرام گور کی داستان ہے کہ قصر خورنق میں داخل ہوا  
اور سرات تصویریں دیکھیں یہ ہندوستان چین - خوارزم - صقلیاب - ایران  
روم اور مغرب کی شاہزادیاں تھیں دل میں اُسنگ ہوئی کہ ان سے شناسا دی

کرنا چاہئے۔ جب بادشاہ ہوا تو سب انوں شہزادیوں سے ملا اور ہر ایک نے قصہ سنا  
(مثنوی میں الف لیلہ کا مزہ پیدا ہو گیا)۔ آخر میں بہرام کے انتقال کا حال  
ہے اور مثنوی ختم ہے۔ اس مثنوی میں نظامی نے بہرام گور میں عربی اور عجمی  
اخلاق کا مجموعہ دکھایا ہے کیونکہ اسکی ابتدائی تربیت عرب میں ہوئی تھی (غالباً)  
یہی وجہ تھی کہ قبل اسلام کی شاعری میں اس کا مصرعہ نام بہرام مرا و پیرم بوجبلہ  
عربی لفظ پر ختم ہے۔

آخری تصنیف سکندر نامہ ہے جسکی وجہ سے نظامی کو دنیا سے شاعری کا  
مثال بے مثالی حاصل ہوئی۔ اس مثنوی کے دو حصے ہیں برہمنی اور سحر جی۔ پہلا  
حصہ رزمیہ ہے اور دوسرا مذہبی اور اخلاقی۔ خود سکندر کے متعلق کہتے ہیں :-  
گر دہش خواند صاحب سریر ولایت سستاں بلکہ آفاق گیر  
گر دہے ز دیوان دستور او بحکمت نوشتند عشو راو  
گر دہے ز پاکی و دیں پروری پزیرا شدندش جہ پیغمبری  
من از ہر سہ دانہ کہ دانا نشانند درختے برومند خواہم نشانند  
رزمیہ حصہ کے متعلق یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ شاہنامہ کے مقابلہ میں قطرہ اور  
دریا کی نسبت ہے مگر پھر بھی کچھ ایسے شان سے نظم ہو گیا کہ سکندر نامہ ختم ہوتے ہی  
فارسی زبان میں رزمیہ شاعری کا کمال بھی ختم ہو گیا۔ سو برس کے بعد گوشتہ نشین  
نظامی کے دل میں امنگ ہوئی۔ زبان بدل چکی تھی۔ خیالات میں انقلاب  
پیدا ہو گئے تھے۔ طرزِ ادا کی روش بدلنے کے خود ہی ذمہ دار تھے لطیف استعارے  
اور تشبیہیں زبان کے خط کو برصغار بھی نکھیں صاف شفاف چٹھے کا پانی پینے  
والے بر قاب اور قنداب کے جو یا تھے ایسے وقت میں سکندر نامہ کا

لکھ یا اسکی مشق کا مصرعہ نام بہرام ترا و پیرت بوجبلہ دیکھو صفحہ

عالم وجود میں آنا ابطا و سہلا کی آواز دینا مستحق ضرور تھا۔ یہ داستان اگرچہ ایک ہی شخص کی تھی اور وہ بھی رومی النسل جسکی طرف عام دیکھی شکل سے ہو سکتی تھی اسکے علاوہ نظم میں بھی تعقید انت لفظی و معنوی موجود اور تاریخی غلطیاں سدا رہ۔ نہ ایران کی انسا کلو پیڈیا نہ یونان کا۔ یہ سب کچھ سہی مگر شاعری کا زور ہر وقت پر غالب ہے اور فردوسی سے مقابلہ کے لئے تیار۔ اور بعض مقامات (اگرچہ ضیافہ و نادہیں) ایسے بھی ہیں جن کا رنگ فردوسی سے چوکھا۔ ہے خصوصاً دارا کی آخری لڑائی اور قتل کا حال جس خوبی سے ادا ہوا ہے اسکی نظیر شاہنامہ میں مشکل ملے گی۔ اختصار کے لحاظ سے اس وقت کا حال نقل کیا جاتا ہے جب دارا زخم کھاکے گرا اور سکندر سر ہانے آیا تو دیکھا کہ دارا دم توڑ رہا ہے اسکے آنسو بھر آئے اور کمال شفقت اُس کا سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ دارا نے آنکھ کھولی تو دشمن کو سر ہانے پایا عجیب عجیب نیالات دل میں پیدا ہوئے۔ کچھ بابوسی کچھ ہراس کچھ شاہی آن بان کا خیال بغرض اس کشمکش کی تصویر جیسے دگدگنا الفاظ میں چھینچی ہے۔ وہ پڑھنے کے قابل ہے :-

چودار ابرویش نگہ کرد و دید	بسوز جگر آہ از دل کستید
چہیں داد دارا بخسرو جواب	کہ بگزانا منہم من بخواب
ربا کن کہ در من رہائی نہ اند	چراغ مرا روشنائی نہ اند
بہرم بد آنکو نہ پہلو و دید	کہ شد و جگر پہلوم نابید
تو اسے پہلواں کا مدی سوئے من	نگہدار پہلوز پہلوئے من
کہ با آنکھ پہلو دریدم جوینغ	ہمی آید از پہلوم ابستغ
سر سرور راں را رہا کن زوستا	تو مشکن کہ مارا بہاں و شکست

لے خود کہتے ہیں سے ز تقدیم و تاخیر بر من نگیر نہ کہ باشد نگار از نہ مانا کریر

تھے کال تعقید شعرا لہجہ اولیٰ میں موجود ہے۔

چو دستی کہ با ما درازی کنی    بتاج کیاں دست بازی کنی  
نگہدار دست کہ دار دست کیا    نہ پہاں چو روئے شکار دست کیا  
زمین را منم تلج تارک نشین    طرزان مرا تا نلرز زمین  
رہا کن کہ خواب خوشم می برد    زمین آب و چرخ آتشم می برد  
اسکے بعد سکندر کی آہ و زاری ہے اور محذرت۔ پھر دارا کی وصیتیں ہیں جو  
سکندر نے سنیں اور منظور کیں۔ پھر دارا کی موت کو اسی سکون کے ساتھ  
ذکر کیا ہے۔ جتنی آسانی سے اُس کا دم ان واقعات کے بعد نکلا ہو گا۔  
سکندر پرزیرفت ازو ہر گچہ گفت    پرزیرندہ بر خاست گویند خفت  
مرنے کے بعد ہی ماتم شروع ہو جاتا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون پہلے  
رویہ یہاں پر نظامی نے لطف بلاغت دکھایا ہے بجائے اوروں کے خود ہی  
مرثیہ شروع کر دیا:۔

کبودی و کوری در آید بچرخ    کہ بغداد را بے کلخ و کرخ  
درخت کیاں را فرو بخت بار    کفن و دخت بر در رع اسفندیار  
نظامی کے شاعری پر مجموعی رائے ان الفاظ میں ہو سکتی ہے کہ زبان  
غیر مانوس اور ثقیل۔ خالص فارسی سے پاک ہے۔ یعنی فردوسی کی طرح  
خالص فارسی کے دلدادہ ضرور ہیں مگر امتداد و زما تہ جن الفاظ کو نکال  
باہر کر دیا وہ انکے یہاں نہیں آسکتے بلکہ یہ کہنا ہیجان ہو گا کہ جس طرح ناسخ  
اور زبان کے ریفارمر ہوئے ہیں نظامی فارسی زبان کے تھے علاوہ برپا  
طبیعت زور دار تھی اور واقعات میں زور بھر دینا انکے لئے معمولی بات  
تھی۔ اسی غرض سے مختلف اسالیب بلاغت سے کام لیا ہے بلکہ جدید  
لہ و کیمہ صفحہ (۴۲) ہم برکش ہے خواب بلند ام کہ عرض خطاب کر کے کلام میں درپید کرنا۔

استعارے اور تشبیہیں پیدا کرنے کی خاص وجہ یہی معلوم ہوتی ہے مثلاً صحیح ہونا ایک معمولی بات ہے اور اس روح پرور وقت کے سماں مختلف شعرا نے نظم کئے ہیں مگر نظامی کی محاکات پر تخیل غالب ہے :-

چو یاقوت خورشید را دُرد برد      بے یاقوت جستن جہاں پی نشر  
بہ دُردی گرفتند مہتاب را      کہ او جُرداں جو ہر ناب را  
وغیرہ وغیرہ۔

ساقی نامہ کا عنوان بھی نظامی ہی کا قائم کیا ہوا ہے۔ اکثر مقامات نظم کر کے اس فرضی شراب کو پی لیتے ہیں اور تھکن مٹ جاتی ہے۔ فلسفیانہ سباحث اگرچہ فردوسی اور ناصر خسرو وغیرہ نے نظم کئے ہیں مگر نظامی کو اس صنف میں امتیاز خاص حاصل ہے۔ اخلاقی شاعری میں تو اس قدر نظم کیا ہے کہ ہم عنوانین نظامی کے تحت میں بکثرت اشعار ایک شخص نے جمع کئے ہیں جسے مولانا شبلی نے خود دیکھا ہے۔ مقامات عشق مجازی و حقیقی کے اظہار انھیں مثلاً بولوں میں نہایت خوبی سے چوئے ہیں۔ اگر غزل میں یہی مقامات آجائے تو شاید سعدی و حافظ کی اولیت و اولویت میں فرق آجاتا۔ رزمیہ شاعری کے خصوصیات سکند نامہ میں اس شان سے ہر تے کہ گویا یہ نظم اپنے صنف کی خاتم ہو گئی۔ اور شاہنامہ کے بعد اگر کوئی شاعر ہے تو سکندر نامہ ہے۔

اب ہم شعراے دور سلجوق سے بکمال حسرت رخصت ہوتے ہیں اور بعض شہنشاہوں کا ذکر کرتے ہیں جنہوں نے زبان فارسی پر اپنے تصانیف پیش کیا کے ذریعے سے احسان کیا ہے۔ امام غزالی۔ ناصر خسرو۔ نظام الملک وغیرہ کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے چند ہی نام اور باقی رہ گئے ہیں :-

شاہجہان بن ابی الخیر نے اسی زمانے میں مذہب نامہ جلائی شریف لکھا اور علامہ الدین خاص بنگیہ والی پاکستان کو بزرگ کیا۔ ابوالعالی محمد بن حمید الدین کی تالیف بیان الاویان بھی یادگار ہے جس میں مختلف مذاہب کے حالات درج کئے ہیں اور گروہ بندی نے ایک کتاب زین الاخبار حالات خراسان میں لکھی ہے۔ کشتہ المصوب جلائی مقامات آصفیہ میں اسی عہد کی تصنیف ہے۔ اور نظامی عروضی سمرقندی کا چہار مقالہ تو اس قدر مقبول ہے کہ یورپ میں اسے ترجمے ہو گئے ہیں۔

علامہ بریں ذخیرہ خوارزم شاہی ایک پیشہ یا مجموعہ خوارزم شاہیوں کی یادگار ہے جسے علم طب کا انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے۔ اور قاضی حمید الدین کی مقامات حمیدی نے ایک نیا اسلوب شرنکاری تحریری و بدیعی کے رنگ میں پیش کیا جو عرصے تک نظر قبول سے دلچسپا گیا مگر بعد کو پایہ اعتبار سے ساقط ہو گیا ذیل میں چند سطریں نقل کی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہو جائے گا کہ چہار مقالہ اور سفر نامہ تاخر خسرو وغیرہ کی سادگی اور بے تکلف شکر چھوڑ کے قاضی صاحب کس طرف چلے ہیں اور ساقی ہی ساتھ انشاء عجم کو بھی لے چلے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصنفین عہد تیموریہ ایرانیوں کی نظر میں گر گئے اور آج تک ہندوؤں کی فارسی پر مبنی ہوتی ہے۔

۱۔ تاریخ ادب میں اب اسے نظامی عروضی کہا جاتا ہے تاکہ نظامی انجومی سے جدا نظر آئے۔ اس کا نام نجم الدین، محمد بن عربی بن علامہ اور شمس نظامی کہتے ہیں کہ دیس درامین کی داستان نامی اسی نامہ نظم کی تھی مگر یہ روایت تحقیقی نہیں ہے۔ اسکی کہنا یہ چہار مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شمس میرا یہ سمرقندی تھا جہاں رودکی کے حالات سے اطلاع پائی۔ ۲۔ میرا یہ شاہزادہ خراسان کے فیض ہمدان سے متعلق ہے جو اسطوس میں جا کے قزوچی کی قبر کا زیارت کی اور اس کے حالات دریافت کئے۔ ۳۔ شمس میرا یہ شاہزادہ گریہ اور شہام کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ اسی کتاب سے میرا یہ علم ہوا کہ کمال الجلیلی غوری کے دربار میں اسکی رسائی تھی اور وہاں سے ان مقامات وغیرہ بھی حاصل ہوئے۔

تکلیفیت کرد مراد و تنبیہ حق مراضعت محمد صغیر داشت و نسبت مصاحبت  
 محمد کبر کہ وقتیکہ سیماے عالم غرض و تازہ و طری بود و لباط ہامون استمیری و حقیر کا  
 ردای و تنہا کھلی و چہری ہوا طاسے چہما خیری و مصغری۔

از بگ گل بسط زمین را لباط بود در صبح باد صبح چو باد نشاط بود  
 و رکوزہ کے چو دلبرے اندر نقاب بود در غچہ گل چو کوہ کے اندر قماط بود  
 در وقتیکہ عالم جنین رنگ بوسے داشت و قدم ہمت عزیمت چو سہ۔ اتفاق را  
 بخت از و طاری گذر کردم نہ برو چہ سکون و اقامت و نہ بزم اطلالت و ادا امت  
 کہنا اتنا ہے کہ ”میرے ایک چرائے بچپن کے دوست نے بیان کیا کہ بیمار کے  
 زمانے میں سفر کر کے لائے تھے روانہ ہوا ”مگر متواتر مترادف الفاظ مشکل  
 لغات۔ اضافوں کے آلٹ پھیرے فصاحت کو کہ صر پھینکا اور رنگ تیرپ  
 کو کہاں سے کہاں پہونچا دیا۔ فارسیت یک قلم مفقود اور عربی لغتوں کی بھر مار  
 کہ خدا کی پناہ۔ ورنہ اسی زمانے میں تالیف نہ ہتی اور چار مقالہ ایسی کتابیں لکھی  
 گئیں جنکی سادگی اور اے حسن زبان کو دوبالا کر دیا ہے۔



## باب مشتم تاتاریہ

خوارزمشاہیوں کے تسلط کا حال سابق میں تحریر ہو چکا ہے۔ علاء الدین محمد خوارزمشاہ کی ملک گیری کا شوق ایسا کامیاب ہوا کہ تھوڑے عرصے میں جبل قاف سے بحر فارس تک اور دریای سندھ سے تہر فرات تک۔۔۔ خوارزمشاہیوں کا ڈنکا بجنے لگا اور سب تپہ ٹی چھوٹی سلطنتیں مستملک ہو گئیں۔ ناصر باللہ عباسی سے بھی عداوت ہو گئی تھی۔ دربار خلافت کی طرف سے غزنوی لوگ محمد خوارزم کی مخالفت پر آمادہ کئے جا رہے تھے اور محمد چاہتا تھا کہ سادات علوی میں ایک شخص کو خلیفہ بنائے کہ عباسیوں کا خاتمہ کر دے۔ اس زمانے میں تاتاریوں کو ملک گیری کا شوق ہوا اور انکے بادشاہ چنگیز خاں نے بُغرا کو دو مغلوں کے ساتھ محمد خوارزم کے دربار میں یہ پیام دیکے بھیجا کہ ایک والی نے چند تاجروں کو قتل کر ڈالا ہے لہذا اسے تاتاریوں کے حوالے کیا جائے۔ خوارزم شاہ نے بُغرا کو قتل کر ڈالا اور مغلوں کو ذلیل کر کے انکلوادیا۔ یہ ذلت مغلوں کی قرینائی (مجلس شورائے ملی) کو ناگوار ہوئی اور انتقام لینے کا جوش اتنا بڑھا کہ بخارا۔ نیشاپور۔ سمرقند۔ ترمذ اور مرو وغیرہ میں خون کی ندیاں بہا دیا اور مساجد و مقابر۔ مدارس و مسکن سب کو یوں کھود کے مسمار کر دیا کہ جن مقامات پر چھپے اور قہقہے رہتے وہاں بجز زراغ و بوم کے کوئی بولنے والا نہ رہا اور جہاں سے تسبیح و تہلیل کی آوازیں بلند ہوتی تھیں وہاں

سواسے بادِ مسموم کے خاک اڑانے کے کچھ بھی نہ تھا۔ علاء الدین کی یہ حالت پہنچی کہ شہر بدر  
 دیار بدر پار بھاگا پھر تاختا اور کہیں اطمینان نصیب نہ تھا۔ ماں بیویاں بچے۔ زرد جو اہر سب  
 تاتاریوں کی غنیمت میں آگئے یہاں تک کہ خود بھی سستہ میں دل شکستہ ہو کے مر گیا  
 اور اسکا بیٹا جلال الدین محمد مالک ہوا جو بڑی بہادری سے تاتاریوں کے  
 مقابلے کرتا رہا مگر سواسے ہزیمتوں کے کچھ نہ ملا۔ یہاں تک کہ سپاہ ہوتا ہوا دریائے  
 سندھ کے اس پار نکل آیا۔ یہاں راجہ جوہی پرستج پائی اور قراچہ امیر سندھ اور  
 التمش سلطان دہلی کو نصیحت زدہ کیا لیکن تاتاریوں کے واپس جانے کی خبر سن کے  
 پھر ایران واپس گیا اور سرخاقت سلطنت کو تہ تیغ کیا آخر تھوڑے عرصے میں کرمان۔ فارس  
 رے اور اصفہان کو تھوڑے کچھ غلیفہ عباسی کی فوج کو شکست دیتا ہوا جسیر بغداد تک  
 پہنچ گیا۔ پھر گرجستان و قفقاس پر قبضہ کیا اور ازسرنو خوارزم شاہیوں کی عظمت قائم  
 کر دی۔ سوع اتفاق سے ایک فوج تاتاریوں کی لڑنے آگئی اور جلال الدین کو  
 شکست ہوئی مگر اس ہزیمت کے سلسلے میں بھی گنج فتح کر لیا۔ ہوسوزندگی سے  
 وفاندگی اور ناگہان سے ۳۹۹ھ میں کسی شخص نے اسے قتل کر ڈالا اور نہ ممکن تھا کہ تاریخ مجسم  
 کا رخ دوسری طرف پھر جاتا۔

اُدھر چنگیز خاں اپنی تین سال پہلے ہی ہلاک ہو چکا تھا اور دو سال سے زائد  
 قرتائی کو چانشین مقرر کر کے میں صورت ہو گئے بالآخر اس کے بیٹے آگتائی خاں کی  
 تخت نشینی اور خوارزم شاہیوں کا زوال تقریباً ایک ہی سال میں ہوا۔ اسکی  
 حکومت دس برس رہی مگر افرام پاسے تخت قرار پایا اور ایران کے علاوہ روس  
 اور پولینڈ کو بھی فتح کیا جہاں وہی نصیبت اور خونریزی کا منظر دکھلایا گیا جو  
 چنگیز خاں کے حملے سے ایشیا میں ظاہر ہو چکا تھا۔

آگتائی کے بعد کچھ عرصے تک اس کی بیوہ ترکانیہ حکمران رہی یہاں تک کہ کیوک

کیوک جنگ روس سے واپس آیا اور ایک عظیم الشان قمرانی میں تخت نشین ہوا۔ جس میں سفراء خلیفہ عباسی و شیخ الجبل کے علاوہ پایا۔ روم کے سفیر بھی موجود تھے۔ اسکے زمانے میں عیسائیوں نے یحجد کو شش کی کہتا تاری فوج عیسائیوں کے ساتھ رمل کے سلطان کا خاتمہ کر دے بلکہ بغداد اور شیخ الجبل کے سفیروں کو ذلت کے ساتھ نکلوا بھی دیا مگر کوئی خاص کامیابی اسکے ارادے کو نہ ہوئی اگرچہ یہ کوشش جنگیہ زمانہ کے وقت سے جاری تھی اور مختلف ممالک مفتوحہ میں یورپ کے شش کام کر رہے تھے۔ کیوک کے بعد شہلہ میں منگو خاں بادشاہ ہوا۔ اس نے اپنے بھائی قبلا خاں کو تسخیر چین کے لئے اور دوسرے بھائی ہلاکو خاں کو خلافت بغداد اور اسمعیلیوں کا خاتمہ کر دینے کے لئے روانہ کیا۔ قبلا خاں کو چین کی تسخیر میں عظیم الشان کامیابی ہوئی اور ہلاکو نے پانچ سو برس کی قائم خلافت عباسیہ کو اور ڈیڑھ سو برس کی تحریک اسمعیلیت کو ایسی بے دردی سے تہ تیغ کیا جس کی مثال تاریخ عالم میں شاید قدرت چنگیزی ہی ہو سکتی ہے۔ الموت کا مذہبی دور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا اور دراز اسلام بغداد میں تو ۶۵۴ھ میں وہ تباہی آئی کہ پھر نہ سنبھلا اور آخری خلیفہ مستعصم بالسد کی زندگی کا خاتمہ نہایت عبرت ناک طریقہ سے ہوا۔ عجب اتفاق ہے کہ ایسے خونریز بادشاہ کے ہمراہ رکاب عطا ملک جوینی۔ محقق طوسی۔ اتابک ابوبکر بن سعد زنگی (سعدی کا مدد و ج) اور اتابک بدر الدین لولوی موصلی سے نام برآوردہ لوگ تھے۔ غرض اس انقلاب عظیم نے تاریخ کا وہ سراصفہ شروع کر دیا۔ یہ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ہیبت منظر اپنے ساتھ انشا کے عجم کے لئے روح تازہ لئے ہوئے آتا ہے اور اس خونریز قوم کی حکومت میں فنون جنگ کے اصول شامل ہونگے۔ ہیبت و ہندسہ منطق و فلسفہ۔ کلام و تاریخ پر بے نظیر کتابیں نگلیں گی۔ فاتحوں کی وسیع سلطنت چینوں کو بلادر دم و روس میں اور مغلوں کو آتشا سے ہندوستان تک پھیلا کے آپس میں تہا در خیالات و

منگو

ہلاکو

نقل علوم کے مواقع عطا کر لی۔ ان لامذہب لوگوں کے زمانے میں مذہبی نزاعات فرو ہو جائیں گے اور عالم اسلام نشر علوم کی طرف ملتفت ہو گا کیونکہ فرمانروائی دوسرے کے ہاتھ ہوگی۔ عشق حقیقی و مجازی میں تعلیم ایسا سوز و گداز سے بے آئیں گی جسکی نظیر قبل میں اسوجہ سے نہیں ملتی کہ مسلمان اسوقت تک مظلوم ہونے کا احساس ہی نہیں کر سکتے تھے۔ جب دل دکھتے ہیں تو خدا بھی یاد آتا ہے اور مصائب عشق سے بھی متاثر ہونے کا موقع ملتا ہے۔ غرض اس دور میں یہ سب کچھ ہوا۔ البتہ رزمیہ شاعری کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ ٹوٹے ہوئے دل میں اتنا زور کہاں کر لوں گا جنگ کو دکھاسکے ایک فردوسی کا دل ٹوٹا تو یوسف زلیخا بچھ گئی۔ یہاں ساری قوم تباہ ہے۔ اب رزمیہ جوش و خروش دکھانے کا کون وقت رہا؟

ہلاکو کے بعد اس کا بیٹا ابا قالیخان نیوں کا سر تاج ہوا اور مسیحیوں کی طرفدار بنا کر کے دول یورپ کی نظروں میں وقار پیدا کیا۔ مصر کے ملوکوں سے اور سمعیلیوں کے بقیۃ السیف سرگروہوں سے مقابلے رہے۔ جوینی خاندان کا غرور و زوال اسی کے عہد میں ہوا۔ آخر ۶۸۸ھ میں بیہوش ہو کے ایسا کر کہ پھر نہ اٹھا۔

پھر اس کا بھائی احمد نکو و ار وارث ہوا۔ یہ پہلا ایلخانی تھا جس نے اسلام قبول کیا اور علمائے عصر کی بہت عزت کی۔ آخر بعض تانائریوں نے سازش کر کے اسکی زندگی کا خاتمہ کیا اور ارغون ۶۹۳ھ میں تخت پر بیٹھ لیا۔ شمس الدین جوینی کو کسی قدر عروج اس عہد میں بھی نصیب ہوا تھا آخر ۶۹۳ھ میں ارغون کے حکم سے قتل کیا گیا مرنے سے قبل یہ رباعی کہی :-

لے تبتلائی خاں چین کا بادشاہ ہو گیا تھا اور تمام تانائری مقبوضات کا مستشار تھا  
ہلاکو اور اسکے وارث عرصے تک اسکے ماتحت بادشاہ رہے جو ایلخانیان ایران کہلاتے تھے  
لے ہر نفس را بدو ان کی تحقیق ہے کہ صبح نام نقودار ہے اور نکو و ار کا تینوں کی تحریف -

درنگہاے چراغ جاں گشتہ      تا بہینی دو صد جہاں گشتہ  
 گشتگاں زندگان جاوید اند      خاصہ در دست کافراں گشتہ  
 ارغون لاندہب تھا مگر مسلمانوں کا سخت دشمن۔ اس نے ایک یہودی سدا لڑو  
 کو اپنا وزیر مقرر کیا جس نے اکابر اسلام کو تہ تیغ کیا اور شعائر اسلام کو بالکل مٹا دیا۔  
 آخر شہ میں بادشاہ دوزیر دونوں ختم ہو گئے اور اس کا بھائی گینجا تو تخت  
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ نہایت نیک بخت تھا مگر فضول خرچ۔ اس کا وزیر  
 صدر جہاں بھی نہایت مدبر تھا۔ سیم وزر کی قلت سے مجبور ہو کے کاغذ کا  
 سکہ (نورٹ) جاری کیا جس کا نام چاؤ تھا اور اعلان کیا کہ :-

چاؤ اگر در جہاں رواں گردد      رونق ملک جاوداں گردد  
 لیکن تاجروں نے اس اختراع کو پسند نہ کیا اور مجبوراً پھر المانی اور نقرئی  
 سکے جاری ہوئے جس سے اور شدید نقصان ہوا اور صرف ایک لفظ (چاؤ)  
 کا فارسی زبان میں اضافہ ہو گیا۔ اس بادشاہ کا خاتمہ اپنے چچا زاد بھائی  
 یائندو کے ہاتھوں ہوا جسے وہ نشہ میں بہت ذلیل کر چکا تھا چاؤی الاخری  
 ۱۹۱۱ء سے چھ ماہ تک اسکی حکومت رہی آخر فریجہ میں یہ بھی غازیان بن  
 ارغون کے ہاتھ سے مقتول ہوا۔

غازیان کا نام اس سلسلہ بلاطین میں سولے کے حرفوں سے لکھنے  
 کے قابل ہے۔ اس کے زمانے میں آٹھ لاکھ اسلام مالک ایران میں ہو گیا اور  
 آشوب ناماریہ ہیشہ کے لیے مستم ہوا۔ تو بھی عربی و فارسی۔ چینی و  
 تبتی و کشمیری بلکہ لاطین بھی باطنی تھا اور تہذیب علوم کا ایسا شوق تھا کہ  
 کلاسے مدرسہ کو اپنے قلم خانہ میں بٹھائیں کہ سب کا موقع ملا۔ اسی نے  
 قانونین کی مائیں رک کر خود مستر حکومت قائم کی اور شاہین نظام

گینقاو

امام حسین و امام رضا کو نہایت آراستہ کیا۔ سلاطین مصر سے بھی کئی مقابلے ہوئے اور بعض میں فتح بھی نصیب ہوئی۔ سنہ ایلخانی کو بغرض درستی حسابات ۱۱۳۰ رجب ۱۱۳۰ھ (مطابق ۱۲۲۰ء) مارچ ۱۱۳۰ھ سے جاری کیا۔ مساجد و مقابر و مدارس وغیرہ کو کچھ خاصی رونق دی۔ غرض ایک مستقل سلطنت اسلامی کی بنیاد ڈال کے سنہ ۱۱۳۰ھ میں راہی ملک بچا ہوا۔

غازان کے بعد اس کا بھائی ایچا توغخان خدا بندہ تخت نشین ہوا جس کا لقب قبل سلطنت خربندہ تھا۔ محقق طوسی کی درست کی ہوئی رصد گاہ مراغہ اسکے وقت میں عروج پرائی اور رنجان کے قریب سلطانیہ کی بنا ڈالی گئی جہاں عظیم الشان عمارتیں تیار ہو گئیں۔ اگرچہ اب یہ سب گردشِ فلکی سے محض کھنڈ ہیں اور کچھ نہیں۔ اس زمانے میں سلطنت اسلام کو اور مضبوطی ہو گئی آخر ۱۱۳۰ھ میں وجہ مفصل سے اسکا بھی پتہ پڑا اور ابو سعید اس کا بیٹا وارث سلطنت ہوا۔

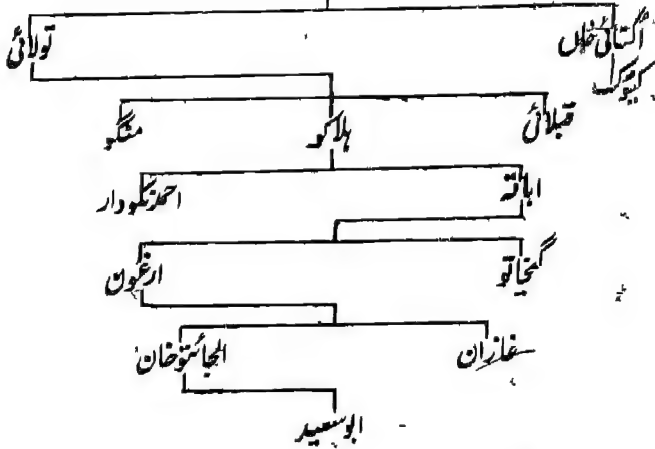
ابو سعید کی سلطنت میں امیر چربان کی امیر الامرائی یا دو گارہ جس کی روز افزوں ترقی سے بہادر خاں خطاب دلایا اور بادشاہ کی بہرہ منی بیگ سے شادی ہو گئی۔ اسی کے بیٹے و شوق خواجہ کا نواسہ سلطان ادیس، ابدہ اور کاکمرا ہو ا جس کا عہد حکومت علم و ادب کی ترقی کے لئے یادگار رہے۔ ابو سعید کی سلطنت کا زمانہ تخت کش لڑائیوں اور خانہ جنگیوں میں صرف ہوا اور سنہ ۱۱۳۰ھ میں اسکے انتقال کے بعد ایلخانیوں کی عظمت کا ایسا خاتمہ ہوا کہ ۳۵ برس تک کوئی مستقل بادشاہ نہ ہو سکا یہاں تک کہ تیمور لنگ نے حملہ کر کے سلطنت کا

سنا یہ لقب بعض کے نزدیک کمپن میں نظر سے بچنے کے لئے دیا گیا تھا اور بعض کوچہ

ہیں کہ غازان کے غوت و دامن بھاگ گیا تھا اور بار بار داری کے گھر سے لڑیہ پر چلا تھا۔

سُخ پھر بدل دیا۔ یہ بھی عجب اتفاق ہے کہ تیمور کا سنہ ولادت اور ابوسعید کا سنہ وفات ایک ہی ہے ان لوگوں کا شجرہ خاندان یہ ہے :-

چنگیز خاں



اب ہم اس عہد کے تصانیف کا حال لکھتے ہیں۔ عربی میں تفسیر بیضاوی۔ فصوص الحکم ابن عربی طبقات الاطباء۔ کامل ابن اثیر۔ وفيات ابن خلکان۔ آثار البلاد وغیرہ بے نظیر کتابیں آج تک ثابت کر رہی ہیں کہ اسلامی علوم کا سُخ کس ترقی کی طرف جا رہا تھا اور فارسی میں تو ایسے پیش بہا تصانیف ہوئے کہ شاید و باید۔

علاء الملک عطا ملک جوینی نے چنگیز خاں کے فتوحات کا حال قلمبند کیا اور تاریخ جہانگشا نام رکھ کے مشہور علمی دنیا کو پیشکش کیا۔ اس کتاب کے تین حصہ ہیں۔ پہلا حصہ چنگیز خاں اور اسکے اسلاف و اخلاف کا

لکھ اس زمانے میں ہندوستان میں فارسی زبان میں طبقات ناصری اور تاریخ فیروز شاہی وغیرہ

تصنیف ہو رہی تھیں۔ دیکھا ذکر ایک علاحدہ باب میں آئے گا۔

(چشتائی کے حال تک) تائیں ہے۔ دوسرے حصہ میں خوارزم شاہیوں کا حال بالعموم ہے اور قطب الدین و جلال الدین کا بالخصوص۔ تیسرے میں حسن صباح اور اسمعیلیوں کا ذکر ہے۔ بیشتر واقعات چشم دید لکھے ہیں۔ زبان میں عربی الفاظ بے تکلف داخل ہونے لگے ہیں مگر جزو زبان نہیں معلوم ہوتے۔ سادگی اور امتداد سے ملتی جلتی ہے۔ مقامات حمیدی کی سے اور نہیں۔

اس سے دو سال قبل شیخ سعدی نے گلستان تصنیف کی تھی جسکے متعلق گلستان نہایت آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ آج تک نشر فارسی میں اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ فصاحت و سلاستِ خدا داد کی قوت سے جو معجز نگاری ظاہر کی گئی ہے وہ سراسر معجزہ الحوقول ہے۔ عربی الفاظ و محاورات بکثرت داخل کئے ہیں مگر زورِ تحریر نے انھیں بالکل جزو زبان بنا دیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی خزانہ کے جواہر میں وہ فطرت نے انھیں اسی سرزمین میں پیدا کیا ہے جسناٹع لفظی و معنوی سے بھی مملو ہے مگر آمد اتنی ہے کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کسی صنعت کی غرض سے یہ عبارت لکھی گئی۔

”عاقلاً را پرسیدند کہ یکجنت کیست۔ و بدبخت چیست۔ گفت نیکبخت آنکہ خورد و کشت و بدبخت آنکہ مرد و مہشت۔“

فورا هم وزن و ہم قافیہ الفاظ کی نشست دیکھو۔ پھر تضاد و تقابل وغیرہ کی لذت سے مقابلہ کرو اور علمِ اخلاق کے مسائل و فیض کی ایجازی شکل ایسی بچے بھی یاد کر لیں گے اور سمجھ جائیں گے اور بالغ العلم لوگ توشیرینی ادا کے دیوانے نظر آئیں گے حقیقت میں سہل متنع یہی ہے۔ علامہ تفتازانی نے مطول علم بلاغت میں انایات ضخیم



لکھی ہے مگر انکا قول یہ تھا کہ سعدی اپنا ایک فقرہ گلستان کا مجھے دیدے اور  
 ساری تصنیف میری خود لے۔ پروفیسر براون نے اس کے اخلاقی تعلیم کے معیار  
 کو بہت ظاہر کیا ہے اور دروغ مصلحت آمیز بہ ازراستی فتنہ انگیز "یا اور  
 ایسی ہی دو ایک ہدایتوں سے استشہاد کیا ہے حالانکہ میدانِ عمل میں اس کے  
 کامل الاخلاقی کے مدعی اس سے بدتر نظر آتے ہیں مگر سعدی نے سچی بات  
 کہدی اور انسان کی اخلاقی قوت کے حدود کو بتا دیا ورنہ اگر خود وہ اس ہدایت  
 پر عمل کر لیتے تو شاید اعتراضات کے دروازے بند ہو جاتے۔

محقق طوسی نے اخلاقِ ناصری علمِ اخلاق میں اور معیارِ الاشفاق  
 فن عروض میں تصنیف کیں۔ محقق کا نام نصیر الدین محمد بن حسن ہے اور طوس  
 مقام پیدائش و نشو و نما۔ فلسفہ و ریاضی میں بے نظیر تھے اور فقہ و حدیث و تفسیر  
 وغیرہ میں بھی کامل الفن۔ بلکہ ان کے لئے یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ اس جامعیت  
 کے علما دنیا کے اسلام میں کم نظر آتے ہیں۔ ابتدائی زمانہ قلاع اسمعیلیہ میں گذرا  
 بلکہ شاید وہیں قید بھی رہے۔ ایٹحانی فتوحات انکی رہائی کا باعث ہوئیں اور  
 ہلاکو خاں اور اسکے وارثوں کے یہاں وزارت کے عہدے تک پہنچے۔ آخر  
 ۶۸۷ھ میں ۷۷ سال کی عمر پاکے رحلت کی اور کاظمین (بغداد) میں دفن  
 ہوئے۔ بعض ناقدین کی رائے ہے کہ "از زمانِ اوالی الآن نہایت مرتبہ فضل  
 فضلاء عہد صفویہ میں کہ نسبتاً او انھیں سارہ اردو یہاں بھی وہی چھوٹے چھوٹے  
 فقرے ہیں مگر تراکیبِ فصاحت و راتِ عرب کی اکثریت ہے۔ لیکن یہ قوتِ تعلیم نے طرزِ ادب

محقق طوسی  
 ۷۷۷

طرح فقرہ یہ تھا۔ ازلیتہ ہر منہن بجا است کہ مرشد نشاۃ زرد۔ ایک شہزادہ کی حالت  
 تھا اور اسے دستِ مفتاح پر ایک دنگن زور و زور سے۔ و قنطاریہ ایک حضرت ناک اور دروازہ  
 وادی ناکہ اس فقرہ میں سے خیال کو کھینچنے کے لئے ہے کہ ازلیتہ ہر منہن بجا است۔  
 بیچین ہو جاتی ہے۔

ایک خاص مضبوطی پیدا کر دی ہے اور زبان کو متین بنا دیا ہے۔ کبھی کبھی عربی محاوروں کا لفظی ترجمہ کر دیتے ہیں مثلاً بجائے ”باید کہ فراموش نکلی“ کے کہہ بیگے ”ہر تو باو“ یا ”چنانچہ گفتیم“ کی جگہ لکھیں گے ”چنانچہ یاد کروہ ایم“ عربی میں مجبلی۔ تحریر اقلیدس (۱۷ مقالہ) شمر اشارات۔ اوصاف الاشراف وغیرہ انھیں کی یادگار ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں اور حکیمانہ مذاق غالب ہے۔۔۔

موجود حق واحد اول باشد باقی ہمہ مہوم و محسبیل باشد  
ہر چیز جز او کہ آید اندر نظرت نقش دومین چشم آہول باشد  
تاریخ و صاف لکھی اور بقول مولانا آزاد ”بڑا زور مارا۔ مگر فقط لفظی اور لغت بازی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی لفظوں کا حشر برپا ہے۔“ مصنف نے استعارات اور تشبیہات کو شرطیں لاکے کچھ ایسا پیچھا کر دیا ہے کہ مطلب گم ہو گیا۔ مترادف فقرات نے الفاظ میں زیادتی اور معافی میں کمی پیدا کر دی۔ بعض جگہیں سے اس رنگ تحریر سے انشا پر دازی کا مذاق بدل دیا اور چھ سو برس کا گویا سادہ عبارت لکھنا ایرانی لوگ بھول گئے۔ یہ تو اب ہمارے زمانے میں انقلابات ہو رہے ہیں اور سفر نامہ ناصر الدین شاہ وغیرہ کی عبارت پھر سادگی کی طرف آئی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:۔۔۔

روح حسن را بہمین گناہ مواضعت فرمود۔ بے بیان اور ابہمشید۔  
آیت طفلی در الاطاق ہنگام عہدہ گینا تو خاں حکم فرمان ہے ادلی تہوہ بڑا

۱۔ عرب میں ذکر کے معنی ہیں یاد کرتا۔ دیکھو اور دو میں اسی موقع پر کہتے ہیں کہ ہمیں نے ذکر کیا ہے۔ اب یہ لفظ جزو زبان ہو گیا اگر ترجمہ کر دیا جائے تو وحشت ہوگی۔

در بار غوغا فرگشت۔ جوابے درست درشت بے دہشت و کائناتِ عفو  
 دیا چھٹا دھشت عرض داشت کہ آرزو گینا تو خان بر تخت خانیت متکن  
 بود۔ اگر قتل اقدام نمودے اشتال واجب بودے۔ اجماع نامکن۔ امروز نیز  
 بندہ بادشاہم اگر سیکور غائبی فرماید و بر بندہ خود نیم جائے منت نہ دیا کہ  
 اشارہ رود انقیاد یہاں واجب دانم۔

رشید الدین فضل اللہ کی جامع النوار میں بھی ایک یادگار کتاب  
 ہے۔ مصنف کی تاریخ ولادت ۷۸۷ھ ہے اور وطن بہمان۔ ابتدائی زمانہ  
 اہل علم کی صحبت میں گزارا۔ غازیان کے عہد حکومت میں وزارت پائی اور  
 وصاف کی تقریب دربار شاہی میں کی۔ الجائتو کے وقت میں بھی وزیر  
 رہا۔ آخر دورانِ ازوں نے بادشاہ کو ناراض کر دیا اور ستر برس کی عمر  
 پاکے ۸۱۷ھ میں قتل کیا گیا۔ عمارات میں ریح رشیدیہ اور اپنا مقبرہ چھوڑا  
 تھا مگر گردشِ زمانہ نے انھیں بھی باقی نہ رکھا۔ جامع النوار میں اسکی بہترین یادگار  
 ہے۔ پہلی جلد میں مغلوں اور تاتاریوں کے حالات۔ اُنکے خاندانی شجرے تفصیل  
 روایات و تقسیم قبائل وغیرہ کا ذکر ہے۔ کچھ جنگیں خاں اور اسکے اسلاف و اخلاف  
 کی (غازان خاں تک) تاریخ ہے۔ دوسری جلد میں حضرت ابوالبرکات سے لیکر  
 حضرت مسرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ تک کے حالات ہیں اور سلاطین  
 ایران کا بھی عہد اسلام تک ذکر کیا گیا ہے۔ اُسکے بعد حالاتِ خلفائے بنی امیہ  
 و بنی عباس قلمبند کئے ہیں۔ پھر سلاجقہ و سلجوقیہ و اسمعیلیہ وغیرہ کے حالات  
 ہیں۔ آخر میں چینیوں۔ یہودیوں۔ نصرانیوں اور ہندوؤں کے اذکار ہیں بلکہ  
 سکپامنی (گوتم بدھ) کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ زبان سہلیں اور شستہ ہے

رشید الدین  
 فضل اللہ

لے مواخذہ۔ لے گیا کہ اُس سے عقلیں سجد دہشت کھا گئیں۔ لے آرام کرا لے

اور تاریخی تحقیق قابل قدر۔ اسکے علاوہ کتاب الاحیاء والآثار۔ کتاب توضیحات۔  
 مفتاح القاسیر۔ رسالہ سلطانیہ۔ لطائف الحقائق وغیرہ عربی میں لکھیں اور  
 بمقتضای احتیاط فارسی تصانیف کے عربی ترجمے اور عربی تصانیف کے فارسی  
 ترجمے کرائے اور ہر کتاب کے متعدد نسخے مختلف لوگوں اور کتب خانوں کو بکرا کر دیے  
 تاکہ باقی رہیں۔ مگر زمانہ کی نظر انتخاب ان احتیاطوں کی پابند نہیں۔ میخو اللہ  
 مایشاء ویدشت و عندہ امر الکتاب۔ رشید کی خطوط طبی سیاسی  
 و ملکی حالات جمع کرنے کے لئے کافی مدد دیتے ہیں اور اسکے علمی نسخے بڑے بڑے  
 کتب خانوں میں موجود ہیں۔

تاریخ گزیدہ

حمد اللہ مستوفی کی تاریخ گزیدہ بھی نہایت سلیس فارسی میں ہے اور  
 اسکے مضامین تقریباً جراح النوازع ہی کے ایسے ہیں۔ البتہ اپنے وطن قزوین  
 کا حال مصنف نے بڑھا دیا ہے اور ائمہ و مجتہدین۔ قاریان قرآن و مشائخ  
 و لات و سادات۔ حکماء و اطباء شعر و مصنفین وغیرہ کا حال بھی لکھا ہے۔ اسی  
 کتاب کے دیباچے میں اپنی عشوی طفر نامہ کا ذکر کیا ہے جسے پندرہ برس  
 کی محنت کے بعد سنہ ۱۱۹۹ میں تمام کیا تھا اور محققین یورپ کی رائے ہے کہ  
 تاریخی اعتبار سے یہ نظم نہایت صحیح اور مفید ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر لکھے جاتے  
 ہیں اور فیصلہ ناظرین پر چھوڑا جاتا ہے کیونکہ بعض لوگ اسے شاہنامہ کا  
 جواب سمجھتے ہیں :-

نماندہ راں شہر جاے گزر	ز بس گشتہ افگندہ پیچد و مر
ز بیم سپاہ بغل ہر کے	گر یزاں بر فتنہ ہر جاے
بر فتنہ چندے بجایح دروں	پر اندوہ جان و بدل بریزوں
بچو بوند از ان دشمن اندیشناک	فراز مقررش ہماں گشت پاک

سجد مثل اندر آتش فگند زبانہ برآمد بہ چرخ بلند  
 آتش سقوت و قفس بخت و زان کفر و دسم ہر فر و خست  
 کہتے ہیں کہ ۱۰۰۰ شعر کی مثنوی ہے۔ ۲۵ ہزار شعر عرب کے حال میں پیش  
 عجم کی تاریخ میں اور تیس ہزار تاریخوں کے فتوحات وغیرہ کے ذکر میں ہیں۔  
 شاعری کے اعتبار سے بحر سادہ بیانی کے اور کس بات کی داد دی جاسکتی ہے۔  
 نزہت القلوب پانچ سال بعد کی تصنیف ہے جسے فارسی زبان کا قدیم  
 ترین جغرافیہ کہہ سکتے ہیں۔

نزہت القلوب

تاریخ بنا کئی  
 تاریخ بنائے گئی کو فخر الدین بنائے نہایت شیریں اور سلیس فارسی میں  
 لکھ کے سنہ ۸۰۰ھ میں شائع کیا۔ پروفیسر براؤن اسکی تاریخی معلومات کی بہت  
 تعریف کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ علاوہ تاریخ اسلام و تاریخ عالم کے صحیح  
 معلومات بہم پہنچانے کے مصنف نے جزائر برطانیہ و فرانس و روس و  
 پرتگال وغیرہ کی بھی صحیح تاریخ بلکہ روم الکبریٰ اور تاریخ مذہب مسیحی کے صحیح  
 روایات نقل کئے ہیں اور یہ بات مسلمان مورخوں میں بہت شاذ و نادر ہے۔  
 اسی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل چین چھاپنے کا فن بخوبی جانتے تھے اور  
 تختیوں پر ابھرے ہوئے حروف میں کتابوں کے صفحات تیار کر کے جمع کر لیتے تھے  
 اور جس طرح مہر لگاتے ہیں اسی طرح جب کسی نسخے کی ضرورت ہوتی تھی تو  
 چھاپ کے دے دیتے تھے۔

علامہ قطب الدین شیرازی محقق ملوسی کے شاگرد رشید تھے انھوں نے  
 فارسی میں درۃ التاج تصنیف کی جس میں تمام اجزائے فلسفہ کی مکمل  
 بحث موجود ہے۔ اسی طرح اور کالمین نے نایاب کتابیں لکھی ہیں جن کی  
 تفصیل بخوبی طول تک کیجاتی ہے۔

درۃ التاج

اب ہم تاریخ نظم کی طرف توجہ کرتے ہیں اور بعض مشہور شعرا کے حالات لکھتے ہیں۔ رزمیہ مثنوی کا اس زمانے میں بڑا زور تھا مگر طغر نامہ کے علاوہ شاہنامہ۔ چنگیز نامہ۔ غازی نامہ وغیرہ کی عدم شہرت خود بتا رہی ہے کہ یہ کتابیں کس پایہ کی ہوئی۔ اخلاق و تصوف میں بیشک بے نظیر مثنویاں تیار ہوئیں اور حالات ملک مقتضی بھی اسی کے تھے کہ یہ صنف عروج پاسے اور صنف اول کو زوال ہو جیسا کہ ابتدا سے باب میں لکھا گیا ہے بغزل کو بھی اسی زمانے میں اپنا خاص جام نصیب ہوا اور سوز و گداز نے اس قسم شعر پر اثر کیا۔ قطعاً بھی سمجھے ہوئے دلوں کی فریادیں ہیں اور رباعیاں بھی اسی نے میں زمرہ میں سج ہیں۔

اس عہد میں خواجہ فرید الدین ابو طالب محمد بن ابی بکر ابراہیم بن مصطفیٰ بن شعبان مضامین تصوف نظم کرنے میں نہایت ممتاز تھے اور عطار تخلص کرتے تھے۔ مولانا روم فرماتے ہیں:۔

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہماں اندر تم یک کو چہ ایم  
طبیعت بچہن سے در آشنائی اور اگرچہ پیشہ آبائی عطاری تھا بلکہ طبابت بھی ساتھ ساتھ تھی مگر مدافعی تصوف کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا تھا۔ اپنا پیشہ بھی کرتے تھے اور تصوف میں تصانیف کرتے جاتے تھے خود کہتے ہیں:۔

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است الہی نامہ کا سر اریان است  
بدار و خانہ ہر دو کردم آغاز چہ گویم زود درستم زین وائل باز  
کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب کی دکان پر ایک روز ایک فقیر نکل آیا اور ناراض ہو کر کہنے لگا کہ کیوں بے فائدہ وقت ضائع کرتے ہو۔ آپ نے جواب دیا کہ جاؤ اپنا راستہ لو۔ اُس نے کہا ”تم اپنی فکر کرو میرا جانا کیا مشکل ہے“ یہ کہنے لگے لیٹ گیا۔ خواجہ نے جو اٹھ کے دیکھا تو اصل جتنی ہو چکا تھا۔ عبرت

طاری ہون اور دکان راہ خدا میں لٹادی اور کاروبار چھوڑ کے فقیر ہو گئے یہ قصہ  
مکن ہے کہ آخر عمر میں پیش آیا ہو ورنہ بیشتر تصانیف آپ کے دو احاطے ہی میں ہوئے  
ہیں۔ ایک عشوی میں اپنی سیاحتی کا حال لکھتے ہیں :-

سہرہ آوردہ بہ محبوبی عشق      سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق  
کوفہ و رے تا خراسان گشتہ ام      سیحون و جیحونش را سیریدہ ام  
ملک ہندوستان ترکستان زمین      رفتہ چوں اہل خطا از سوی چین  
در نشا پورم بہ گنج خلوتے      با خدا سے خویش کردم و وحدتے

ان کی پیش بہار زندگی کا خاتمہ اپنے وطن میثاپور میں ایک مغل کی تلوار سے  
۱۶۲۷ء میں ہوا اور تقریباً ۱۱۲ برس کی عمر پائی۔ تصانیف میں منطق الطیر  
اور پند نامہ کے علاوہ اسرار نامہ۔ الہی نامہ۔ مصیبت نامہ۔ وصیت نامہ۔

بلبل نامہ۔ حیدر نامہ۔ گل و ہر مرز۔ سیاہ نامہ۔ مختار نامہ وغیرہ بھی ہیں۔  
دقائق تصوف اس حد کے بیان نہیں کئے ہیں کہ سمجھ میں نہ آئیں اور زبان کی  
صفائی تو اس قدر ہے کہ گویا یہ صفت ان پر ختم ہو گئی اگرچہ پڑائے تلفظ اور محاورات  
بھی شامل ہیں۔ قوت تجلیل سے پڑائے مضامین کو نیا جامہ پنہا کے بچہ روزار  
کر دیا ہے :-

می پنداری کہ جان توانی ویدن      اسرار ہمہ جہاں توانی ویدن  
ہر گاہ کہ بینش تو گرد و بکمال      کوری خوداں زمان توانی ویدن  
خواہ صاحب کی معرفت کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا :-

روزہ حقل دل بہت از خطرات      پس بود با مشاہدہ افطار  
حج چہ باشد ز خود سفر کردن      بکجا بہ جانب ہدایت کار  
وحی چہ تہ ہر آنچہ در دل تو      سر زندان خلج اسرار

منطق الطیر میں مقامات تصوف کو تخیل کے طور پر بیان کیا ہے۔ طائروں (مخلوقات) کو سیرغ (ذات الہی) کی تلاش ہوئی۔ ہمدرد (مرشد) سے اُسکے آشیانے کی خبر سنی اور راستے کے مصائب کا اندازہ کیا۔ بلبل گل پر عاشق ہو کے رہ گئی۔ طوطی قفس میں پھنسا۔ ہاکو بادشاہ گری کا شوق ہوا۔ لطیں پانی کو چھوڑ سکیں (دنیوی تعلقات نے بہت لوگوں کو روک لیا) کچھ طائر البتہ ہڈ ہڈ کو راہبر بنا کے روانہ ہوئے اور اُنس حکمت۔ انقطاع۔ اتحاد۔ حیرت۔ پھر یہ اور فنا کے منازل طے کر کے مقصد تک پہنچے۔ سلسلہ سفر میں بہت سے روایات و حکایات بھی درج کئے جتنے اثر خاص پیدا ہو گیا ہے۔

مذاق طبیعت کا اندازہ ان اشعار متفرقہ سے ہو گا:۔

وصل تو گنجست ہم پہناں ز خود ہر کہ گوید یا فہم دیوانہ البیت  
مظاہر قدرت کی معرفت:۔

چندیں در بستہ بے کلید ست چہ سود کس نام نشا و نشتید ست چہ سود  
پیراہن پوشست است یک یک ذرات یوسف زمیانہ تا پدید ست چہ سود  
ذہب حقیقت مسائل کفر و اسلام سے بلند ہے:۔

لبِ دریا ہمہ کفرست و دریا چہ دینداری و لیکن گوہر دریا و راے کفر و دین باشد  
وحدت الوجود:۔

بہیں دیدہ سنگری ظاہر صورتِ خویش را بصورتِ یار

ہر کہ اینخاندیدہ محروم است در قیامت ز لذت دیدار

انائیلی بگو اگر مردی ورنہ چوں اہلہاں سرِ سینجار

ہوئی رانیست رہ در حضرت تو ہمہ عالم توئی و قدرت تو

نکو گوئی نکو گفتست در ذات کہ التوحید اسقاط الاضیاف



خلاق المعانی کمال الدین محمد اسماعیل سپر جمال الدین عبدالرزاق اصفہانی  
تخلص کمال۔ باپ بیٹے دونوں شاعر تھے۔ علمی اعتبار سے فضیلت کا درجہ حاصل  
تھا اور قائدانی حیثیت میں بھی با اثر تھے۔ اصفہان کے قاضیوں کے خاندان صاعدیہ  
کی مدح کرتے تھے۔ کسی نے پوچھا کہ سلاطین کو چھوڑ کے قاضیوں کی مدح سرائی  
کیوں کرتے ہو۔ کہا یہ لوگ سخن فہم ہیں حالانکہ سلطان سنجر وغیرہ کی تعریف بھی  
کبھی کبھی کی ہے۔ ۶۵۰ھ میں اکتالی قآن نے اصفہان میں قتل عام کا حکم  
دیا۔ شہر لوٹا گیا مگر اس گوشہ نشین شاعر سے کوئی نہ بولا بلکہ لوگ امانتیں لایا کرتے  
کنوئیں میں محفوظ کر دیتے تھے۔ اتفاقاً ایک ترک بچہ ادھر نکل آیا اور ایک پرندہ گویا  
سے مارنا چاہا۔ زہ گیر کنوئیں میں گر گئی۔ وہ اُترا تو پورا خزانہ پایا۔ سب لوٹ لیا  
اور کمال پوچھا اور مال کہاں ہے۔ وہاں کیا تھا جو دیتے۔ آخر ظالم نے شاعر کی  
جان لی اور شکستہ میں کس کے مار ڈالا۔ ریاض الشعراء میں ایک رباعی اس اخیر وقت  
کی لکھی ہے:-

ایر گشتہ نگر کمال اسماعیل است      قرباں شدنش نہ از زہ تبخیل است  
قربان تو شد کمال اندر و عشق      قرباں شدن از کمال اسماعیل است  
شاعری میں اسلاف کی استواری اور اخلاف کی نزاکت اور مضمون آفرینی  
دونوں کو جمع کیا ہے یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین سب ان کے معترف ہیں۔  
حافظ لکھتے ہیں:-

کہ باورت نمیشود از بندہ این حدیث      از گفتہ کمال دلیلہ بیاد و رم  
حزین کا فیصلہ باپ بیٹے کی شاعری میں یہ ہے:-  
در شعر جمال ارچہ جالے بہ کمال است      اتانہ بزبانی افکار کمال است  
دربو زہ گر رشخہ او بیند حریفان      الحق رگ ابر قلمش بحر نوال است

سب سے زیادہ باعثِ فخر یہ ہے کہ معاصر جلیل القدر محقق طوسی نے معیارِ الاشخاص میں کمال کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ مضمونِ آفرینی کے علاوہ مشکل طرحوں میں زورِ طبع دکھانا کمال کے لئے مخصوص ہے :-

ہرگز کسے تدبیرِ بیخیاں نشانِ برفت گوئی کہ نغمہ ایست زمیں در وہان برفت  
مانندِ پنبہ دانہ کہ در پنبہ تعبید است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میانِ برفت  
سلاست زبان اور شیرینی ادا میں متقدین سے آگے قدم بڑھایا ہے :-

سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آید نگاہ کر دم و دیدم کہ یار می آید  
شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آید چہیں سیانہ شرم و حقار می آید  
ز بسکہ داشت دل حسد بستہ و فتراک چہاں نمود مراکزِ شکار می آید  
ہجو کو بخش اور لغویات سے پاک کیا ہے۔ ایک بخیل کی ہجو میں کہتے ہیں :-

بدین نانِ خواجہ چوں بَر دم خواجہ گفتا کہ آہ من مُردم  
گفتمش خواہ میر و خواہ ممیر کہ من ایں لقمہ را فرو بُردم  
خان آرزو کا خیال ہے کہ غزل کا پلا خاک کمال نے بنایا ہے۔ معاملاتِ عشق میں خاص لذت بھری ہے۔ دیکھو کیا مزے کی طبیعت پائی ہے :-

از چشمِ نیمخواب تو امروز روشن است  
آں نالہا کہ در غم تو دوشش کردہ ایم

لود ہمیشہ۔ جان من !۔ رسمِ توبے گند کشتی  
بیچ نمی کشتی مرا۔ من چہ گناہ کردہ ام

چو اندازد من تیرے کُرم در سینہ پنهانش  
بداں تا از پئے ہر تیر تیر دیگر اندازد

رباعی میں جس قدر ترقی کی ہے قدامت کے یہاں نہیں :-

گل خواست کہ چوں رخش نگو باشد و نیست چوں دلبر من برنگ و بو باشد و نیست  
صدر دے فراہم آورد در سائے باشد کہ یکے چور وے او باشد و نیست  
مولانا روم × جلال الدین محمد بن بہاء الدین محمد بن الحسین البکری عرف مولانا روم  
سال ولادت ۶۸۷ھ ہے اور مولد بلخ۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل  
کی کہن کا آستانہ سلطان محمد خوارزم شاہ کے زمانے میں طالبان حقیقت کا مرجع  
تھا۔ کہتے ہیں کہ اس مرجعیت پر سلطان کو حسد ہوا اور امام رازی کے ابھارنے  
سے مولانا سے ناراضی کا اظہار کیا۔ وہ بھی کبید خاطر ہو گئے اور بلخ سے نیشاپور  
چلے گئے (۶۹۷ھ) یہاں شیخ فرید الدین عطار سے ملاقات ہوئی۔ مولانا روم اس وقت  
کہن تھے۔ صاحب زادے کو ہونہار و یکہ کے انھوں نے اپنا اسم رتا مر عطا کیا  
اور باپ سے کہا ”زود باشد کہ ایں سپہر آتش در سوختگان عالم زند“ پھر مولانا  
بہاء الدین بغداد چلے گئے اور وہاں سے زیارت حرین شریفین اور سفر  
بیت المقدس کر کے زنجان آئے اور پھر آق شہر اور لار بندہ پہونچے۔ یہاں مولانا  
روم کی شادی کی۔ لار بندہ سے علاء الدین کی قباوٹے قونیہ بلایا اور یہیں انکی  
وفات ہوئی (۷۱۷ھ) بعض کا خیال ہے کہ مولانا بہاء الدین کا انتقال شام میں ہوا اور

۱۷۰۰ھ کے تفصیلی حالات اور کلام کی کائنات نقید کے لئے مولانا شبلی کی سوانح مولوی روم  
سے بہتر کتاب ملنا مشکل ہے۔ ۷۱۷ھ سلجوقیوں کی تیسری شاخ کا بایاوشاہ قتلش (۷۱۷ھ) ۷۱۷ھ  
(۱۱۰۰) کی اولاد میں تھا۔ ۲۲۰ سال تک ان لوگوں کی سلطنت ایشیائے کوچک پر رہی جس میں  
آمن بائیں سلطنت کہتے تھے اور مولوی روم کا لقب اسی ملک میں توپن کی وجہ سے ہوا۔  
اس علاء الدین کے بعد اس کا بیٹا غیاث الدین کیخسرو بایاوشاہ ہوا اور ۷۱۷ھ میں مر گیا۔  
اسکے تین بیٹے تھے علاء الدین کی قباوٹے عز الدین کی کاؤس۔ رکن الدین قلیچ ارسلان۔ پطے  
دوبھائی یکے بعد دیگرے قونیہ کے حاکم رہے لیکن ۷۱۷ھ میں تاتاریوں کے پھیر میں آگے  
سارا خاندان تم ہو گیا معین الدین پروانہ مولانا روم کا شاگرد اور سپہر خواہہ رکن الدین  
قلچ ارسلان کا حاجب تھا۔

نکتہ نثر

عجم حاصل کر کے  
نثری لہجہ میں

مولانا روم تنہا قونیہ گئے۔ باپ کے انتقال کے بعد مولانا روم نے ہلا و مختلفہ میں تحصیل  
شروع کی یہاں تک کہ انواع علوم میں کمال ہو گیا۔ جب قونیہ واپس آئے تو طالبان  
علوم ظاہری و باطنی کے مرجع ہو گئے۔ حضرت شمس تبریز جو فرقہ اسماعیلیہ کے امام کیا  
بزرگ کی اولاد میں تھے یہاں آئے مولانا سے ملے اور انھیں اپنا مرید بنایا۔ شہر مرغینا  
ہوا کہ ایک دیوانے نے مولانا روم پر سحر کر کے تسخیر کر لیا اور ایسی شورش برپا کی کہ شمس  
اپنے وطن تبریز چلے گئے۔ مولانا کو ان کے فراق کا اتنا صدمہ ہوا کہ سب سے ملنا جلنا  
تک کر دیا اور اپنے پیسے کے بھر میں نہایت دردناک شعر کہے۔ آخر مولانا نے شمس کو  
بڑی مشکل سے پھر بلایا مگر مولانا کے صاحب زادہ علاء الدین چلبی کو ان سے کچھ شکایت  
ہو گئی چنانچہ ایک شمس تبریز ایسے ناراض ہوئے کہ گئے کہ پھر واپس نہ آئے بعض لوگ  
کہتے ہیں کہ وہیں قونیہ میں مولانا کے مریدوں نے یا علاء الدین چلبی نے ۶۴۷ھ میں  
قتل کر ڈالا۔ بہر تقدیر شمس تبریز کے فراق نے انکا سوز و گداز اور بڑھا دیا اور  
اسی عالم و انگلی میں زبان پر اشعار جاری ہوتے گئے جنکا مجموعہ مثنوی مولانا روم  
ہے۔ تاتاریوں کا حملہ اسی زمانے میں روم پر ہوا مگر مولانا کی عظمت سے متاثر ہو کر  
وہ لوگ ہٹ گئے اور قونیہ کو تباہ نہ کیا۔ شمس تبریز کے بعد شیخ صلاح الدین زرکوب  
کے ساتھ گوشہ تجرید میں بیٹھنا شروع کیا اور انکی شان میں غزلیں کہیں :-

سے ناموں کی  
تاتاریوں نے

مطربا اسرار مارا باز گو قصہ ہائے جانفزا را باز گو  
مادہاں بر بستہ ایم از ذکر او تو حدیث دلکش را باز گو  
چوں صلاح الدین صلاح جان است آل صلاح جانہا را باز گو  
شیخ صلاح الدین کی بیٹی سے مولانا کے بیٹے سلطان ولد کا عقد ہوا اور شہر ظاہری

مولانا روم کے صاحب زادے سلطان ولد نے یہ واقعہ اور اسکے بعد کے

واقعات اپنی مثنوی میں نظم کئے ہیں۔

بھی قائم ہو گیا۔ صلاح الدین کے انتقال (۶۶۴ھ) کے بعد اپنے مرید حسام الدین چلی کو ہمارا بنایا۔ انکو اپنی مثنوی میں بھی اکثر یاد کیا ہے :-  
 ای ضیاء الحق حسام الدین بیار    ایں سیم دفتر کہ سنت شد سہ بار  
 مدتے ایں مثنوی تا خیر شد    سالہا بایست تاخوں شیر شد  
 آخر ۶۷۳ھ میں انتقال ہو گیا اور حسام الدین انکے خلیفہ ہوئے۔ انکے بعد مولانا کے بیٹے سلطان ولد سجادہ نشین ہوئے اور انکے مریدوں کا فرقہ جلالیہ کہلایا۔ بعد کو یہ لوگ مولویہ کہلانے لگے۔ رقص و سماع اس فرقے کے لئے مخصوص ہیں۔ کلام کی تنقید سوء ادب ہے خصوصاً مثنوی جو اسوقت مقبول خلایق چلی آئی ہے۔ کسی نے کہا ہے :-

مثنوی مولوی معنوی    ہست قرآن در زبان پہلوی  
 من نمیگویم کہ آن عالیجناب    ہست پیغمبر۔ ولے دار کتاب  
 صاحب انشکدہ کے نزدیک اس مثنوی میں ”عین الیقین کو بواسطہ علم الیقین مرتبہ عیانی تک پہنچا دیا“ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اسرار معارف و رموز حقائق کو جس جذب کامل و جوش سرستی کے عالم میں مولانا نے نظم کیا ہے اس کا جواب تاریخ عالم میں نہیں ملتا۔ صاحب مجمع الفصحا کی رائے بھی یہی ہے کہ ”دنیا کے شعر میں شائستہ اور مثنوی ایسی بے نظیر کتابیں ہیں جن کا جواب ناممکن ہے“ (دیکھو صفحہ ۹۴) اکثر مقبول کتابوں کے مشعلق دیکھا ہے کہ عام فہم اور سلیس ہونے کی وجہ سے مشہور ہیں۔  
 پھر خواص کو التفات ہوا اور اگر قابل قبول ہوئی تو مقبول خاص و عام ہو گئی والا مثنوی معنوی میں اسقدر دقیق باتیں ہیں کہ خاص لوگ بھی مشکل سے سمجھتے ہیں مگر پھر بھی شہرت اور مقبولیت ایسی ہے کہ حد نہیں۔ خدا جانے اس میں کیا راز ہے؟ اس کتاب کی تصنیف حسام الدین چلی کی فرمائشوں کی وجہ سے دس برس

میں ہوئی ہے چنانچہ ہر دفتر کے آغاز میں اس امر کی طرف اشارہ ہے۔ چھٹا دفتر  
تا تمام تھا کہ مولانا بیمار پڑ گئے خیال ہوا کہ کوئی اور سوختہ دل اسے تمام کرے گا مگر  
اتفاق سے خود اچھے ہو گئے اور تمام کیا بلکہ ساتواں دفتر بھی نظم کیا چنانچہ کہتے ہیں:-

ای خبیاء الحق سام الدین فرید دولت پائندہ فقرت بر مزید  
چونکہ از چرخ ششم کردی گزر برقرار چرخ ہفتم کن سفر  
سند اعداد ست ہفت آتش نضر زانکہ تکمیل عدد و ہفت است بس

اس میں شک نہیں کہ مولانا کے سامنے منطق الطیر اور حدیقہ سنائی دونوں کتابیں  
موجود تھیں اور ان سے فیض پایا یہ خود فرماتے ہیں:-

ترک جوئی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشتو تمام  
وز الہی نامہ گوید شرح این آن حکیم غیب و فخر العارفین  
بلکہ بعض اشعار بھی ان کتابوں سے لیکے اور بحر بدل کے اپنی مثنوی میں داخل کئے ہیں  
مگر حقیقت یہ ہے کہ جو سکندر نامہ کو شاہنامہ سے نسبت ہے وہی ان کتابوں کو  
مثنوی سے مناسبت ہے۔ اہل تصوف عارف کوئے سے تعبیر کرتے ہیں۔ حدیقہ  
کے اشعار دیکھو:-

نالہ ز زور و خالی نیست شوق از روے زور و خالی نیست  
بے زباں گوش را خبر کردہ بے بیان ہویش را خبر کردہ  
از دمش شعلہا ہی خیزد چہ عجب گرے آتش انگیزد  
مولانا کہتے ہیں:-

بشتو از تے چوں حکایت میکند وز جدائیمہا شکایت میکند  
کز نیستاں تا مرا بریدہ اند از فقیرم مردوزن نالیدہ اند  
سینہ خواہم شرحہ شرار فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق

ہر کسے کو دور ماندا از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش  
 من بہر جمعیتے نالاں شدم جفت خوشالوں و بد حالان شدم  
 ہر کسے از ظن خود شمدیار من و زوروں من بخت اسرار من  
 رستم من از نالہ من دو نیست لیک چشم و گوش راں تو نیست  
 تن ز جان و جان ز تن مستوریت لیک کس را دید جان مستوریت  
 ✓ مولانا کی شاعری پر اگر بالاستیعاب نظر ڈال جائے تو فک افشاکات - تعقیدات - لفظی  
 الفاظ غیر مانوس ثقیل وغیرہ اس امر کے شاہد ہیں کہ فن کی نزاکتوں سے انھیں  
 کوئی واسطہ نہیں۔ انکا کلام سحر نہیں ہے کہ اسباب و آلات کا محتاج ہو۔ یہ  
 ایک کرامت ہے جو ان کی ذات سے مخصوص ہو گئی ہے:-

ملت عشق از ہمہ مذہب جدت عاشقان را مذہب ملت جدت  
 گر باستدلال کار دیں بدے فخر رازی را زوار دیں بدے  
 ✓ اکثر غلط حکایات و روایات (جو انکے زمانے میں مشہور تھے) نظم کر دئے ہیں جسکا  
 اعتراف خود کو بھی ہے:-

ای برادر قصہ چوں پیمانہ ایست معنی اندر وے بسان دانہ ایست  
 گفت نحوی زید عمر و آقد ضرب گفت چو نش کرد و بجرے ادب  
 عمرو اجر مش چہ بد کایں زیر غما بیگناہ اور ابرو آتچو غلام  
 گفت این پیمانہ معنی بود گند مش بستان کہ پیمانہ است رد

✓ یہ جس طرح زید و عمر کے نام مثلاً لا بغرض اثبات اعراب لئے جاتے ہیں حالانکہ زید  
 ضارب ہے نہ عمر و مضروب اسی طرح یہ قصص و روایات ہیں کہ اثبات نتائج حقیقت  
 کے لئے اختیار کئے گئے ہیں نہ کہ تاریخ بیان کرنے کے لئے۔ ایک اور خصوصیت شنوی  
 میں یہ ہے کہ انکا استدلال اکثر قیاس و استقراء سے قطع نظر کیے تشکیل کی صورت میں

ہوتا ہے کیونکہ اپنے مجنس کا حال سن کے سمجھنا بھی آسان ہوتا ہے اور اتساع  
 کی طرف بھی رغبت پیدا ہوتی ہے۔ تمثیل ڈھونڈنا بیشک مشکل ہے کیونکہ  
 اس کے لئے تخیل کی کمال قوت درکار ہے۔ مولانا کی قوت تخیل ان مشکلوں پر  
 ہمیشہ غالب آجاتی ہے اور بے مثل تمثیلیں تلاش کر لیتے ہیں۔ مباحث کلامیہ اور  
 اصول اخلاقیہ کو بھی اپنے مذاق میں ڈھال لیا ہے اور بڑے بڑے دشوار راستوں  
 سے نکل کے تصوف اور علوم باطن کا نفوق بدیہی طور سے ثابت کر دیتے ہیں۔  
 دیوان کے متعلق اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ یہ مجموعہ جو شمس تبریز کے  
 نام سے منسوب ہے سب مولانا روم کا ہے جس کی غزلیں کہیں بطور خطاب  
 اور کہیں تبرکاً اپنے مرشد کے نام سے مزمین کی ہیں۔ اس وقت تک جن شعرائے  
 مضامین عشقیہ نظم کئے تھے۔ ان کے دل چوٹ بھائے ہوئے نہ تھے۔ تصوف  
 نے عشق حقیقی کا راستہ پیدا کر کے اہل باطن میں ایک خاص ذوق پیدا  
 کر دیا تھا جس کی وجہ سے مولانا کی غزلیں محفل سماع کی زینت ہونے لگی تھیں  
 اور چونکہ عشق مجازی سے لگاؤ نہ تھا اس لئے معاملہ بندی وغیرہ میں قاصر  
 نظر آتی تھیں۔ اکثر غزلیں مسلسل ہیں اور زبان و عنوان ادا کے اعتبار  
 سے اتنی شیریں اور خوشگوار نہیں کہ سعدی اور حافظ کے مقابلے میں میٹ  
 کی جائیں۔ حرمت کی کھلی راہیں ہیں جو اہل معرفت کے لئے مخصوص ہیں۔  
 چند موثر اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

یار کہ آمد ز درِ خلوتیاں ا دوست دوست !

دیدہ غلط می کند - نیست غلط - دوست دوست

واردات قلبی کا اظہار ہے اور اتنی ہی جتنی گزری ہے۔ ایک مرتبہ خیال  
 آگیا کہ اگر معشوق کسی پر عاشق ہو جائے تو لطف ہے۔ ایک غزل



ایسی نیل میں کھڈالی :-

ایسی خداوند کیے یار جفا کارشیں وہ دلیر عشوہ گرو سرکش و خوشنوازش وہ  
چندر روزے زپے تجربہ بیمارشیں کن باطبیعیان دنیا پریشہ سروکارشیں وہ  
تا بداند کہ شب ماچسماں میگذرد و روروششیں وہ و عشقشیں وہ و بسیارشیں وہ  
مقام فنا میں سالک پر خضوع و خشوع کی حالت طاری ہوتی ہے اور مقام بقا میں  
جلال و عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس عالم میں مولانا کے اشعار عجیب رنگ  
میں ہو گئے ہیں :-

یزیر کنگرہ کبریا ش مردانند قرشہ صید و سمیر شکار و یزدان گیر  
اسم نائل اسم نائل اسم نائل اسم نائل

نہ شبیم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم چو غلام آفتاب ہمہ آفتاب گویم

چند دے نشانے ز جمال دوست لکن دو جہاں بہم بر آید سر شور و شر نہ دارم

گفتم کہ یافت می نشو و جستہ ایم ما گفتم آنکہ یافت می نشو و گم آرزو سست

ای بلبلی سحر کہ مارا پیرس گر گر آخر تو ہم غریبی ہم از دیار مائی  
رباعی کا انداز دیکھو :-

در مذہب عاشقان قرائے دگرست ویں بادۂ ناب را خارے دگرست  
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل کر دیم کارے دگرست و عشق کا رگ دگرست

آخری خصوصیت انکے کلام کی یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ مولانا پہلے شاعر ہیں جنکی  
زبان امر کی ستائش یا بیہودہ ہجو سے آلودہ نہ ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ دوران کار  
بائیں انکے کلام میں بالکل نہ ملیں گی۔ نشر میں ایک کتاب فیہ مافیہ

معین الدین پروانہ کو مخاطب کر کے لکھی تھی جو نایاب ہے اسی طرح ایک  
مجموعہ خطوط بھی تھا جو نہیں ملتا۔

شیخ شرف الدین بن مصلح الدین عبداللہ۔ اسکے والد تاجک سعد بن شیخ  
والی شیراز کے ملازم تھے اسوجہ سے سعدی تخلص اختیار کیا رسالہ ولادت  
غالباً ۱۱۹۵ھ ہے اور مولد شیراز شیخ کے حالات تفصیلی طور سے کسی تلخیص  
میں درج نہیں۔ البتہ خود اسکے قصائیف میں جا بجا آگئے ہیں جسے اچھا ذخیرہ  
تیار ہو سکتا ہے۔ وار العلم شیراز میں درس و تدریس کا بہت موقع تھا۔  
خصوصاً مظفر الدین ثقلین بن زنگی المتوفی ۱۲۰۹ھ کا مدرسہ مجمع علماء و فضلاء تھا  
مگر ان کی تعلیم نظامیہ بعد اویں ہوئی اور ابن جوزی سے بھی شرفیاد ہی میں  
حدیث پڑھی حسب تصریح دولت شاہ قیس برس طالب علمی کی تیس برس  
سیاحت اور تیس برس عبادت۔ انھیں سیاحتوں کے دوران میں پانچ  
بار حج کیا اور شہاب الدین سہروردی کے مرید ہوئے پھر ہندو شام و بلقان

۱۱۹۵ھ عوام میں مصلح الدین مشہور ہیں اور انڈیا آفس کے ایک شخص قدیم میں جو سعدی کے  
۱۱۹۵ھ برس بعد لکھا ہوا ہے شرف الدین درج ہے ۱۱۹۵ھ قاتلانہ میں سمجھتیوں کا قائم  
کیا ہوا تھا سعدی زنگی اس سلسلے کا پانچواں حکمران تھا ۱۱۹۵ھ میں اسکا انتقال ہوا اور اسکا بیٹا  
ابوبکر سعدی تخت نشین ہوا۔ اسکے زمانے میں صوبہ فارس نہایت امن و امان کی حالت میں ہو گیا  
جہاں کا بھی انتقال ہوا تو محمد بن ابی بکر اسکا بیٹا دارا سلطنت میں موجود تھا اسباب کی موت کی خبر نہ  
شیراز کو پہنچا مگر وہاں میں انتقال ہو گیا اور اس کا صغیر السن بیٹا بادشاہ ہوا مگر وہ بھی مدبر  
سات بیٹے کے بعد مر گیا آخر محمد بن سلف بن سعد حکمران ہوا۔ اس کی سفارتی سے لوگ ملے  
آگئے اور آٹھ مہینے بعد ہلاکو خان کے پاس گرفتار کر کے بھیج دیا۔ پھر اس کا بیٹا حکمران ہوا اور  
وہ بھی سلسلہ ۱۱۹۵ھ میں مر گیا۔ اب قاتلانہ میں کوئی مرد یا بی بی نہ رہا لہذا آتش خاتون دختر سعد کی حکومت  
ہوئی۔ اسے ہلاکو کے بیٹے ملکہ تیمور سے شادی کر لی اور شہزادہ میں مر گئی۔ اسکے بعد شیراز اور فارس برکات  
تاتاریوں کی زیر حکومت آگیا اور انکیا نوہالی مقرر ہوا۔

ہوتے ہوئے بلا دروم میں پہنچے جہاں مولانا روم سے ملاقات ہوئی (امیر خسرو سے ہند میں ملاقات ثابت نہیں۔ ان اتنا معلوم ہوتا ہے کہ امیر صاحب کا کلام سن کے پسند کیا تھا) فطرت تانا زیہ کے زمانے میں خواجہ شمس الدین جوینی اور علاء الدین جوینی ان کے بڑے قدروان تھے اور باقاعدہ (ابا قان خان) تنگ رسائی بھی انھیں کی وجہ سے ہوئی بلکہ آدو منشی نے ان کی شان اُس دربار میں بہت بڑھادی تھی۔ بادشاہ نے اشعار سننا چاہے تو آپ نے کہا:۔

شے کہ غفر رعیت۔ نگاہ می دارو جلال باد خراجش کہ مزد چو پانی است  
وگر نہ راعی غلق است زہر مارش باد۔ کہ ہر چہ بخور داز جزیت مسلمانی است  
بادشاہ نے بار بار پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ آپ ہیں تو پہلا شعر حسب حال ہے اور نہ دوسرا (شعر انجم جلد دوم)۔ آخر عمر میں شیخ نے زاویہ نشینی اختیار کر لی اور ارغون خان کے زمانے میں ۱۰۲۰ برس کی عمر پاکے ۹۱۱ھ میں انتقال کیا۔ ایک مقام و لکھنا نام تھا وہاں مزار بنا جو سعدیہ کہلاتا ہے اور زیارت گاہ عجم ہے۔

شیخ کے تصانیف میں گلستان کا ذکر ہو چکا ہے جو صاحب مجمع الفصحا کے نزدیک فارسی لٹریچر کی چار نایاب کتابوں میں ہے (باقی تین کتابیں شاہنامہ منوی مولانا روم اور مولانا حافظ ہیں) بلکہ نشر میں بھی تنہا کتاب بے نظیر ہے۔ اسکی شیرینی ادوار لطیف بیان نے آدباے یورپ کو بھی تسخیر کر لیا ہے چنانچہ پروفیسر ویسبرن سرگور او سلی۔ سرائیڈون آرٹڈو غیرہ اسکی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ بوستاناں ایک مثنوی ہے جس کی سادگی و صیغت سے بالاتر ہے بلکہ سہل متغ کی نظم میں اگر مثال ہے تو یہی۔ بچے سے لیکے بوڑھے تک ان دونوں کتابوں کو بلاد اسلامیہ وغیرہ اسلامیہ میں پڑھتے ہیں اور مرے لیتے ہیں فلسفہ اخلاق کے مفید مسائل ایسے

سہل اور شیریں کر دے ہیں کہ دل میں جگہ کر لیتے ہیں اور زبانوں پر ضرب ہٹل ہو گئے ہیں قصے بھی تمثیل کے طور پر بیان ہوتے ہیں اور نہایت پُر لطف ہیں حضرت ابراہیم سے ایک کافر کو دسترخوان پر سے اٹھا دیا وحی ہوئی کہ

مٹش دواۓ صد سال روزی و جاں تر انفرت آید ازو یک زبان  
کس قدر عمدہ صلح کل کی تعلیم ہے۔ قناعت اور اُسکے ساتھ خود داری کی تعلیم دیکھو۔ عنوان ادا ایسا ہے کہ قلب کو تسکین ہوتی ہے۔

قناعت کن ای نفس بر اند کے کہ سلطان و درویش دینی یکے  
گر ازادہ بر زمیں غصہ و بس کن بہر قالی زمین پوس کن  
قریبیت کے متعلق آج کل یہ خیال ہے کہ سید وغیرہ نہ مارنا چاہئے بلکہ اگر ممکن ہو تو دانا بھی نہیں چاہئے۔ شیخ نے معلم کی زبانی تو یہ کہا کہ ”جو راستاد بہر زہر پھر“ مگر خود یہ تعلیم دیتے ہیں۔

نواۓ ہوز را ذکر و تحسین وزہ ز تو بیخ و تہمدید استاد پر  
صنعت و حرفت کی تعلیم کو بھی جزو تکمیل سمجھتے ہیں۔  
بیاموز پروردہ را دست رنج و گردست داری چو قارول گنج  
بپایاں رسد کیسہ سیم و زر نگر دو تہی کیسہ پیش و بد  
بے تعبیری کی مثالیں بھی شیخ کے کلام میں بکثرت ہیں اور ایسی صوفی منش بزرگسایہ امید بھی کی جاتی ہے۔ بدگوئی کی ممانعت بالکل نادر طرز میں کی ہے۔

بد اندر حق مردم نیک و بد مگوای چو انحر و صاحب غرور  
کہ بد مرد را خصم خود میکنی و مگر نیک مرد است بد میکنی  
زادہاں تر سخا و عارفان ریاکار سے بے حد تاراض ہیں۔ اخلاقی زندگی میں ہمیشہ عمل کو ترجیح دیتے ہیں اور وہ دور از کار باتیں نہیں بیان کرتے جو مالوس کن ہیں

یا فطرت انسانی کے مقصیبات کے بالکل خلاف جاتی ہیں۔ یہ کامل تعلیم اس وجہ سے ہے کہ شیخ نے حدیث و تفسیر وغیرہ کو بھی سمجھ لیا تھا اور اس کے فیض سے جو اثر پایا ہے اسی سے اپنے کلام کو موثر بنایا ہے۔ بیشتر احادیث حضرت رسولؐ اور کلمات علی بن ابی طالب علیہ السلام دائم کبار کے لفظی ترجمے کر دئے ہیں جن کی نورانیت نے شیخ کے کلام کو ابدی جلوہ دیدیا ہے بلکہ جس مقام پر ان تعلیمات قدسیہ سے ہٹ گئے ہیں اور اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں وہاں مورد اعتراض بھی ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

زن لو کن ای دوست در بہار کہ تقویم پارینہ ناپید بکار  
شیخ کی نظر معمولی واقعات پر عارفانہ پڑتی ہے اور دنیا کی ہر چیز سے ایک عبرت کا سبق حاصل کرتے ہیں:- اپنے بچپن کا حال لکھا ہے:-  
بدر کرد ناگہ یکے مشتری بشیرینی از دستم انگشتی  
چون شناسد انگشتی طفل خرد بشیرینی ازوے تو اند بُرو  
تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش شیریں بر انداختی  
ایک مقام پر کہتے ہیں:-

ز دم عیش یک روز بر تل خاک بگوش آدم نالہ درو ناک  
کز نہار اگر مروی آہستہ ترا کہ چشم و بنا گوش دروی است ویر  
قصائد و قطعات کی بھی یہی حالت ہے کہ مواعظ و فصلح کا سر خم نہ ہوئے ہیں اور لطف ادا و فصاحت خدا و کا سچا نمونہ کہیں کہیں مناظر قدرت کی تصویریں پہنچی ہیں اور وہ بھی سچی:-

سہ تمب نہ کہ با وجود اس فضل و کمال کے اکثر حدیثیں ضعیف اور موقوفہ بھی نقل کر دی ہیں

اور تباہی ملطیایں بھی گلستاں و بوستاں میں نظر آتی ہیں۔

بامداد ان کہ تفاوت نکند بیل و نہار خوش بود و امن صحر او تماشای بہار  
 آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب سر و در بلغ برقص آمدہ و بید و چند  
 ڈالہ بر لالہ فرود آمدہ ہنگام سحر راست چون عارض گلہوی عرق کرد و یا  
 گو نظر باز کن و خلقت تاریخ ببین ای کہ باد بہ کنی فی الشجر الاخضر نار  
 اعراس وقت کی طرح سرائی بھی کبھی کبھی کر دیتے ہیں۔ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ زمانے  
 کارنگ ہی تھا مگر بیجا مبالغات کے تصور کا اعتراف بھی ہے اگرچہ ایسے تصور زیادہ  
 ہوئے ہیں۔ بلکہ حق یہ ہے کہ بیجا خوشامدوں کی آلودگی سے اپنے دامن کو بہت  
 بچاتے ہیں مستحکم ہالہ کے قتل پر جو مرنیہ کہا ہے اُس میں اپنے درد و دل کا پورا  
 ثبوت دیا ہے۔ بادشاہ وقت قاتلوں کا شریک تھا۔ اُس کا ڈر بھی ہے تعریف  
 میں شعر بڑھاتے ہیں۔ معلوم نہیں تفسیر ہے یا ہجو طبع :-

مصلحت بود اختیار رای روشن بین او زیر و ستاں را سخن گفتن شاید جز جنیں  
 غزل گوئی کے موجب شیخ سعدی سمجھے جاتے ہیں۔ زبان کو تو زمانہ خود صاف کر لیا  
 تھا چوٹ کھائے دل بھی فترت تا تار یہ کیوں سے پیدا ہو گئے تھے شیخ خود بھی  
 حسن پرست اور عاشق مزاج تھے۔ انھوں نے یہ ایجاد کی کہ تشبیب تصیدہ  
 سے عشقیہ اشعار کو جدا کر کے ایک الگ صنف قرار دے دیا۔ ان کی غیرت عشق  
 قبول نہیں کرتی کہ معشوق کی تعریف کے بعد کسی اور کی تعریف کی جائے۔  
 خود کہتے ہیں :-

دعوی عشق حرام است مراں بہیدہ گوی کہ چودہ بیت غزل گفت بیچ آغاز  
 مرحبا بہت سعدی و سنگو گئے او کہ ز معشوق بہ مدوح نمی پردازد  
 عشق اک آگ تھی جو شیخ کے قلب میں بھڑکتی تھی۔ عالم مجاز کے واقعات سے

شیخ نے ہلا کہ کو مدحی مصلحت سے ہی ہوگی اور ہم رعایا کیا کہہ سکتے ہیں۔

طبیعت میں سوز و گداز بکھریا تھا۔ عالم حقیقت میں آئے تو وہ خشک اور تیز ہو گئے۔  
 موسم بہار میں بلبل کے نغمے سننے اور بچپن ہو گئے۔ منہ سے نکل گیا :-  
 خیر ما برسانید بمرغان چمن کہ ہم آواز شمار قفسے افتادست  
 کبھی اپنی جیتی پوئل سناتے ہیں :-  
 سعدیا! نوبتِ شبِ بلبلِ مرغِ ملکوت یا مگر صبحِ نہا شد شبِ تنہائیِ را  
 اور سنئے :-

سعدیا! میں ہم فریاد تو بہرِ نیست آتشِ ہست کہ دود از سرِ آبی آید  
 پچھلے شاعروں کی غزل میں یہ سوز و گداز کہاں سے آتا؟ شیخ پر جو گزری وہ  
 ان پر کب گزری؟ سنو! کیا کہتے ہیں :-  
 حدیثِ عشق چہ داند کہ در ہمہ عمر بہ سرِ کوفتہ باشد درِ سرِ آئی را  
 اس سرِ آئی کی تنگی کا لطف دیکھنا! اگر معشوق یا دوست کھدیتے تو یہ بات  
 نہ رہتی۔ ان کو تو بعض وقت یہ بھی کہتے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ میں جو محبوب سے  
 فریاد کرتا ہوں جس عالم میں خود ہیں وہاں ظالم و مظلوم کے درمیان اتنا اتحاد  
 ہے کہ دوئی کو راہ نہیں۔ جو معشوق کے جو رجحان کے شکوہ پیدا ہیں وہ فنا  
 فی المعشوق نہیں ہوئے :-

ہم از دستِ غیرِ نالہ کنند سعدی از دستِ خویشِ فریاد  
 یہ ہے کہ غزل کی پیغمبری انھیں کے لئے ہے (دیکھو صفحہ ۳۹) طول کا خوف  
 اگر نہ ہوتا تو جی بھر کے لکھتا۔ تبر کا چند شعر اور لکھے جاتے ہیں :-  
 بمن این نظرِ حرام است و بے گناہ دارم  
 چہ کنم نمی توانم کہ نظرِ نگاہ دارم

لے لکھنا نہیں پانچوں وقت نوبت بھی ابھی حسین آباد مہلک رکھنا میں حق و سلام نوبت کچھ :-

ستم از کسے است بر من کہ ضرورت است بودن  
نہ قرار ز خم خوردن و مجال آہ دارم  
چہ شب است یارب امشب کہ ستارہ بر آمد

کہ دگر نہ عشق خورشید و نہ مہر ماہ دارم  
اسی شوریدہ سری نے گلستان کے دامن پر یاب چمک کا دھبہ چھوڑ دیا ورنہ وہ  
پاکیزہ کتاب اس قابل نہ تھی کہ ایسے واقعات درج ہوتے۔

شیخ نے عربی میں بھی قصائد لکھے ہیں اور ایک مختصر پند نامہ فارسی میں بچوں  
کے لئے نظم کیا ہے۔ کسی نے تقریفاً لکھا کہ رزمیہ اشعار نظم نہیں کر سکتے۔ فوراً چند  
اشعار نظم کے جوہر مثال میں شامل ہیں:-

ہم اندم کہ دیدیم گرد سپاہ ز رہ جامہ کر دیم و متفرک لہ  
چو ابر اسپ تازی برائے ختم چو یاراں پلانک فرد و بختیم  
دو لشکر بہم بر زدند از کیم تو گفتی زدند آساں بر زمیں  
ز بازیدن تیر ہچوں تگرگ ز ہر گوشہ بر تہاست طوفان مرگ  
بصید ہر براں برخاش ساز کسداژد ہا سے دہن کردہ باز  
زمین آساں شد ز گرد و کبود چو انجم در برق و شبیر و خود  
دیکھو بازو و طبیعت خوب دکھایا ہے مگر فردوسی اور نظامی والی بات کہاں:-  
برائے ختم گرد و ہچا چو دو دولت نہ باشد تہوڑ چو سود

واقعاً ان کے لئے میدان رزم میں قدم رکھنا تہوڑ محض ہے۔ عشقیہ اور غلیہ کلام  
کے بادشاہ ہیں۔ ایک یوروپین نے مجھے کہا تھا کہ ”اسلام کی ایک تعلیم جو سجدی  
نے نظم کر دی ہے اُس سے بہتر کسی مذہب میں شاید نہ ملے گی۔“

چونکہ بی بی بیٹھے سرانگہ نہ پیش مدہ بوسہ بر روی قرینہ خویش



اور نسیم کو قومی یوں کر دیا :  
مرا باشد از در و طفلان خبر کہ در طفلی از سر بر فتم پدر

رباعیاں بیشتر و عظیم ہیں اور خوب ہیں :-

دوران بقا چو بادِ صحرایکذشت تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت  
پیدا شد سستہ کہ جفا ہر ما کرو برگردن او ہاند و بر ما بگذشت  
قانعی طوسی تا تار یوں کی شورشِ سخت زده ہو کہ ہندوستان چلا گیا اور  
وہاں سے عدن ہو تا ہوا حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا پھر بغداد گیا  
اور وہاں سے قونیہ پہنچا۔ سلجوق روم کی بارگاہ میں رسائی ہوئی اور خطاب ملک الشعراء  
پایا مولانا روم کا مرنیہ اس نے نظم کیا ہے کہتے ہیں اس کے دیوان میں تین لاکھ  
شعر تھے۔

کافی

یہ رہائی جامی صاحب دیوان شمس الدین جوینی کا شاعر تھا۔ زلزلہ  
نیشاپور کے حال میں ایک مشہور قضیہ یادگار ہے لیکن شاعرانہ اعتبار سے کوئی  
خاص بات اُس میں نہیں جو نقل کیا جائے۔ کسی کا ایک دانت ٹوٹ گیا تھا۔ نسلی  
کے لئے یہ رباعی کہی :-

گر شد گم از درجِ نوشتینت کم در حسن نگشت هیچ تمکینت کم  
صد ماہ ز اطرافِ رخت بیتا ہد گوا باشد سنارہ ز پر زینت کم  
امامی ہروی۔ ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر بن عثمان المتوفی ۶۶۷ھ۔

امامی و محدث

آتابکان فارس کے شعرا میں سر بلند تھا۔ محمد الدین ہگرتے پوچھا گیا کہ سعدی  
اور امامی دونوں میں کون بہتر شاعر ہے۔ جواب دیا :-

ماگر چہ بطقِ طوطی خوشِ نسیم بر شکرِ گفتہ ہای سعدی نگیم  
در شینہ شاعری با جبارع امم ہرگز من و سعدی۔ امامی نسیم

امامی نے سناتویہ کہا :-

در صدر بلاغت ارچہ بادست رسم      در عالم نظم ارچہ سیما نظم  
دانم کہ بخاک در دستور جہاں      سبحان زمانہ مجدد ہرگز رسم  
سعدی کو بیہوش کے نہایت رنج ہوا۔ غور کرو تو سعدی پر صریح ظلم تھا کہ اس کا  
نام بھی کسی ایسے شاعر کے ساتھ لیا جاتا کہ امامی سے کم درجہ قرار پانا چاہئے بھی  
تقریفاً کہا :-

ہر کسکہ بہانگاہ سامی نرسد      از بخت بد و سیاہ کامی نرسد  
ہمگر چو بخت خود نکر دست نواز      آری چہ عجب گربہ امامی نرسد  
اب ہم امامی کے چند بہترین اشعار نقل کرتے ہیں۔ قصیدہ کی حد دیکھو :-  
سحرگہ در جہان چاں بچون متبع انشیا      مسافت قطع می کردم زلاتا حضرت الا  
جہاں را مرکز می دیدم محیطش دور پر کاری      کہ کردے آخر ہر دور از دور و گر مہند  
کو اکب اچناں دیدم روان <sup>پیدا کرنا والا</sup> عطفہ گروں      کہ از سیما پ گوسے چند و چند از دنیا  
یکے چوں کا سہ سہمیں میان نیلگوں آدمی      یکے چوں زر قی زریں و زون نیلگوں دریا  
سلاست بھی کبھی آجاتی ہے جس کا نمونہ اس قصیدے سے معلوم ہو گا :-  
یکس روز بود عید بہ یکسال بہ یکبار      ہموارہ مرا عید زویدار تو ہموار  
یکروز بشاخ اندر بیدار بود گل      روی تو مرا ہست ہمیشہ گل پر بار  
یکہفتہ بیدار بود نرگس دشتی      آل نرگس چشم تو ہمہ سالہ بیدار  
بس جقدر کلام امامی کا دیکھا نہیں رنگوں میں ہے۔ کجا سعدی کا امامی۔ مجرگوں کو بھی بہت مینا :-  
چو عکس رو تو پر تو بر آساں انداخت      زمانہ را بد و خورشید در کساں انداخت  
جہاں ز رحمت تار کیٹی شب امین شد      چو آفتاب رخت سایہ بر جہاں انداخت  
فرود رونی بستان عارضت کا سال      بنفشہ سایہ بر اطرار خواں انداخت

یہ تشبیب ایک بہترین قصیدے کی ہے جس میں اظہار تغزل کیا گیا ہے۔ رباعیاں بھی کہی ہیں۔ بعض فحش ہیں بعض صاف۔ مذاق طبیعت کا اندازہ اس باغیچہ پر گاہ و عشق تو کس تاب نیار و جزمن درشورہ کسے تخم نکار و جزمن بادشمن و بادوست بدت میگوم تا ہچکست دوست ندارد جزمن بہترین رباعی یہ ہے :-

تاکلی عمرت بخود پرستی گزرد یاد غم نیستی و ہستی گزرد  
آں عمر کہ مرگ باشد اندر پئے آں آں بہ کہ بخواب یا بمستی گزرد  
عراقی - فخر الدین ابراہیم ہمدانی کا نام صوفیانہ شاعری میں اس دور کی آخری یاد گار ہے۔ قرآن مجید کا ناظرہ اور حافظہ ختم کرنے کے بعد کوئی سترہ برس کی عمر ہوگئی کہ قلندروں کے ایک گروہ سے ملاقات ہوئی۔ ان میں سے ایک قلند ایسا پسند آیا کہ اس کے ہمراہ ہندوستان آئے اور یہاں شیخ ہاء الدین زکریا کے مریدوں میں شامل ہوئے۔ حسب دستور چلہ کشی کے لئے بیٹھے لیکن دسویں دن مریدوں نے شیخ سے شکایت کی کہ نیامرید بجائے اذکار و اوراد کے اپنی ایک غزل گایا کرتا ہے جو تمام اوباشوں میں مشہور ہو گئی ہے۔ شیخ نے بکواس کے وہ غزل سنی۔ بعض اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

نخستیں بادہ کا ندر جام کردند ز چشم مست ساقی دام کردند  
لب بیگون جاناں جام در داد شراب عاشقانیش نام کردند  
سر زلف بتاں آرام نگرفت زبس دلہا کہ بے آرام کردند  
بہ مجلس نیک و بد راجے دادند بجای کار خاص و عام کردند  
نہاں بامحرمے راز سے بگفتند جہاںے رازاں اعلام کردند  
بعالم ہر کجا در دوغٹے بود بہم کردند عشقش نام کردند  
چو خود کردند راز و خویش فاش عراقی را چرا بد نام کردند

آخری شعر سننا تھا کہ شیخ نے کہا کہ انکے لئے ریاضت کی ضرورت نہیں اور خرقہ وغیرہ عطا فرمایا پچیس برس ہندوستان میں قیام رہا یہاں تک کہ شیخ نے رحلت فرمائی اور ان کو خلیفہ نامزد کر گئے مگر مریدوں کو مخالفت زیادہ ہو گئی مجبوراً زیارت حرمین کے لئے چلے گئے اور وہاں سے قونیہ میں آئے اور شیخ صدر الدین رومی کے شاگرد ہو چکے یہیں ابن عربی کی فصوص الحکم پر ایک کتاب تصوف میں لکھی جس کا نام لمعات ہے (ملاحظہ فرمائیے اسکی شرح اشعۃ اللمعات لکھی ہے)۔ یہ کتاب عجب دلکش پیرایہ میں ہے۔ اصل تونثر ہے لیکن بیچ بیچ میں عربی اور فارسی کے دلکش اشعار بھی درج کئے ہیں۔ معین الدین پروانہ کو ان سے ارادت ہو گئی اور ایک خانقاہ قیام کے لئے بنوا دی۔ آخر عمر میں بلاد شام کا سفر کیا۔ وہیں انکے بیٹے کبیر الدین ہندوستان سے آئے اور وہیں ۶۸۵ھ میں انتقال کیا اور صالحیہ دمشق میں ابن عربی کے برابر دفن ہوئے۔

غزل میں تصوف کا رنگ غالب ہے اور ایک عجیب قسم کی لذت کلام میں ملتی ہے۔ یہ بھی وہی اظہار و اردات قلب ہے جس سے زبان خود بخود دلکش ہو جاتی ہے۔ از پردہ بردوں آمد ساقی قدسے بردست ہم پردہ ما بدرید ہم تو بڑے مابشکست بنمود رخ زیبائش ہم شیدا چوں بیچ نامد از ما مدبر مابشکست دیکھو مرتبہ فنا کو کن خوبصورت لفظوں میں ادا کیا ہے۔ اب مرتبہ اتحاد کے لذات بیان کرتے ہیں:-

زلفش گر ہے بکشاد بند از دل بر غایت جان دل ز جہاں رود اشت و اندر زلفش  
دردام سہر زلفش ماندیم ہمہ حیراں وز جام مئے لعلش گشتیم ہمہ سرست  
چوں سلسلہ زلفش بند دل حیراں شد آزاد شد از عالم وز ہستی خود و از دست  
جام الست کا سیہ مست اپنی دھن کا پتکا ہے۔ ایک مثنوی عشاقی نامہ بھی

نظم کروالی ہے اگر ملتی تو یقیناً عجیب کیفیت کی ہوتی۔ ایک شعر اور سنو:۔  
 عراقی طالب در دست واکں نیز با مقیدے کہ در دانش تو باشی  
 سعدی و عراقی کے کلام پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کی بارگاہ کمال کو آرا  
 کرنے کے ساز و سامان مہیا ہو رہے ہیں۔ نہ ایسے کامل شعر اگدرتے نہ حافظ کی  
 طبیعت میں زور آتا۔

اسی سلسلے میں ابوحدالدین کرمانی کا ذکر مناسب ہے۔ ان کی ایک مثنوی  
 مصباح الارواح اور ایک دیوان بھی سات ہزار شعر کا ہے۔ شیخ محمد الدین  
 عربی شمس تبریز۔ مولانا روم کے فیض صحبت سے مستفیض ہوئے تھے۔ مثنوی  
 میں حقانیت و معارف بیان کئے ہیں۔ انھیں کے ایک ہمنام اصفہان یا مرزا  
 میں پیدا ہوئے تھے جو ان کے مرید بھی تھے۔ ان کی مثنوی جاہم جم مشہور ہے  
 اور سلطان ابو سعید کے نام پر مضمون ہے۔ اس مثنوی کا رنگ حدیقہ سنائی سے  
 ملتا ہے۔ دیوان بھی چھ سات ہزار شعر کا ہے جس میں علاوہ غلطیات کے غزل  
 بھی ہیں۔ ایک غزل درج کی جاتی ہے تاکہ رنگ طبیعت کا اندازہ ہو جائے۔  
 پیدا ست عال مروم زبداں چنایں کہ ہست

خترم کسیکہ فاش کنند ہر نہاں کہ ہست  
 ای محتسب تو دانی شرع و اساس آں  
 آئین عشق را بگذراں بچناں کہ ہست  
 مومن زویری برآمد و صوفی ز اعتقاد  
 تر سامجدی شد و عاشق ہماں کہ ہست  
 خلقے نشان دوست طلب می کنند و باز  
 از دوست غافلند بچندین نشان کہ ہست

گر نام اوحیدی سب تست از درش مراں

اور ابھر لقب کہ تو خوانی بدای کہ هست  
سال وفات ۱۰۵۴ھ مجمع الفصحا میں دیا ہے مگر صحیح نہیں کیونکہ احمد الدین سلطان  
ابوسعید کے معاصر تھے اور یہ سنہ جنگیر سے بھی سو برس پیشتر ہے بلکہ ۱۰۵۴ھ جو  
مشہور ہے وہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

مجموعہ و شبستری (المتوفی ۱۰۵۴ھ) نے فنی گشتن راز نظم کی جس میں  
مقامات تصوف و میریعی کے پندرہ سوالوں کے جواب میں بیان ہوئے ہیں۔  
اور اکثر قصص و روایات و تشبیلات لطیف درج ہیں (ملاحظہ الرزاق لاہی)  
نے اس کتاب کی شرح کی ہے۔ اس کے علاوہ حق یقین اور رسالہ شاہد بھی  
انھیں کے تصنیفات سے ہیں۔

ہمام تبریزی (المتوفی ۱۰۵۴ھ) کا نام صاحب یوان کے شعر میں لیا جاتا ہے اور  
شیخ سعدی سے ایک نزع لفظی کے سلسلے میں بھی ذکر آتا ہے۔ شاعری کارنگ یہ ہے:-

وداع یار و دیارم ہو بگذرد و بخیال  
فراق را نفسے چوں ہزار سال بود  
شود منازلم از آب ویدہ مال مال  
بہیں کہ چوں گزر در روز و ہفتہ و سال

شد دوش بر یار حکایت آغاز  
شب رفت و حدیث بابا پیاں رسید  
از ہر بن موئیم بر آمد آواز  
شب را چہ کہ قصہ مایہ و دراز

افضل کاشی بیعت الدین اسفرکی۔ رفیع ابھری۔ فریداحول۔ ترازوستانی وغیرہ  
وغیرہ بکثرت شعر میں جنکا ذکر کرنا رہ گیا۔ سب سے آخر میں مولانا روم کے بیٹے سلطان  
ولد کا نام ہے۔ ان کی مثنوی رباع نامہ میں علاوہ فارسی اشعار کے ترکی اشعار  
بھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی لٹریچر کا اثر ترکی شاعری پر کتنا نفیس پر آ  
اس فنی میں مولانا روم کے بھی اکثر واقعات زندگی درج ہیں جن کا تاریخی حقیقت  
سے اس سے زیادہ مستند حوالہ نہیں ہو سکتا۔

## باب نہم

### تیموریہ

خبر تیمور گورکانی

تہذیب

ابوسعید الیخانیوں کا آخری فرمانروا ۱۳۳۵ء میں ہرگز ملک عدم ہوا اور اسی سال ۲۵ شعبان کو حسب روایت مطلع السعدین تیمور لنگ کی ولادت ہوئی۔ ابوسعید کی وفات سے لیکے فترت تیموریہ تک جتنا زمانہ گزرا اُس میں ایران چھوٹی چھوٹی مسطنتوں میں تقسیم ہو گیا تھا جنہیں سے ممتاز سلطنتیں چار تھیں (۱) آل مظفر جن کی حکومت فارس اور عراق عجم اور کرمان پر تھی۔ (۲) جلایر (ایلخانی) جو بغداد اور آذربائیجان میں سلطنت کر رہے تھے۔ (۳) سردار (یا سردال) جو سبزدار کے بادشاہ تھے۔ اور (۴) گرت جن کا مستقر ایالت ہرات تھا۔ یہ چند سلطنتیں اگرچہ مختصر تھیں مگر تربیت اہل فضل و کمال کے معاملے میں ہر ایک سبقت لے جانے کے لئے کوشاں تھی۔ لہذا پہلے انہیں کے مختصر حالات لکھے جاتے ہیں۔

ل مظفر

(۱) آل مظفر کی سلطنت کا آغاز مبارز الدین محمد سے ہے جسے سلطان الجلائر توخاں نے یزد کی حکومت عطا کی تھی۔ اس کے بزرگ بھی ہلاکو خاں کے ساتھ رہے تھے اور اپنے کو عرب کہتے تھے جو ابتداء فتوحات اسلامیہ میں آگے آباد ہوئے تھے۔ ۱۳۳۵ء میں مبارز الدین کی حکومت کا آغاز ہوا۔ اس کے پانچ بیٹے تھے۔ شرف الدین مظفر۔ شاہ شجاع۔ قطب الدین محمود۔ احمد۔ بایزید۔ مبارز الدین کے عہد میں فتوحات بھی ہوئے۔ کرمان کو قطب الدین سے لیا اور فارس کو مع شیراز و اصفہان ابواسحق انجو کو شکست دیکے حاصل کیا۔ پھر تبریز پر

حملہ آور ہوا اور نجوان تک فتح کر لیا۔ آخر قسمت کا ستارہ گردش میں آیا اور اُس کے دو بیٹے محمود اور شاہ شجاع جو فتوحات میں مددگار رہے تھے مخالف ہو گئے جنہوں نے اُسے قید کر کے آخر عمر تک نہ نکلنے دیا۔ مبارز الدین کے بعد شاہ شجاع ۸۹۷ھ میں تخت نشین ہوا۔ یہ خود قابل آدمی تھا اور شاعر بھی تھا اسکے زمانے میں خواجہ حافظ شیراز کی شاعری۔ مولانا قوام الدین کا درس اور سید شریف جرجانی کا مدرسہ دارالشفاء شیراز میں تقریباً دو گارہے۔ اس نے محمود سے شیراز اور دولت شاہ سے کرمان لیا اور سلطان اولیس جلایر کے انتقال کے بعد تبریز۔ نجوان۔ قراباغ۔ سلطانیہ۔ شوستر بلکہ بغداد تک پر قبضہ کیا۔ محمود کا انتقال ۸۳ برس کی عمر میں ہو گیا اسے بیحد افسوس ہوا اور یہ سہ رباعی کہی :-

محمود برا درم کہ شد شیر کیس      میکہ و خصومت از پئے تاج و نگین  
کریم دو بخش تابہر آسا یخلق      اوز بر زمیں گرفت و من رو زمین  
آئینہ میں اپنے دو بیٹوں سلطان اولیس اور سلطان شبلی سے ناراض ہو گیا بلکہ شبلی کی آنکھیں بھی نکلوا لیں اور اسی واقعے کے دوسرے سال ۸۹۷ھ میں انتقال کر گیا۔ بستر مرگ پر سے ایک خط تیمور کو لکھوایا جس میں اپنی وفاداری کا اور خیر خواہی کا اظہار کر کے اپنے بیٹے رین العابدین کی سفارش کی مگر وہ تین برس بھی تخت پر نہ بیٹھ سکا تھا کہ اہل خاندان نے معزول کر کے سلطنت آپس میں بانٹ لی۔ آخر ۸۹۹ھ میں تیمور نے پہلا حملہ عراق عجم اور فارس پر کیا اور ستر ہزار ایرانی قتل کئے اور مال و اسباب لوٹ کے چلا گیا۔ اسکے بعد چھ سال تک آل مظفر کے شاہزادے شاہ منصور والی فارس و اصفہان۔ شاہ یحیی والی یزد اور شاہ احمد حاکم کرمان آپس میں لڑا کئے یہاں تک کہ



تیمور کا دوسرا حملہ ہوا جس میں شاہ مشہور کو شکست دیکے زین العابدین کو پھر بادشاہ بنایا آخر تمام آل مظفر نے تیمور کی اطاعت قبول کی مگر رفتہ رفتہ سب قتل ہو گئے اور ۹۵۰ء میں بجز شبلی اور زین العابدین کے کوئی نہ بچا۔ پھر تیمور ان دونوں کو بھی سمرقند لے گیا جہاں اپنی زندگی کے دن پورے کر کے مر گئے اور آل مظفر کا اس عبرت ناک طریقے سے خاتمہ ہو گیا۔

(۲) جلائر - امیر چوہان اور حسن جلائر کا ذکر ابوسعید کے حال میں آچکا ہے جسکے انتقال کے بعد حسن جلائر نے اُس کی بیوہ ولسا و خاتون سے عقد کر لیا اور سات برس امیر چوہان کی اولاد اور حسن جلائر سے لڑائیاں رہیں۔ انقلاب زمانہ نے امیر چوہان کے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ ان میں سے حسن کو چک زیادہ مشہور ہے اور حسن جلائر کو تاریخ میں حسن بزرگ کہتے ہیں۔ یہ دونوں کسی نہ کسی شخص کو ہلاک کے خاندان میں بادشاہ بنا کے آپس میں لڑا کرتے تھے۔ آخر حسن بزرگ کا شکستہ میں بغداد و تبریز پر قبضہ ہو گیا اور خود جلائر خاندان کا پہلا بادشاہ قمریہ پایہ ۹۴۷ء میں حسن کو چک کو اُس کی زوجہ سے مار ڈالا تو اور پھر اٹھینان ہو گیا۔ پیرس برس سلطنت کر کے حسن جلائر نے قضا کی اور اُس کا بیٹا سلطان اولیس جو ولسا و خاتون کے بطن سے تھا وارث سلطنت ہوا۔ پیرس برس اس نے بھی حکومت کی اور اہل فضل و کمال کی تربیت میں منہمک رہا۔ مسلمان، ساوجی انھیں تینوں کا مداح ہے ۹۷۷ء میں اس کا بھی انتقال ہوا اور خاندان جلائر پر زوال آئے لگا۔ جس دن اس کا انتقال ہوا اسی دن اسکے بڑے بیٹے کو اہرا سے دربار لے کر قتل کر کے چھوٹے بیٹے میلین جلائر کو تخت نشین کیا

۹۷۷ء اس زمانہ میں کو بھی ایٹھالی بھی کہتے ہیں کہ چنگ حسن جلائر بن آق جو خان

ایر کا بیٹا ہے جو ہلاک کی اولاد میں کہتا تھا۔

جس کے زمانے میں شاہ شجاع مظفری نے حملہ کر کے بغداد تک پر قبضہ کر لیا تھا۔ پہلے اس کے بھائی علی نے مخالفت کی پھر دوسرے بھائی احمد نے اسے قتل کر کے سلطنت حاصل کی مگر اس پر اس کے بھائی بایزید نے حملہ کیا۔ آخر دونوں میں بڑا رہ ہو گیا مگر خانہ جنگیوں کا خاتمہ تیمور کے حملے نے کیا۔ اچھاؤ اس کے سپہ سالار قرا یوسف نے مقابلہ بھی کیا اور دونوں ہزیمت پا کے سلطان بایزید بلدرم کے یہاں پناہ گزین ہوئے پھر مصر چلے گئے۔ تیمور کے انتقال کی خبر سن کے واپس آئے تو دونوں آپس میں لڑ گئے۔ آخر قرا یوسف کے ہاتھوں جلائریوں کا خاتمہ ہو گیا۔

(۳) کرت۔ سلطان غیاث الدین محمد غوری کا نواسا شمس الدین کرت امیر لویان کے ساتھ ہندوستان پر حملہ آور ہوا اور ملتان میں شیخ بہاء الدین زکریا سے ملاقات کی پھر منگوقاآن خاں سے ملا جس کے ذریعے سے ہرات۔ جام نیر جتلا۔ مرو۔ فاریاب وغیرہ کی دریاے سیحون تک اور اسفرار۔ سیستان۔ کابل وغیرہ کی دریاے سندھ تک سلطنت عطا ہوئی۔ ۷۶۲ھ میں سیستان فتح کر کے ہلاکو سے ملا اور تین برس بعد ابا قاسم خاں سے ملاقات ہوئی اور بہت عزت و احترام ہوا۔ ۷۸۲ھ میں شمس الدین جوینی کے ہمراہ پھر ملاقات کی مگر ابلی سلطان اس سے مشتہ نظر آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۷۸۳ھ میں اسے زہر دیدیا گیا۔ پھر اس کا بیٹا رکن الدین بادشاہ ہوا اور ملک شمس الدین کو پیدیں نقب اختیار کیا۔ ۷۸۳ھ میں وہ بھی نذراہل ہو گیا۔ اس کی زندگی ہی میں ملک فخر الدین حکومت پا گیا تھا۔ اس نے غازان خاں اور اچائتو خاں سے مقابلہ کئے اور ۷۹۰ھ میں مر گیا۔ کہتے ہیں اس کے دربار میں شعرا و علما کا مجمع

رہتا تھا اور تربیت علم و فضل ہو کر تھی۔ پھر اس کا بھائی ملک غیاث الدین وارث ہوا۔ ۱۸۷۱ء میں نکوداریوں سے مقابلہ ہوا اور ۱۸۷۲ء میں فتح پائی اور نکوداریوں کا بالکل استیصال ہو گیا۔ ۱۸۷۹ء میں اس کا انتقال ہوا اور ملک شمس الدین تخت نشین ہوا مگر دو ماہ کے بعد مر گیا اور اس کا بھائی ملک حافظ بادشاہ ہوا۔ دو برس بعد وہ بھی مر گیا اور ملک معزز الدین تخت نشین ہوا۔ یہ وہی زمانہ تھا جب سلطان ابوسعید کا انتقال ہوا اور تیمور لنگ کی ولادت ہوئی۔ اس کی سلطنت چالیس برس رہی اور سوار کو کا بڑھتا ہوا خاندان اسی کے ہاتھوں ختم ہوا۔ یہ بڑا بے رحم بادشاہ تھا اور دشمنوں کے کئے ہوئے سروں کے دو مینار نصب کرائے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں اس نے وفات پائی اور اس کا بیٹا غیاث الدین پیر علی بادشاہ ہوا۔ اب تیمور کو اس ملک کے طرف توجہ ہوئی۔ پہلے اپنی بھتیجی سوچ قتلق آغا کو پیر علی کے بیٹے پیر محمد کے عقد میں دیا۔ پھر سلطنت پر حملہ کیا اور اپنے بیٹے میران شاہ کو حاکم کر دیا۔ پیر علی اور پیر محمد کو گرفتار کر کے سمرقند لے گیا اور ۱۸۷۸ء میں سارا خاندان کُرت ختم کر دیا۔

(۴۷) سریدار۔ یہ خاندان پچاس برس تک امن و امان سے سبز و اریا سریدار حکمران رہا۔ اس عرصے میں بارہ بادشاہ ہوئے آخری بادشاہ خواجہ علی مٹو نے اپنی حکومت بڑھال تھی مگر معزز الدین کُرت کے ہاتھوں ساری آمنگوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ابن یمن اسی دربار سے توسل رکھتا تھا۔

امیر تیمور گورگان صاحبقران بعض کے نزدیک قوم کا گڈ ریا تھا اور بعض مورخ چنگیز خاں کی اولاد سے بتاتے ہیں۔ اسکے حالات فارسی میں

ظفر نامہ شرف الدین علی یزدی اور ظفر نامہ نظام شامی سے  
 ملتے ہیں اور عربی میں ابن عرب شاہ کی تاریخ تیمور ہے جس میں اس کی  
 ہجو کے پُل باندھ گئے ہیں۔ علاوہ بریں ترک تیمور کی۔ خود اس کی ترکی زبان  
 میں لکھی ہوئی ہے جس کا ترجمہ عہد شاہجہاں صاحب قرآن ثانی میں ابوطالب  
 حسیلانی نے فارسی میں کیا ہے۔ ۲۸ شعبان ۸۳۷ سال ولادت ہے  
 اور ساری عمر ایک فتوحات کا سلسلہ ہے جو ختم ہی نہیں ہوتا۔ ممالک اسلامیہ  
 کی تاخت و تاراج اس حد تک کی کہ ہلاکو خاں ثانی کا لقب ملا۔ ایران کی سلطنت  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے اور بھی آسانی ہوئی۔ اسکے زیر اثر سلطنت  
 روس کے جنوب سے لیکے بلاد روم و عراق عرب و سلطنت ایران و ملک  
 افغانستان بلکہ بیشتر بلاد ہندوستان بھی آگئے تھے۔ سلطان بایزید یلدرم عثمانی  
 کو شدید شکست دی تھی اور برقوق سلطان مصر سے صلح کر لی۔ آخر عمر میں  
 اسپین کے سفیر بھی تحائف لیکے آئے تھے اور چین پر حملہ کرنے کا ارادہ تھا  
 کہ پیمانہ عمر لبریز ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تیمور نے ”وہاں کذاب“ تھا۔ نہ  
 ”صفات جلالیہ و قہر الہی کا مظہر“ بلکہ ایک گیر اور سخت مزاج باؤٹا  
 تھا۔ سکندر ہو یا چنگیز۔ تیمور ہو یا نپولین۔ کسی ملک گیر کی نظر میں انسان کی  
 زندگی کوئی چیز نہیں۔ لڑنا۔ مرنے۔ قتل و غارت کرنا ان کا کام ہے اور اسی  
 میں انکی کامیابی۔ بہر کیف فارسی لٹریچر کے لئے یہ زمانہ بھی عجیب ترقی کا ہے۔  
 خواجہ جی کرتائی۔ کنال خجندہ۔ ابن بکین۔ مغربی اور سب سے بڑھ کے حافظ شیرازی  
 اسی عصر میں ہوئے ہیں جنکے حالات عنقریب لکھے جائیں گے۔ ۸۳۷ء میں ۱۷ سال  
 دنیا میں رہ کر تیمور نے انتقال کیا اور چونکہ بڑے بیٹے جہانگیر اور دوسرے

بیٹے عمر شیخ مرزا کا انتقال ہو چکا تھا لہذا پیر محمد جہاںگیر اپنے پوتے کو اس عظیم  
پر حکمرانی کے لئے نامزد کر گیا۔

شاہ رخ

تیمور کے بعد میرانشاہ تیسرا بیٹا دو تین سال زندہ رہا مگر مخطوط الحواس  
البدتہ شاہ رخ چو تھا بیٹا خراسان پر اطلینان سے حکومت کرنے لگا جسب وصیت پیر محمد  
سلطنت ملتی مگر میرانشاہ کے بیٹے خلیل سلطان نے حملہ کر کے شکست دیدی اور قند  
میں تخت نشین ہوا۔ یہ اپنی معشوق شاد ملک کا اتنا گرویدہ تھا کہ امراء دربار ناراض  
ہو گئے اور اسے معزول کر کے جلاوطن کر دیا۔ اب شاہ رخ نے اس طرف کا قصد کیا  
اور وارث سلطنت تیموری ہوا۔ اسکے حکومت کا زمانہ نہایت امن و آسائش کا  
تھا۔ رفتہ رفتہ کل مقتوحات پر قبضہ کر کے باپ کے تاراج کئے ہوئے شہروں کو آباد  
کیا اور صنائع و فنون کی تربیت میں مصروف ہو گیا۔ سلاطین وقت سے بھی دوستا  
مراسم پیدائے اور خیرات و مبرات میں وہ نام پیدا کیا کہ عاتق وقت کہلانے لگا  
آخر سن ۸۴۷ میں ۳۴ برس سلطنت کر کے وفات پائی۔

الغ بیگ

اسکے بعد الغ بیگ اسکا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اس نے سمرقند کی مشہور رصد گاہ  
تعمیر کی اور خود تاج الخ بیگی مرتب کی جو علم ہندسہ و ہیئت کی بہترین خدمت  
کہلانے کے قابل ہے۔ اسکا بیٹا عبداللطیف مخالف ہو گیا اور ایک شخص عباس نام  
کے ہاتھوں قتل کر دیا (عباس کشت تاج و وفات ہے) مگر خود بھی عمر تک نہ  
بڑھ سکا اور ایک شخص بابا حسین نے اسکا خاتمہ کر دیا (بابا حسین کشت تاج و وفات ہے)  
اب آل تیمور پر زوال آ گیا سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ ہر تیموری اپنے کو وارث  
تخت سمجھتا تھا۔ ادھر ترکمانوں کا زور بڑھا۔ پہلے قراقرم (قراوسف) کا خاندان غا  
نے لگا پھر ان لوگوں پر زوال آیا اور آق قویونلو ترکمان غالب ہوئے۔ آخر جمیل شاہ

زوال تیموریہ

صفوی ان کا خاتمہ کر کے صفویہ میں تخت نشین ہوا اور رفتہ رفتہ تمام ایران اطمینانی اور اجتماعی حالت سے اسکے زیر نگین آگیا۔ تیموریہ خاندان کا ایک فرد فرید از بکون کے ہاتھ سے شکست کھا کے ہندوستان گیا اور عظیم الشان سلطنت مغلیہ کا بانی ہوا۔ یہ تیمور کے پوتے کا پوتا ہے اور نام اس کا ظہیر الدین محمد بابر شاہ ہے۔

محمد تیموریہ جسکی ابتدا قتل و غارت سے ہے اور انتہا پر انگذگی اور شور و شعلوں پر ہے۔ اسی عہد کی یادگار ہیں۔ تہذیب و شائستگی کے اعتبار سے تیموری خاندان کے افراد اپنے زمانے میں فرد نظر آتے ہیں صفوی خاندان کے آرائش و زیبائش کے سامانوں کی صحت یہی لوگ اپنے زمانے میں شروع کر گئے تھے اور انکے عظمت و جلال کی خشت اولین گویا پہلے ہی سے رکھ گئے تھے۔

ترقی علوم کے متعلق اتنا کہتا کافی ہے کہ سعد الدین تفتازانی۔ سید شریف ہرجانی۔ صاحب موافقت اور صاحب قاموس وغیرہ اس دور کے آغاز میں گزرے ہیں اور فارسی میں بھی بعض عمدہ تصنیفیں اسی عہد میں شائع ہوئی ہیں۔ پہلا شخص قابل ذکر شمس خرمی ہے جسکی کتاب معیار سہ ۸۷۰ء میں شیخ ابوالفتح انجو کے لئے لکھی گئی۔ اس میں علاوہ عروض و قافیہ و بدیع کے قدیم اور غیر مستعمل فارسی الفاظ کی فرہنگ دی ہوئی ہے جو نہایت مفید ہے۔ عین الدین یزدی کی موابہب الہی آل مظفر کی تاریخ ابتداء ۸۷۰ء معین یزدی تک ہے اور بیشتر چندیدہ واقعات و رنج ہیں۔ شیخ فرید الدین ابوالعباس احمد شیرازی نے شیراز نامہ ۸۷۰ء میں تصنیف کیا جس میں علاوہ شعرا کے بکثرت علما و مشائخ کے حالات درج کئے ہیں۔ نظام الدین شامی کے ظفر نامہ کا ذکر ہو چکا ہے جب تیمور نے خداداد پر حملہ کیا تو یہ پہلا شخص تھا جو فاتح سے ملنے کو باہر چلا آیا تھا۔ ۸۷۰ء میں حلب میں

قید تھا اور یہاں کے قلعے کی تسخیر اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ ۱۷۸۷ء میں امیر تیمور نے اسے  
تاریخ لکھنے کا حکم دیا اور کاغذات متعلقہ حوالے کئے۔ ۱۷۸۷ء میں جب تیمور ملک گیری کیلئے  
چلا تو اُسے اپنے پوتے عمر بہادر بن میران شاہ کے یہاں بھیجا دیا جہاں یہ تاریخ ختم ہوئی۔  
شرف الدین علی یزدی کا طفر نامہ اسکے بعد تصنیف ہوا ہے۔ عبارت متعلق  
اور مسجع ہے اور بیشتر واقعات ظفر نامہ نظام شامی سے لئے ہیں یہاں تک کہ قرآن مجید  
کے اقتباسات اور اشعار بھی اُسی کتاب کے ہیں کہا جاسکتا ہے کہ وہی ظفر نامہ مرصع  
کیا گیا ہے لیکن اس ظفر نامہ کی اشاعت نے اُس کا چراغ گل کر دیا۔ ۱۷۸۷ء میں ظفر نامہ تصنیف  
ہوا۔ تصنیف فی شبلیہ از تاریخ اختتام ہے۔ اسکے علاوہ ایک کتاب معما اور حقیقت  
پر لکھی اور ایک شرح قصیدہ بردہ کی تصنیف کی۔ کحل المراد در علم وقف اعداد و طلبات  
اور تعویذات درج کئے ہیں۔ ایک دیوان اور ایک مثنوی نظم میں اسکی یادگار ہے۔ مصنف  
کی بیشتر زندگی شاہ رخ اور اُسکے بیٹے مرزا ابراہیم سلطان کے یہاں گزری۔ پھر درس  
و تدریس میں مشغول ہو گیا یہاں تک کہ سلطان محمد والی عراق نے اُسے قم میں بلا لیا جب  
شاہ رخ نے اُس پر بہ بھرم بغاوت حملہ کیا اور فتح پائی تو مستیران کا رکو قتل کیا شرف  
یزدی بھی اُنھیں میں تھا مگر مرزا عبداللطیف نے سفارش کی کہ اسے میرے باپ الف بیگ  
کے پاس بھیج دیجئے۔ رصدا خانہ میں ضرورت نہ ہو۔ بادشاہ نے جان بخشی کی اور سمرقند بھیج دیا۔  
وہاں سے آخر عمر میں وطن واپس ہوا اور ۱۷۸۷ء میں وہیں انتقال کیا۔

شرف الدین علی  
یزدی

حافظ اُبرو (نور الدین لطف اللہ ہروی) نے زبدۃ التواریخ لکھی اور  
بائنسقر ہر شاہ رخ کو نذر کی۔ محفل فصیحی میں اس کتاب کا نام مجمع التواریخ سلطان  
لکھا ہے۔ ۱۷۸۷ء میں علاوہ تاریخ کے ایک جغرافیہ بھی تصنیف کر کے شاہ رخ کے نام  
پر معنون کیا تھا۔ مصنف تیمور کے ہمراہ بعض فتوحات میں موجود تھا اور شاہ رخ کے

حافظ اُبرو

زمانے میں بیشتر اپنے وطن ہرات میں رہا۔ ۸۲۳ء میں زنجان میں وفات پائی۔  
 اور وہیں دفن ہوا۔ فصیحی خوانی کی محفل بھی اسی عمر کی تصنیف ہے اور ۸۲۵ء  
 تک کے حالات اس میں درج کئے ہیں۔ مصنف کو شمسہ میں نظارت خزانہ کا  
 عہد ملا۔ ۸۲۸ء میں جب شاہرخ اپنے بیٹے بیقران کی بغاوت کو فرو کرنے کیلئے شیراز  
 گیا تو یہ ہمراہ تھا۔ پھر نظارت ہالیہ کا کام کرمان میں کرتا رہا۔ وہاں سے باغیس گیا۔  
 ۸۳۲ء میں بائسنقر نے اسے پھر سرکاری ملازمت عطا کی۔ ۸۳۳ء میں عثمان سلطان  
 ہوا اور قید خانے میں زندگی کاٹی جب رہا ہوا تو ۸۳۹ء میں اپنی کتاب محفل شاہرخ  
 کو نذر دی۔ یہ کتاب فارسی میں ہے اور ادبیات کی زیادہ توضیح کی گئی ہے۔ کمال الدین  
 عبدالرزاق سمرقندی (تاریخ ولادت ۸۳۳ء مولد ہرات) نے پچیس سال  
 کی عمر میں ایک کتاب صرف و نحو میں لکھ کے شاہرخ کو نذر دی اور مورد المظاہر ہوا۔  
 ۸۳۵ء میں بیجا پور سفارت پر آیا اور تین برس رہ کے واپس گیا۔ ۸۳۷ء میں پھر  
 سفیر ہو کے گیلان گیا۔ شاہرخ کے بعد مرزا عبداللطیف۔ عبداللہ۔ ابوالقاسم بابر۔  
 اور آخر میں ابوسعید کی ملازمت میں رہا۔ آخر عمر میں ہرات واپس گیا اور شاہرخ

کمال الدین  
سمرقندی

۸۳۷ء عبداللہ بن ابراہیم بن شاہرخ (المتوفی ۸۳۷ء) کو عبداللطیف کے بعد  
 سلطنت ملی اور عراق و فارس و کرمان پر اس کے زمانے میں جہانشاہ بن قراہوسف ترکمان  
 کا قبضہ ہو گیا۔ ۸۳۸ء ابوالقاسم بابر بن بائسنقر بن شاہرخ کو عبداللہ بن ابراہیم کے  
 مقابلے میں اوجاعہ سلطنت ہوا تھا۔ اور بعض شہزادوں پر سلطنت بھی کرتا تھا۔ یہ  
 سلطنت مغلیہ کا بانی ظہیر الدین محمد بابر نہیں ہے۔ ۸۳۹ء سلطان ابوسعید محمد بابر  
 بن تیمور گویا آل تیمور کا آخری پیرا تھا۔ علما و فضلا کی تربیت کا اسے شوق تھا۔  
 ترکستان۔ خراسان۔ زابلستان۔ مازندران پر عبداللطیف کے بعد اس کی حکومت  
 ہوئی۔ جہانشاہ نے اس کی زبانیں ہرات کو فتح کیا اور اس کے مقبوضات پر تسلط حاصل  
 کیا۔ ازون حسن آق قویونلو نے جانشاہ کو قتل کیا تو ابوسعید حکومت ایران کے شوق میں اس سے لڑنے  
 گیا مگر شکست کھا آ اور گرفتار ہوا۔



کی پڑائی ہوئی خانقاہ کا شیخ ہو گیا۔ ۸۷۵ھ میں انتقال کیا مطلع السعدین  
 اسی کی تصنیف ہے جس میں ابوسعید ایلخانی کے حال سے ابوسعید تیموری تک  
 کے حالات درج ہیں۔ معین الدین محمد اسفزاری نے روضۃ الجنات  
 فی تاریخ بدینہ ہرات میں ۸۷۵ھ تک کے واقعات لکھے (شہر صفر تاریخ اختتام)  
 ہے۔ اسی میں سے یہ کتاب ختم بھی ہوئی تھی۔) اور سلطان حسین ابو الغازی کو  
 نذر دی۔ یہ بادشاہ اور اس کا وزیر امیر علی شیر (المتوفی ۹۳۵ھ) دونوں بزرگ  
 فضل و کمال کے لئے تاریخ میں مشہور ہیں۔ محمد بن خاوند شاہ بن محمود المعروف  
 برفیضۃ الصفا بمیر خاوند (المتوفی ۹۳۵ھ) نے روضۃ الصفا لکھی اور امیر علی شیر کو نذر دی۔  
 ابتداءً آفرینش سے ۸۷۵ھ تک کی تاریخ چھ جلدوں میں ہے۔ ساتویں جلد غالباً  
 اسکے پوتے خاوند میر نے اضافہ کی اور ۹۳۵ھ تک پہنچا دیا۔ اسی جلد میں سلطان  
 حسین ابو الغازی کے حالات یا تفصیل ہیں۔ عبارت بوری کی کتاب کی فصیح و بلیغ  
 ہے اور کسی قدر پر تکلف بھی۔ رضا قلی خاں ہدایت نے ناصر الدین شاہ قاجار کے عہد  
 میں ایک ضخیمہ بڑھایا جس میں اپنے وقت تک کے حالات درج کئے ہیں اور  
 پانچویں کے واقعات اچھی طرح لکھے ہیں۔ خاوند میر (المتوفی ۹۳۵ھ) اُس کے  
 پوتے نے حبیب السیر لکھی۔ یہ ۹۲۹ھ کی تصنیف ہے اور اچھی تاریخ ہے۔  
 ان تاریخوں کے علاوہ تذکرے بھی نہایت عمدہ لکھے گئے۔ منجملہ ان کے  
 تذکرۃ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء ۹۲۹ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اور  
 حالات شعراء میں علاوہ قصص و حکایات کے کلام کے انتخابات بھی درج کئے گئے

۱۔ چنگیز خانیوں کا آخری فرمانروا۔ ۲۔ حسین بن منصور بن بیکر ابن عمر  
 شیخ بن تیمور کی حکومت ابوسعید تیموری کے بعد ہرات میں قائم ہو گئی اور  
 ۶۰۰ سالوں کی سلطنت کر کے ۹۱۱ھ میں انتقال کر گیا۔ ۳۔ ملا حامی میر خاوند شاہ

بلکہ اکثر سلاطین کے حالات بھی ذیل کلام میں آگئے ہیں۔ عبارت نہایت صاف  
 ہے۔ ابوالغازی سلطان حسین نے ۹۰۹ھ میں پچاس لاکھ عشاق لکھے اور  
 اپنی علمی قابلیت کا پورا ثبوت دیا۔ ویسا ہی کی عبارت رنگین ہے اور شعرا کے  
 صوفیہ کے کلام سے مزین۔ ابتدا میں عشق حقیقی اور مجازی کی بحث ہے۔ پھر  
 ۴۱ مضمون ہیں جن میں ابوسعید خدری صمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکے جا رہے ہیں کے حالات  
 درج کئے ہیں۔ آخر میں اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ اس نے بابر نامہ کا بابر  
 کی تصنیف ہونے سے انکار کیا ہے اور کہتا ہے کہ میر علی شیر کا ترتیب یافتہ کمال الدین  
 حسین گارز کا ہی اس کا مصنف ہے۔ دیکھو اس زمانے کے سلاطین بھی طبقہ  
 اہل علم میں داخل ہونا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ ملا حسین اعظمی کا مضمون  
 اس زمانے کے کامل انشا پر داز تھے۔ سلطان ابوالغازی نے انھیں ہراساں  
 کے بلا کے ہرات کا خطیب مقرر کیا اور یہیں ۹۱۵ھ میں انکا انتقال ہوا۔  
 طرز تحریر نہایت رنگین اور موثر ہے۔ نشر میں پوری نظم کی دلکشی ہے اور جا بجا  
 نظموں نے مسوئے میں شہانگے کا کام کیا ہے۔ ان کی نشر کے بارے میں یہ کہہ سکتا  
 جا سکتا ہے کہ گلستان اور سہ نشر ظہوری کی درمیان حالت میں ہے جیسے نہ  
 گلستان کے سے بے تکلف اور سہل متنع فقرے ہیں۔ نہ ظہوری کے پچھلے پچھلے  
 استعارات و صنائع۔ اور وہ مگر اعتدال کے ساتھ مراد و مفاد الفاظ اور جملے  
 ہیں مگر تکلیف دہ نہیں۔ ان کی تصانیف میں روحانیۃ الشہداء معروف ہے۔ روحانۃ الشہداء  
 وہ مجلس ہے۔ محققانہ نظر سے اگر دیکھو تو بعض واقعات مصائب ماحول  
 علیہ السلام میں شریف بلکہ موصوف بھی ملیں گے مگر ترتیب ایسی دلکش ہے  
 کہ اس میں عام طور سے بھی پڑھی جاتی ہے اور فرمائش ہوتی ہے کہ وہ شہداء  
 اعلیٰ حبیب السیر میں انکا نام کمال الدین حسین لکھا ہے اور خوش آوازی کی بھی تعریف کی

خود ان کو بلا وقت تجویز ہوا کہ مجلسیں پڑھنے والے روضہ خوان کسلائے گئے۔  
اخلاق محسنی میں مختلف اخلاقی فاضلہ کی توضیح کی ہے مگر عربیت کی کثرت  
سے ہر توضیح مطلق ہو گئی ہے۔ پھر ہر خلق کے متعلق حکایتیں درج کی ہیں اگر

اخلاق محسنی

گلستاں کا جواب سمجھا جائے تو دونوں میں ذرہ اور آفتاب کی بھی نسبت  
نہیں۔ یوں بہت اچھی ہے۔ انوار سہیلی میں کلیلہ و دمن کا قصہ نہایت

ک انوار سہیلی

شیریں اور دلکش انداز میں لکھا ہے اگرچہ زور قلم سے دانشوران کو سجد طویل  
کر دیا ہے۔ مثنوی مولانا روم کا خلاصہ بھی تیار کیا تھا جس کا نام لب لباب  
ہے اور تفسیر میں جو اہر القاسم سیر لکھی تھی محقق دوانی (جلال الدین محمد بن  
سعد الدین السعدی) شمس پید ہوئے۔ پہلے اپنے والد ماجد کے شاگرد

ہوئے پھر علامہ الدین النصارمی۔ خواجہ حسن شاہ اور سید شریف وغیرہ سے  
درسیات پڑھے یہاں تک کہ علمائے زمانہ میں شمار ہونے لگا اور رفتہ رفتہ

محقق کہلانے لگے۔ تحصیل علم سے فراغت حاصل ہونے پر گارزول کے قاضی  
ہوئے پھر مدرسہ دارالافتاء کے صدر مقرر ہوئے۔ سلاطین آق قونیو نے

انہیں قاضی القضاۃ کا عہدہ عطا کیا آخر شمس میں انتقال کیا۔ نظم  
میں فانی مخلص تھا اور نثر میں عمدہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ شرح ہیکل

شرح عقائد عضدی۔ نور الہدایہ وغیرہ مگر شہرت انکی اخلاق جلالی سے  
دنیا سے ادب میں قائم ہوئی۔ عبارت کسی قدر دقیق ہے اور سجد طویل۔

۲ اخلاق جلالی

عالمانہ و حکیمانہ رنگ کے آدمی ہیں۔ اخلاق ناصری کے مباحث اپنے  
رنگ میں بیان کئے ہیں مگر اتنی پختگی نہیں جتنی محقق طوسی کے یہاں ہے لہذا

کسی دوسرے کی مجال نہیں کہ ان سے اس رنگ میں ہمسری کا دعویٰ کرے  
افسوس کہ نثر ہی کے بیان میں اتنا طول ہو گیا اور ابھی بہت لوگ

باقی ہیں مگر اب ہم ایک اور بزرگ کا ذکر کرتے ہیں جو اس عہد کے نظم و نثر دونوں کے خاتم ہیں۔ مولانا عبدالرحمن جامی کا فروغ ہرات میں ہوا۔ درسیات سے جامی فارغ ہونے کے بعد علوم باطن کی طرف توجہ ہوئی۔ شیخ سعد الدین کاشغری کے مرید ہوئے۔ ایسا تصفیہ قلب کیا کہ شیخ کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ علم و فضل کے علاوہ فن شعر اور سلسلہ ارادت میں جامی کا پایہ اتنا بلند ہے کہ اس جامعیت کا شخص ایران میں مشکل سے نظر آئے گا۔ سلاطین روزگار انکی عزت کرتے تھے۔ اور صاحبان ثروت انکی خدمت کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اس مقام پر انکی کتابیں نثر کی ذکر کی جاتی ہیں۔ نظم پر نظر اس دور کے خاتم الشعر کی حیثیت سے آخر میں کی جائیگی۔ نفحات الانس فارسی میں اولیا کا تذکرہ ہے۔ تاریخ تصنیف ۸۸۸ھ <sup>نفاط الانس</sup> ابتدا میں تاریخ تصوف سبلیس زبان میں بیان کی ہے مگر حالات تاریخی اتریب سے لکھے ہیں یہاں تک کہ کمال اسماعیل۔ حافظ شیراز اور مغربی وغیرہ حالات بھی آگئے ہیں۔ مذاق تسلیم کا اندازہ طرز تحریر سے ہوتا ہے کہ واقعات کے بیان میں لفاظی اور صنعت گری سے بالکل دور رہتے ہیں۔ دوسری تصنیف بہار ربیع <sup>بہار ربیع</sup> ہے جسے گلستاں کے جواب میں لکھا ہے۔ اس کی عبارت میں کسی قدر تکلف ہے۔ ہیں اور گلستاں سے قطع نظر کر کے نہایت عمدہ کتاب ہے۔ ہاں سعدی کا مقابلہ اس میدان میں بالکل بیکار ہے۔ اشعۃ اللمعات عراقی کے لمعات کی <sup>اشعۃ اللمعات</sup> شرح تصوف میں بے نظیر کتاب ہے اور دقائق معارف کو نہایت خوبی سے حل کیا ہے۔ ہشتہ میں یہ کتاب ختم ہوئی اور مختصہ تاریخ اختتام ہے۔ اسی طرح لوائح بھی تصوف میں ہے۔ طرز تحریر کے اندازہ کے لئے خاتمہ کے چند فقرات لکھے جاتے ہیں :-

اَللّٰہِ اَللّٰہِ خَلِّصْنَا مِنْ اَشْغَالِ الْمَلَآئِیْہِ وَ اَرِنَا

حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ كَلَامُ هِيَ - خُشَاوَتِ خُفْلَتِ از بَصْرِ بَصِيرَتِ مَابَشَا  
 دہر چہ راجچنانکہ مسرت نہماے - نیستی برابر اور صورت ہستی جلوہ مدہ - وانہ نیستی  
 بر جمال ہستی پر وہ منہ - این صورت خیالی را آئینہ تجلیات جمال خود گردان نہ علتِ حیا  
 و دوری - و این فقرہ شش و ہمی را سر پایہ و تالی و دینائی مابگردان نہ آلتِ جہالت و  
 کوری - الخ

مولانا جامی کے اور بھی قصائفت نامورہ ہیں یہاں تک کہ موسیقی پر بھی ایک  
 رسالہ لکھا ہے مگر ہم اس پر اختصار کو نظر رکھ کے تاریخ نظم شروع کرتے ہیں۔  
 ابیر فخر الحق والدین محمود بن یحییٰ فریدی (المتوفی ۸۹۹ھ) - اسکے باپ  
 یحییٰ الدولہ ترکی النسل تھے اور سلطان اجماتو کے زمانے میں آگے فریاد میں  
 مقیم ہوئے تھے۔ خواجہ علاء الدین وزیر سلطان ابوسعید انکے مربی تھے۔ ابن یحییٰ  
 اسی فریاد میں پیدا ہوئے۔ صاحب مجمع الفصحی وغیرہ نے انھیں سرداریوں کے  
 مداحوں میں شمار کیا ہے اور ابیر تغایم و رکاب بھی مداح سمجھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سر بلاریہ  
 کے ہنگامہ زوال میں دیوان ضائع ہو گیا۔ اخلاقی شاعری میں قطعات بہت  
 بلند پایہ کے ہیں۔ تشبیہات میں قوت و تخیل بھی نہایت قوی ہے اور زبان سلیس  
 اور شستہ۔ شاہ ظہری پر کیا خوب کہا ہے۔

ز دیوانہ گروہ و زکے سوال	سلیمان مرسل علیہ السلام
کہ چو ایندین نایب باطنست کہ پدر	مرا ما نہ یا اینہمہ اقصام
چہ خوش گفت دیوانہ اور راجہ	کہ چوں نیست این مملکت مستدام
پدر مدستہ آہن سر و کوفتہ	تو در باد ہمو دنی جمع و شام
یہ کلام زنا	یہ کلام زنا

تخت سلیمان اور سرورہ سازی راؤ و پر نظر کرو تو محاورات میں لطف

اہام خاص رنگ میں نظر آئے گا۔ زبردست شعر کی شان میں کہتے ہیں :-  
 شاعری نیست پیشہ کہ ازال رسبت نان و نیز ترہ و دودغ  
 راستی سخت زشت و بے معنی است اجر تے خواستن براسہ و دودغ  
 زال بود کار شاعران بے نور کہ مدار چہ آغ کذب فرودغ  
 کبھی کبھی رموز فلسفہ اور نکات تصوف بھی نظم کرتے ہیں اور صفاء زبان کی قوت سے  
 دقیق مطالب کو آسان کر دیتے ہیں۔

کمال الدین ابوالعطا محمود بن علی بن محمود المعروف بہ خواجہ کے کرمانی شرفا خواجہ  
 کرمان سے تھے۔ ۶۹۹ھ میں پیدا ہوئے۔ علوم و رسم پر بڑھکے سیاحت کا شوق ہوا۔  
 مختلف بلاد کا سفر کیا۔ اسی سلسلے میں شیخ علاء الدین سمنانی کے سرپرست بھی ہوئے۔  
 شاعری کی حیثیت سے آغاز حال میں انکا تعلق پہلے آل مظفر کے دربار سے معلوم ہوتا  
 ہے اور غالباً ان میں سہارن الدین محمد مظفری کے یہاں ابتدا میں حاضری دی ہے۔  
 پھر شیخ ابوالحق انجو کے یہاں شیراز میں رہے۔ بعض قصائد میں شروانشاہ اور قزلی  
 ارسلان والی عراقی کی تعریف کی ہے اور بعض میں دربار بغداد سے بھی تعلق ظاہر ہوا  
 ہے۔ بظاہر سیر و سیاحت کا شوق ایسا غالب تھا کہ کہیں جم کے نہ رہے۔ خزانہ عالم  
 میں لکھا ہے کہ شیخ ابوالحق کے بیٹے علی سہل کا ختنہ ہوا۔ اس تقریب میں خواجہ نے  
 ایک قصیدہ کہا۔ بادشاہ نے انعام میں ایک کشتی انگریزوں سے بھر کے عطا کی۔ یہ  
 دولت دیکھتے ہی شاد و میسر ہو گئے۔ سال وفات ۷۸۵ھ میں ہے اور مدفن بمقام  
 ”الہد اکبر“ جو بعد کو حافظ شیرازی کی سیرگاہ بن گیا تھا۔ غزل گوئی انکا خاص چہرہ  
 ہے۔ حافظ کہتے ہیں :-

آشنا و غزل سعدی ہست پیش ہم کس اما دار و سخن حافظ طرز روش خواجہ

سعد غزل گوئی کی تنقید کے لئے صفحہ (۱) دیکھو۔

خمسہ نظامی کا جواب بھی نظم کیا ہے۔ نوروز نگل (۲۶۱ شعر) ہمارے دیہا یوں (۲۰۳ شعر) کمال نامہ۔ روضۃ الانوار۔ ایک اور منظوم ہیں کا نام یاد نہیں آتا۔ علاوہ ان کے قتلے اور رباعیاں بھی کسی ہیں اور مستزاد بھی نظم کئے ہیں :-

کس نیست کہ گوید من آن ترک خطارا      گرفت خطائے  
باز آئے کہ داریم توقع بنو مارا      یا وعدہ وفائے  
مند از بنام من دلسوختہ قفل      بر آتش رخسار  
کافتا دم از آن دانه مشکین تو یارا      در دام ہلائے  
امروز متم چوں خم ابروئے تو در شہر      مانند ہلائے  
تا دیدہ ام آن صورت انگشت نما را      انگشت نمائے  
در شہر شما قاعدہ باشند کہ نہیں سند      احوال غریباں  
آخرچہ زیاں مملکت حسن شما را      از بے سرو پائے الخ

علیہ زاکانیؒ نے نظام الدین عبید اللہ کی نشوونما شیراز میں ابوالحق انجوسے زمانے میں ہوئی اور علم و فضل میں امتیاز حاصل کیا یہاں تک کہ قزوین کا قاضی مقرر ہو گیا۔ اسکے زمانے میں تاتاریوں کی برہمتی ہوئی قوت نے ایرانیوں کی حالت خراب کر دی تھی اور اخلاق رذیلہ کی طرف شغف بڑھتا جاتا تھا۔ مجبوراً اُس زمانے کی حالت دکھانے لے اخلاق الاستیفاء تصنیف کی اور جہالت کا خاکہ رسالہ ولکشا میں کھینچا۔ پھر اخلاق حسنہ کی تعلیم کے لئے رسالہ صمد پسند اور رسالہ تعریفیات تصنیف کئے جن سے اس کا کمال علمی بخوبی ثابت ہوتا ہے۔ خستہ حالی اور ناداری کے غلبہ نے درباری شعرا میں داخل ہونے کا شوق پیدا کیا اور ایک رسالہ معانی و بیان میں تیار کر کے

علیہ  
زاکانیؒ

الواسع کو پیش کرنا چاہا مگر اہل دربار نے کہا کہ بادشاہ کو یہ لغویات پسند نہ آئیں گے۔  
 پھر ایک قصیدہ نظم کیا مگر کہا گیا کہ بادشاہ جھوٹی خوشامدیں ناپسند کرتا ہے۔ آخر  
 ہزل گوئی شروع کر دی اور سب تکاں چو میں تصنیف کرنے لگا جن میں سے اگر خوش  
 نکال ڈالا جائے تو عالی دماغی۔ تازک خیالی۔ سب کچھ ملے گی۔ اب عبید کی طرف  
 توجہ ہو گئی اور بڑے بڑے انعام اور جائزات ملنے لگے۔ زمانے کا عجیب رنگ ہے  
 عبید سا ہنرمند اور یہ تفصیل اوقات! خود جل کے کہتا ہے:-

ای خواجہ مکن تا بتوانی طلب علم      کاند طلب را تب ہر روزہ کا بی  
 روستی پیشین مضر لی آموز      تاداد خود از ہنر و کہنہ رستانی  
 سلمان ساوجی اس کا ہمعصر تھا۔ اس نے جو فن شعر میں یہ لغویات سنے تو  
 عبید سے ناراض ہو گیا اور کہا:-

جہنمی جہا گو عبید زاکانی      مقرر است بہ بید و لسی و بیدنی  
 اگرچہ نیست زرقین و رستا زادہ      ولیک میشود اندر حدیث قریبی  
 عبید نے یہ جوشنی تو بغداد جا پہنچا۔ دیکھا۔ سلمان وجہ کے کنارے بڑی فرمان  
 و شوکت سے کھڑا ہوا سیر کر رہا ہے اور علما و کالمین فن اسے حلقے میں لئے ہو  
 ہیں۔ غرض کسی نہ کسی طرح یہ بھی اُس صحبت میں شریک ہوا۔ سلمان نے  
 یہ مصرعہ کہا:-

وجہ را امسال رفتار سے عجب مستانہ است  
 اور رکھ کہ کوئی اس پر دوسرا مصرعہ لکھائے۔ عبید نے برجستہ جواب دیا:-  
 ہاں در زنجیر و کفن براب مگر دیوانہ است

یہ بے لگتوں سے قزوینی کہنا تھا حالانکہ اس سے بڑے بڑے کو مکہ قزوین کا دیہاتی نہ لکھتے بلکہ ایران  
 میں قزوینی لوگ ہی قزوین سمجھے جاتے تھے اسی طرح طوس کو گیل اور قزوینی کو گیل کہتے تھے ہندوستان میں بھی  
 بعض مقامات ایسے ہوتے جہاں صحت سقم نہ ہیں۔ سلطنت دولت شاہ نے مصرعہ ناصر بخاری تصنیف کیا ہے۔



سلمان پھر کھینچا اور پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو؟ جواب دیا "قرۃین سے" پوچھا  
 "ہمارے اشعار بھی وہاں مشہور ہیں یا نہیں؟" کہا "ہاں! یہ اشعار مشہور ہیں۔"  
 من خرابا تہم و بادہ پرہستہ در خرابا تہم عال عاشق و مست

میر نے نزدیک بھی سلمان ایک کامل شاعر ہے مگر یہ اشعار اس کی بیوی کے معلوم  
 ہوتے ہیں، سلمان نے تجھ پر ادا ہو کر عیدینی ہے اور اپنی بیوی کی بہت  
 معذرت کی۔ اب یہ بغداد میں رہتے لگا اور سلمان اس کی خاطر کہنے لگا۔ عبید  
 کہا کرتا تھا کہ دو سلمان تم ہوے خوش قسمت ہو کہ میری زبان کے زہر سے ہلاک  
 نہ ہوئے۔

عبید کے قصائد میں عشاق نامہ بھی قابل ذکر ہے۔ اسکے علاوہ  
 قصائد و قطعات ہیں جو سنجیدگی کے عالم میں نظم ہو گئے اور ہزلیات کو سوں  
 دور رہتے مثلاً:-

افنا و باز مہر سر ہوائے	دل بازدار دیلے بجائے
اوشہر یارے من خاکسائے	اوبادشاہے من میںوائے
یا ابلندے گیسو کندے	سلطان جیسے فرماں روائے
ابر د کھائے نازک میاںے	نامہربانے شگے دغا ئے
دار دشکایت ہر کس دشمن	مار اشکایت از آشنائے

دیکھو کتنی شیریں زبان ہے اور کیسی دلکش طرز ادا۔ افسوس! متاخرین  
 نے اس رنگ کی قدر نہ کی۔ ایک فتویٰ اسکی اور دیکھ پ ہے جسے فارسی کا  
 چوہے نامہ کہنا چاہئے۔ اس کا نام موش و گر بہ ہے۔ بلی کی تعریف ہے:-  
 از قضاے فلک یکے گر بہ بود چوں اثر دہا بکڑ مانا

گر بے دور بین و شیر شکار      کہر با چشم و سپر مرثگانا  
 پائے کرشوم عقاب پریشان      بود پر مکر و پرزدستانا  
 شکست طبل و سید اش قائم      ابرو بش قوس و تیز دندان  
 یہ بلی گوشت کی تلاش میں میخانے پہنچی اور ایک خم کے پیچھے چھپ کے بیٹھ  
 رہی۔ ایک چوہا ڈینگیں مارتا ہوا نکلا کہ میں رستم وقت ہوں۔ بلیوں کا مجھے  
 دم نکلتا ہے:-

سر صد گر بہ ز ہنشم من      گر شود رو برو بہ میدانا

x x x x x x x x

ناگماں حبیب و موش را گرفت      گفت موشک کجا بری جانا  
 موش گفتا کہ من غلام تو ام      عفو کن بر من ہاں گناہانا  
 غرض بتے نے اسے چٹ کیا۔ پھر اپنے گناہ پر نام ہو کے ایک مسجد میں گئی اور  
 توبہ و استغفار کرنے لگی۔ چوہوں کو خبر ہوئی تو بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے:-

مژدگانے کہ گر بہ عابد شد      زاہد و مومن دلسانا

پھر سات چوہوں کا وفد مع تحف و ہدایا کے روانہ کیا مگر بلی انھیں پکڑ کے  
 کھا گئی۔ آخر تین لاکھ تیس ہزار چوہوں کی فوج نے اُس پر حملہ کیا اور قید کر کے  
 اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے۔ حکم ہوا کہ اسے سولی دی جائے۔ یہ قید توڑ کے  
 بھاگ گئی اور چوہوں کے بادشاہ اور رعایا سب کو قتل کر ڈالا:-

ہست این قصہ عجیب و غریب      یادگار عبس زاکانا

ابو اسحق فخر الدین احمد صلاح شیرازی کو بحقوق اطعمہ بھی کہتے ہیں۔  
 اسکندر بن عمر شیخ مرزا والی فارس و اصفہان اس کا مرثیہ تھا فن شعر میں اسکا

سہ یہ شعر ضرب المثل ہو گیا ہے۔

رنگ خاص تھا نظم میں کھائے کا ذکر ہوتا تھا۔ استعارہ۔ تشبیہ۔ صنائع۔ غرض ہر قسم کی تخیل اسی ذکر میں ہوتی تھی مثلاً اسکے پیر شاہ نعمت اللہؒ رباعی کہی :-  
گوہر بحر بیکراں مائیم گاہ موجیم و گاہ دریا مائیم  
ماہدیں آمدیم در دنیا کہ خدا را بخلق بنمائیم  
اس نے فوراً یوں اُلٹ دی :-

رشتہ لاک معرفت مائیم گہ خمیریم و گاہ بغیر مائیم  
ما ازاں آمدیم در مطبخ کہ ہا ہیچہ قلبہ بنمائیم  
نعمت اللہ سے جو ملاقات ہوئی تو کہا کہ ”میں نے خدا کا ذکر کیا تھا تو نے یہ  
کیا کیا؟“ جواب دیا کہ ”اللہ تک تو رسائی نہ تھی میں نے نعمت اللہ (خدا کی  
نعمت) کا ذکر کیا۔“ اپنی شاعری پر فخر کرتا ہے :-

خواب کشیدہ ام ز سخن قاف تا بقاف ہم کا سہ کجا سست کہ آید ہر ابریم  
کلیات کا نام دیوان اطعمہ نام ہے غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ رباعی سب  
کہا ہے اور اسی رنگ میں کہا ہے :-

محمود قاری نظام الدین محمود قاری یزدی نے دیوان جمع کیا۔ یہ لباسوں  
کا ذکر کرتا ہے۔ کبھی کبھی مقامی محاورات میں اشعار بھی کہے ہیں اور یہی اسکے  
فملویات و شیرازیات ہیں۔

شاہ نعمت اللہ شاہ نعمت اللہ کرمانی کا کلام تصوف میں یادگار ہے۔ انکے والد  
کا نام میر عبد اللہ ہے اور نسب امام محمد باقر علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔  
سنہ ۱۰۳۷ھ میں بمقام حلب آپکی ولادت ہوئی۔ ۲۴ برس کے تھے کہ حج بیت اللہ  
کیا اور مکہ منظمہ میں سات برس مقیم رہے۔ پھر سمرقند۔ ہرات اور یزد میں زندگی  
کے دن کائے آخر عمر میں کرمانشاہ والپس آئے اور وہیں ۱۰۳۷ھ میں

انتقال کیا مقبرہ آپکا ماہان کرنا شاہ میں آج تک موجود ہے اور لوگ زیارت کرنے جاتے ہیں۔ اکثر قضاہ آپکے نام پر منسوب ہیں جنہیں اخبار اربعہ کی پیشین گوئی کی بذریعہ کشف کے ہے چنانچہ ایک قصیدے میں کہتے ہیں:-

از نجوم ایس سخن غمی گویم      بلکہ از کردگار می گویم  
غزلیں اکثر وحدت الوجود کے رنگ میں ہیں یا حقائق تصوف کی شریح میں مثلاً:-

بادشاہ و گدا یک نیست یک نیست	بے نوا و نوا یک نیست یک نیست
درد مندیم و درد مینوشیم	درد و درد و دوایک نیست یک نیست
آئینہ صد ہزار می بینم	روی آں جانفزا یک نیست یک نیست
بتلاے بلاے بالائیم	بتلا و بلا یک نیست یک نیست

قاسم الانوار کا نام سادات صوفیہ میں مشہور رہے مستط الراس قاسم الانوار تبریز کے مضافات میں سراب میں ہے اور سال ولادت ۱۱۳۷ھ۔ انکے مرشدوں میں خاندان صفویہ کے مورث اعلیٰ شیخ صدر الدین اردبیلی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ گیلان و خراسان میں بقصد توطن ہو دو پاش اختیار کی تھی مگر نہ سکے اور ہرات میں جا کے قیام کیا۔ یہاں پیری مریدی کا سلسلہ شروع ہوا۔ احمد لڑنے جب ۱۱۳۷ھ میں شاہ رخ کو پھری ماری تھی تو مرزا بائسقر کو ان پر بھی اس جرم میں سازش کا اشتباہ ہوا۔ آخر ہرات چھوڑ کے سمرقند چلے گئے اور لغ بیگ نے انھیں پناہ دی۔ آخر عمر میں خراسان واپس آئے اور ۱۱۳۷ھ میں انتقال کیا۔ انیس العارفین اور انیس العاشقین کے علاوہ ایک کلیات نظم چھوڑا ہے جس میں حقائق تصوف سے بحث کی ہے اور تعلیمات صوفیہ بھی ایسے ہیں کہ عوام سمجھ نہیں سکتے۔ رنگ طبیعت کا اندازہ

اس غزل کے بعض اشعار سے ہو جائیگا :-

ستہ ایامِ گفت و سبجِ سداوت      ثم علی العرش استواست نہایات  
حضرت حق را عروشِ نافتنا ہیست      فاش بگویم عروشِ جملہ ذرات  
بر سرِ ہر ذرہ مستوی است باستے      چوں بشناسی رسی بہ نیل مرادات  
نعرہ مستی مزین کہ مست ہوائی      غایتِ عمیا بود بکھلِ مباحات  
بعض نقادوں کا خیال ہے کہ یہ غزل فرقہ حروفیہ کے رنگ میں کہی ہے اور مولانا  
جامی نے انھیں اس نسبت میں کسی قدر ماتو دیا ہے۔ والعلم عند اللہ۔ مثنوی  
انیس العارفین بھی تصوف میں ہے جسکے بعض اشعار شیخ صفی الدین اردبیلی کی  
تعریف میں ہیں :-

شیخ عالم آفتاب اولیا      پیشوائے دیں صفی الاصفیا  
آنکہ ازوے گشتِ مشہورِ دویل      وز جہاںش گشتِ پُر نورِ اردویل

۱۰ فرقہ حروفیہ کی ابتدا فضل اللہ استرآبادی کی ذات سے امیر تیمور کے زمانے میں ہوئی  
میں ہوئی۔ یہ لوگ حروفِ نجی کو نظامِ حالاتِ انسانی سمجھتے تھے اور کہا جاتا تھا کہ حلال و حرام کے متکر  
تھے۔ ابتدا میں کوشش رہی کہ یہ مذہب خاندانِ تیموری میں پھیل جائے مگر احمد لڑکی و جد سے  
یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اسکی جیب سے بوقتِ قتل ایک کچی برآمد ہوئی جس سے ایک مکان کھولا گیا  
معلوم ہوا کہ وہ حروفیوں کی خفیہ خانقاہ ہے اور اس سوسائٹی کے ممبروں کے نام بھی معلوم ہو گئے  
جو زنتِ رتہ قتل کر ڈالے گئے۔ شہنشاہ میں میرانشاہ نے فضل اللہ کو قتل کر کے لاش کو نشہ کر لیا اس  
واقعے سے حروفیوں میں جوش پیدا ہوا اور اپنا مذہب پھیلائے نکل پڑے چنانچہ انکا ایک حلیفہ علی الاطل  
بلادروم میں پہونچا اور وہاں بکیتا نشیوں میں مل کے اپنے اعتقاد پھیلائے جسکے آثار آج تک ملتے ہیں  
جاویدانِ کبیر فضل اللہ کی کتاب اور اسکے خلفا کے پانچ جاویدان اس مذہب کے اصل لکچر ہیں  
انکے علاوہ آٹھ نامہ۔ عرش نامہ۔ ہدایت نامہ۔ استہانامہ۔ کرسی نامہ۔ مجرب نامہ۔ ذخیرہ  
قادسی میں ہیں اور بعض نامہ۔ گنجنامہ ذخیرہ ترکی میں ہیں انکے جاویدان میں بعض مقامات سمجھ میں  
اور روزمر میں بیان کئے گئے ہیں جس کا اصل انکی ایک کتاب مفتاح الحیات میں ہے ترکی میں  
میں ان لکھنے کے لوگ نامور ہوئے ہیں۔ ایران میں یہ مذہب نہ پھیل سکا۔

اسکے بعد شیخ سعدی سے ملاقات کا ذکر کیا ہے اور بیان کیا ہے کہ حقائق معرفت  
سُن کے شیخ نے صفی الدین کے کمال باطنی کا اعتراف کیا اور کہا :-

داری الحق ملکیت ہے انتہا یُریغش الدہیدی من لثیاء

ابھی اس عصر کے بہت شعر اباقی ہیں جیسے کاتبی نیشاپوری - عارفی ہروی  
کمال نجد مغربی نیشاپوری وغیرہ مگر خیال اختصار اب ہم تین ممتاز شاعروں  
کا حال اور لکھتے ہیں جن کی ذاتیں فارسی لٹریچر کے لئے مایہ ناز ہیں یعنی سلمان  
ساوجبی - خواجہ حافظ شیرازی اور ملا جامی -

جمال الدین محمد سلمان بن علاء الدین محمد ساوجبی اپنے وطن ساوہ

(عراق عجم) میں شہر میں پیدا ہوا اور درسیات پڑھنے کے بعد شعر گوئی کی طرف  
توجہ کی - ابتدائی شاعری کا نمونہ وہ مثنوی ہے جو سلطان ابو سعید کے انتقال پر  
نظم کیا تھا - سال بھر بعد (۲۱ رمضان ۷۸۷ھ) میں دوسرا مثنوی غیاث الدین محمد  
کے قتل پر کہا - اسی سال حسن بزرگ ایلخانی نے خاندان جلائری کی سلطنت بغداد  
میں قائم کی اور سلمان وہاں چلا گیا - حسن بزرگ کی زوجہ دلشاد خاتون جو اپنی  
قابلیت خداداد کے زور پر سلطنت بغداد کو چلا رہی تھی - سلمان کی قابلیت کی  
خاص قدر دان تھی اور وہ بھی اسکی مداحی نہایت زور و شور سے کرتا تھا -

حسن کے بعد سلطان اولیس بادشاہ ہوا - یہ شاعر بھی تھا اور سلمان سے صلاح  
لیا کرتا تھا - مختصر یہ کہ جلائری خاندان کے عروج کا زمانہ ملجائے گی وجہ سے

سلمان ساوجبی کا ڈھکچ گایا اور عزت و دولت دونوں چیزیں اچھی طرح ملیں -  
آخر عمر میں ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہو گیا اور ۱۲ اصفہر ۷۹۷ھ کو راہی  
ملک بقا ہوا - اسکے کلیات میں دو مثنویاں (فراق نامہ اور حبشید و خورشید)  
اور متعدد قطعات و غزلیات و قصائد وغیرہ ہیں - کلام میں اتنی قوت ہے

کہ خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

سر آمد فضلانے زمانہ دانی کیست      زراہ صدق یقین فی زراہ کذب گماں  
شہنشاہ فضل بادشاہ ملک سخن      جمال ملت و دیں خواجہ جہاں سلمان

فی الحقیقت خواجہ سلمان کی شاعری کی داغ بیل کمال اسمعیل او ظہیر قاریاں کی  
طرحوں پر پڑی اور اکثر انھیں کے جواب میں قصائد نظم کئے لیکن ذوق سلیم اور  
مناسبت خدا داد اس کا پایہ کافی بلند کر دیا۔ زبان میں شیرینی۔ ترکیبوں میں  
پستی۔ دقیق اور نازک مضمون آفرینی سے کلام مالا مال ہے۔ جدت پسند اور  
شوخی طبیعت معمولی تشبیہوں اور استعاروں میں بھی عجز بھر دیتی ہے :-

چنمٹ بخیر مرزہ عالم خراب کرد      کس خنجر کشیدہ بستے چناں دہ؟  
دڑھ کو خنجر کہنا یا انگھوں کوست کہدینا ہر شاعر کے لئے ممکن ہے مگر دوسرے مصرعے  
میں جو سوالیہ صورت اختیار کی ہے دیکھو کتنے دڑھ کی ہے۔ ایک سادہ شعر اسی  
قصیدے کا سہو :-

ہر سٹہ چال تو ہر کس کہ عاشق است      جائے بیک نظر وہدوس گراں دہ  
تخلیص کا مقام قصیدے میں قوت شاعری کی امتحان گاہ ہے۔ سلمان کی شوخی  
طبیعت عجیب نواکتیں پیدا کر دیتی ہے۔ معشوق کے دھن کی تعریف میں سبالغہ  
کیا جاتا ہے کہ معروضہ ہے اور فتنہ پرواز بھی۔ ان دونوں سبالغوں کو یکجا کر کے مدح  
کی طرف گریز کرتا ہے :-

نیت پیدا ہوتے برج و در دولت شاہ      فتنے آں بہ بہہ وجہ کہ پٹماں باشد  
مشکل روئیں اور قافلے اس کی زور طبیعت کے سامنے پانی ہیں :-

منم امروز بلا شبہ ہجران ہر سر      کردہ درکار توچوں شمع دل جاں بر سر  
سرو پاسبان قومی میر و مرغان چمن      می کنندش ہمہ شب نالہ و افغان ہر

گریز دیکھو :-

آفتاب تو اگر سایہ زمیں باز گرفت باو پائندہ ہر اسایہ سلطان بر سر  
فخر پر شمع بھی خوب کہا ہے اور رویت کو بالکل آسان کر دیا ہے :-

شعورم از تربیت لطف تو ہر جا رسید کہ نہندش ہمہ اشرف خراسان بر سر  
حسن بزرگ جب بھاگ کے بغداد پہنچا تو سلمان کا قصیدہ تنکین قلوب کے لئے موجود  
تھا۔ مطلع سنو ہے حد تنکین کہا ہے :-

وقت صبحست ولپ دجلہ و الفاس بہار اسے پسر کشتے سے ناشط بغداد بیدار  
شاہ شجاع کی فتح پر جو تہنیت میں قصیدہ کہا اُس نے خود بادشاہ کے قلب کو مسخر  
کر لیا۔ مطلع یہ ہے :-

سخن بوصف زخوش چون ز خاطر سرزد ز مطلع سخفم آفتاب سر برزد  
تورہ اور ایہام کا بے حد شوق ہے۔ سر برزد، ٹکرایا یا ٹکل آیا دونوں معنوں پر لیا  
جاسکتا ہے۔ اسی طرح کہا ہے :-

باد سحر گئی ہوائے تو جاں دہر آپ حیات را لب طعلت رواں دہر  
اس میں بھی جاں دہر کے دو معنی ہیں۔ جان عطا کرنا اور مرنا اور دونوں معنی لئے جاسکتے  
ہیں۔ مذاق سلیم اس بد مذاقی کو بھی سنبھالے ہے اور جہاں نہیں سنبھلی وہاں جھگڑا بازی  
رہ گئی :-

چشم برست ترا عین بلامی نیمم لیکن ابروئے تو چیز نیست کہ بالاباست  
خدا اس غلط جگت کے زہر سے ہر لڑکچہ کو محفوظ رکھے ۔

اس میں شک نہیں کہ قصیدہ گوئی میں سلمان کا جواب ملنا دشوار ہے مگر  
قطعات میں بھی زور طبیعت کی یہی حالت ہے۔ جو کو دیکھو تو وہ بھی خوش فکری کا  
اعلیٰ نمونہ ہے۔ ایک گھوڑا بادشاہ نے دیا اُس کے بڑے ہونے کی شکایت کرتا ہے اور



ذوق سلیم دوراز کا زمبابوئوں سے مان ہے :-

از بندہ بہتر سنت بنتی سال راستی گستاخی است ہرزہ بہتر ان نشست

اپنے سے بڑوں پر سوار ہونا بے حد معیوب ہے اور یہی وجہ انکار۔

غزلیں کسی نہیں اور خوب کسی ہیں مگر سوز و گداز نہیں۔ چند سادہ شعر لکھے جا

ہیں جن پر قصیدہ گوئی کا رنگ نہیں چڑھا ہے۔ ان میں کسی قدر غزل ہے :-

ایک در خواب غروری خبرے نیست کہ من ہر شب از خاک درت بالش و بستر دم

چشم نشان تو ہر جا کہ بلا انگیزد ای بسا کس کہ در آن عرصہ بلاش اندازد

مثنویوں میں کوئی خاص بات نہیں جو ذکر کی جائے۔ ایک قافراں کلام قصیدہ گو کی

نظمیں ہیں اور ہیں۔

حافظ شیرازی۔ خواجہ شمس الدین محمد بن بہاء الدین محمد شیرازی۔ باپ

تجارت پیشہ تھے۔ حافظ اور ان کے دو بھائیوں کو چھوٹا چھوٹا چھوڑ کے انتقال کر گئے۔

ہدایت کی وجہ سے بھائیوں نے دولت اُردی اور وطن آوارہ ہو گئے۔ حافظ

شیرازی رہے اور ماں نے پرورش کی۔ گھر میں فاتے ہونے لگے تو خمیر گری اختیار

کی۔ اسی افلاس کے عالم میں پڑھنے کا شوق ہوا اور قرآن مجید حفظ کر کے کچھ

درسیات بھی ختم کر لئے۔ محلے میں ایک برازر مہتا تھا۔ وہاں شاعری کا چرچا تھا۔

حافظ کو یہ صحبت پسند آئی اور خود بھی نظم کرنے لگے مگر بے ٹکے اشعار جن کی وجہ سے خوب

بنائے جاتے تھے۔ ایک دن اتنا بنائے گئے کہ دل ٹوٹ گیا۔ بابا کو یہی کے مزار پر رات

رویائے کہ یا تو شعر کہنا آجائے یا موت آجائے۔ آخر آنکھ لگ گئی۔ خواب میں امیر المومنین

شعرا جمع جلد دوم میں نہایت عمدہ تحقیقی حال اور تنقیدی تذکرہ دیا ہوا ہے۔ یہاں

جو کچھ لکھا جاتا ہے بیشتر اُسی کا اقتباس ہے۔

علیہ السلام کی زیارت ہوئی جنھوں نے بشارت دی کہ مایوس نہ ہو تجھ پر علوم کے دروازے کھل گئے۔ صبح اٹھے تو یہ غزل کہی :-

دش وقت سحر از غصہ بجا تم داوند      و اندر ان ظلمت شب آپ جیام داوند  
مجمع میں جب یہ غزل پڑھی تو لوگوں کو حیرت ہوئی اور سمجھے کہ کسی سے کہلایا اللہ ہیں  
مگر امتحاناً جو طرح دی گئی اسی میں عمدہ شعر کہئے۔ ابھوان کے کمال کا شہرہ ہو گیا  
اور سلاطین وقت کا تقرب نصیب ہوا۔ شاہ ابواسحق انجو جس کا ذکر تربیت شعر و اہل  
کمال میں بار بار آیا ہے ان کا خاص قدردان تھا اور حافظہ صاحب بھی اُس کا نام پہنچا  
کلام میں بڑی محبت سے لکھتے ہیں۔ جب مبارز الدین محمد بن مظفر کے ہاتھوں اس کا  
خاتمہ ہوا تو بے حد قلق ہوا۔ فرماتے ہیں :-

راستی خاتم فیروزہ ابواسحاقی      خوش درخشید وے دولت متعلیٰ نور  
مبارز الدین کی عہد حکومت میں عیش و عشرت کا خاتمہ ہو گیا۔ شراب خانے بند کر دیئے  
گئے۔ محتسب مقرر ہوئے۔ لہو و لعب یک قلم موقوف۔ یہ حال بھی نظم کیا ہے :-  
اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلریز است      ببا ننگ چنگا بخورے کہ محتسب نیز است  
در آستین مرقع پیالہ پنہاں کن      کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خونریز است  
امیر مبارز الدین کے بعد شاہ شجاع وارث تخت ہوا۔ یہ عیش پسند تھا۔ پھر شراب خانے  
کھل گئے اور دور چلنے لگے۔ اس کا حال بھی دیوان میں موجود ہے :-

سحر ہا لفت غییم تدار سید بگوش      کہ دور شاہ شجاع است سے دلیز خوش  
خیال تھا کہ اس کے زمانے میں خوب کے کی مگر سوء اتفاق سے عیان و فساد دربار میں  
بارسوخ تھے اور بادشاہ ان کا معتقد تھا مگر حافظ انھیں ریاکار سمجھتے تھے۔ فقید  
صاحب نے ایک جہی کو سدھایا تھا۔ جب وہ نماز پڑھتے تھے یہ بھی ساتھ ساتھ  
رکوع و سجود بجالاتی تھی۔ حافظ نے اسی زمانے میں ایک غزل کہی جس کا ایک شعر

چھٹا ہوا تھا :-

ای کبک خوش خرام کہ خوش میروی بنار غڑہ مشو کہ گر بُہ عابد نماز کرد  
صفت و خصوصت کی صورت میں محض عبیدزاکانی کے گربہ و مویش کا حوالہ ہے جہاں  
اُس نے کہا ہے :-

مژدگانے کہ گربہ عابد شد ز اہد و مومن و مسلمانا  
مگر مضان و مضان الیہ کی حیثیت سے فقیہ صاحب پر لگتی ہوئی کسی شاہ شجاع  
ناراض ہو گیا اور ہمیشہ اسی تاک میں رہا کہ خواجہ کو کسی طرح شکنجے میں لاس مگر اسکا  
(۱۳۳ھ میں) انتقال ہو گیا اور منصور بادشاہ ہوا۔ خواجہ صاحب نے مبارکباد  
بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تا بہر و ماہ رسید  
جب منصور تیمور کے ہاتھوں مارا گیا تو بعد اوسے سلطان احمد بن اولیس نے بلا بھیجا  
اور جائے کوچی بھی چاہتا تھا مگر وطن کی خاک و انگیر نے نہ چھوڑا۔ غزل کہہ کے  
بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :-

اَحْمَدُ اللّٰہِ عَلٰی مَعْدِلِ السُّلْطَانِ احمد شیخ اویس حسن الیمخانی  
از گل قارسی ام غنچہ عینے نشگفت حبذا و جلہ بغدادیے روحانی  
پھر و کن سے حمود شاہ بہمنی نے طلب کیا اور زاد راہ بھی بھیجا۔ خواجہ صاحب نے  
بھی تہیہ سفر کیا مگر راہ میں ٹٹ گئے۔ آخر و تاجروں نے انکی کفالت کی اور سائل  
تک لاکہ جہاز میں بٹھا دیا۔ اتفاقاً جہاز چلنے نہ پایا تھا کہ طوفان آگیا۔ خواجہ صاحب  
ڈر کے اتر آئے اور یہ غزل کہہ کے بھیج دی :-

دے باغم ہسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد بی یفروش و لیق ما کر نیں بہتر نمی ارزد  
بس سال می نمود اول غم وریا ہوئے سود غلط کردم کہ یک موجش بصد نمی ارزد  
سلطان غیاث الدین حاکم بنگالہ نے بلایا مگر وہاں بھی نہ گئے۔ ایک قصہ

یہ بھی مشہور ہے کہ اسکی تین کنیزیں تھیں۔ سرو۔ گل۔ لالہ۔ بادشاہ بیمار ہوا تو یہ تینوں خدمت گزاری کرتی رہیں۔ جب غسل صحت کا وقت آیا تو تینوں میں تکرار ہونے لگی کہ کون غسل صحت دے۔ غرض فیصلہ ہوا کہ تینوں اس خدمت کو بھی بجالائیں۔ اس واقعے پر بادشاہ نے یہ مصرعہ کہا :-

ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

اور حافظ کے پاس بھیج دیا کہ اسی پر غزل کہہ دیں۔ انھوں نے کہا :-  
 ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود      وہیں بحث باغلائے غسائے می رود  
 شکر شکن شوند ہم طوطیان ہند      زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
 طعی مکان بین وزماں در سلوک شعر      کایں طفل یکشب رہ یکسالہ می رود  
 حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دینا      غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود  
 خواجہ صاحب کی وفات ۸۹۱ھ میں ہوئی۔ خاک مصلیٰ تاریخ وفات ہے اور یہی مقام مدفن جو آب حافظیہ کہلاتا ہے اور آخر ماہ رجب میں لوگ زیارت کو جاتے ہیں۔  
 خود بھی کہہ گئے تھے :-

بر سر تربت ماچوں گذری ہمت خواہ      کہ زیارت گہ رندان جہاں خواہد بود  
 شاخ نبات کے ساتھ انکی عشق وازدوان کا قصہ پایہ ثبوت تک نہیں پہنچا۔ البتہ تاہل کیا تھا اور اولاد بھی بقی چنانچہ انکے ایک صاحب زادے شاہ نعمان ہندوستان میں آکے برہمن پور میں مقیم ہوئے اور اسیر گڑھ میں انکی قبر ہے (خزانہ عامرہ)۔

سے ثلاثہ غسل وہ تین گھونٹ شراب کے ہیں جو صبحی کے طور پر علی الصبح  
 خمار شکنی کے لپٹے جاتے ہیں۔

سے ایران میں طوطی نہیں ہوتا۔ یہ ہندوستان کی چڑیا ہے اور شکر خوار سمجھی گئی ہے۔  
 سے بابر بادشاہ نے مقبرہ میر محمد معانی کی تحریک سے بنوایا تھا۔

غلاوہ بربر دیوان میں بعض اولاد کے مرتے پر مرتے بھی موجود ہیں حافظ کی علمی حالت بھی نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے۔ فارسی غزلوں میں بے تکلف عربی مصرعے نظم کئے ہیں اور معقول و منقول جہانے کا ادعا بھی کیا ہے :-

و حافظان جہاں کس چو بند جج نکرو      لطائف حکما یا کتاب قرآنی  
یہ بھی غلط ہے کہ امر اور دوسا کے درباروں سے علیحدہ تھے۔ دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین وقت کی مدح سرائی کی ہے اور انعامات بھی حاصل کئے ہیں۔ ہاں گدگد کا نہیں کرتے تھے۔ اگر کچھ مل گیا تو شکر ورنہ صبر :-

شاہ ہر مورم ندید و بے سخن صد لطف کرد      شاہ یزوم وید و مدتش گفت و بچم نداد  
کار شاہاں انجمنیں باشند توئے حافظ مرنج      و اور روزی رساں توفیق و نصرت شان داد  
انکی شاعری کے متعلق یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب فن شعر کی طرف انھیں توجہ ہوئی تھی تو اس زمانے میں سعدی۔ خواجوا و سلمان کے کلام کا چرچا تھا۔ پہلے خواجوا کا کلام پیش نظر رکھا اور شعر کمنا شروع کیا :-

استاد غزل سعدی بہت پیش ہمہ کلتا      دار و غزل حافظ طرز سخن خواجوا  
خمسد اور سعدی کا سوز و گداز و نیائے شعر کو تسخیر کر چکا تھا مگر خواجوا و سلمان نے جدید ترکیبیں اور شوخ استعارات و تشبیہات کی قوت سے غزل میں بھی نام پیدا کر لیا۔ پھر زمانہ بھی موافق تھا۔ خواجوا شیراز کا ملک الشعراء تھا اور سلمان بغداد کا۔ غریب خمیر گر کا کہیں ٹھکانا نہ تھا۔ انھیں استادوں کے کلام سنے اور کچھ اخذ کیا مثلاً خواجوا کے کلام میں بے ثباتی و ثبات کا ذکر ہے یا رندی موسیٰ کا جوش اور سلمان کے یہاں بدیع الاسلوبی ہے اور ضلع جگت بھی حافظ کے کلام کی وارغ پھیل انھیں پر پڑی ہے اور رفتہ رفتہ طبیعت خداداد نے وہ عمارت بنا دی ہے جہاں غزل کو خود معراج نصیب ہوتی ہے۔ خواجوا کہتے ہیں :-

خمر قد رہن خانہ شمار و او پیر ما      ای ہمسہ رندال مرید پیر ساغر گیر ما  
حافظ نے جواب کہا ہے :-

دوش از مسجد سوسے بیجانہ آمد پیسر ما      چلیست یاران طریقت بعد از بس تند پیر ما  
اہل ذوق جانے ہیں کہ دونوں مطلعوں میں کتنا فرق ہے ؟ - دوسرا شعر خواجہ  
کا ہے :-

گر شہ پیم از بادہ بدنام ہاں تند پیر چلیست      ہچنین رفعتست از روز ازل تقدیر ما  
حافظ کہتے ہیں :-

در خرابات مغال مانیر ہمدستان شدیم      کاہنچین رفعتست از روز ازل تقدیر ما  
دیکھو یہاں حافظ کتنا پست ہو گئے۔ نہ خواجہ کی طرح تدبیرہ تقدیر کا مقابلہ نہ عنوان  
بے تکلف - خواجہ کہتے ہیں :-

تادل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم      ای بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما  
حافظ کا شعر ہے :-

عقل اگر داند دل در بند زلفش چوں خوش است      عاقلان دیوانہ گردند از پیئے زنجیر ما  
یہاں بھی حافظ کا شعر بھپکا ہے اور خواجہ کا شعر شوخ - دل دیوانہ تھا یا عاقل :-

پھنس گیا اور حسن و عشق کا حلسم کامل ہو گیا۔ اب جو کیفیت پیدا ہو گئی ہے وہ  
اہل عقل کو بھی اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ حافظ نے عاقلوں کے دیوانہ ہونے کی  
وجہ بالتصریح بیان کر دی۔ والکنایۃ ابلغ من التصریح۔ اسی طرح سلمان سے موازنہ  
کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دیوان ازل نے کسی کو محروم نہیں رکھا۔ خواجہ صاحب  
کہتے ہیں :-

گل رفت ای حریفان غافل چرا نشینید      بے بانگ رود و چنگے بے یار و جام و بادہ  
سلمان کا شعر کہیں اچھا ہے :-

سوداے زخمشکم بر بادا وہ حاصل مطرب بزن ترانہ ساقی بیار بادہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ ہر طرح غزلیں بظاہر ابتدائی مشق کی ہیں ورنہ جب سے خدا داد مقبول  
 کا دور شروع ہوا رنگ ہی کچھ اور ہو گیا بلکہ جو خصوصیات انکی غزلوں میں پیدا ہو گئے اُن کا  
 اجتماع کسی ذات میں بھی آج تک ممکن نہ ہوا مثلاً شیر مینی کلام اور فصاحت  
 خدا داد میں روزمرہ اور محاورات کی چٹک دیکھے شعروں کو دلکش بنا دیا ہے  
 اور انکے اشعار میں جو ہنر اس قدر ہوتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود صاحب معاملہ  
 ہیں اور اپنی بیعتی سنار ہے ہیں مثلاً معشوق کی یاد میں ایک وجد کی حالت طاری  
 ہوتی ہے اور کہتے ہیں :-

در خازم خم ابرو سے تو ام یاد آمد حاصلے رفت کہ محراب بفر یاد آمد  
 یا مثلاً نشہ کی ترنگ آتی ہے اور شوق پیدا ہوتا ہے کہ مرنے دم تک یہی حالت رہے۔  
 کہتے ہیں :-

زناں پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بجام بادہ گلگوں خراب کن  
 غریبوں کے ستارے کا انجام دکھاتے ہیں :-  
 بس تجربہ کر دیم دروہیں دیر مکافات باد و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 یوں تو خواجہ صاحب ہر رنگ میں پرجوش ہیں لیکن شراب و ساقی کے معاملات میں خدا  
 جاسے کتنا بلند ہو جاتے ہیں :-

بیاتا گل بر افشانیم و سنے در ساغر اندازیم  
 فلک را سقف بشکافیم و طرح نور اندازیم  
 اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد  
 من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 چہ در دست است رد و سنہوش بزن طرب و خوش  
 کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم

خیام کی کائنات پر بھی خواجہ صاحب کا قبضہ ہے اور بوریائے فقیر کو منہ نشید  
 سمجھتے ہیں بلکہ زمین سے آسمان تک جوشِ مسرت سے لبریز نظر آتا ہے۔ اس  
 سرشاری کا نتیجہ یہ ہے کہ سوز و گدازِ حافظ کے کلام میں گویا کہ مفقود ہو گیا وہ  
 اپنے رنگ میں مست ہیں :-

سنا بنوش باوہ کہ ایامِ غم نخواہد ماند چنان نمائد و چنین نیز ہم نخواہد ماند

شکوہ تلخِ سلطانی کہ ہم جاں در دوج است کلاہ دلکش است اما بدر دسرخِ ارزد  
 یہ وہ مقامات ہیں جہاں خواجہ صاحب کی شخصی سلطنت ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ دم  
 مار کے۔ سلیمان کا شعر ہے :-

رندی و عاشقی و قلاشی ہیچ شک نیست کہ در ماہم است حافظ کہتے ہیں :-

عاشق و رند نظر باز مے میگویم فاش تا بدانی کہ بچندیں ہنر آراستہ ام  
 جدتِ ادا کا خاصہ ہے کہ چرائی بات نے انداز سے کہدی جائے۔ خواجہ صاحب کا  
 یہ رنگ خاص ہے اور جب ادھر متوجہ ہوتے ہیں تو مضمون بالکل اپنا کر لیتے ہیں۔ سعدی  
 سا جگر سوختہ کہہ گیا ہے :-

ای بلبل اگر نالی من بالو ہم آواز مے تو عشق گئے داری من عشق گل اندام  
 حافظ اسی مضمون کو کہتے ہیں :-

بنالِ بلبل اگر بانمتِ سر یاری است کہ ما دو عاشقِ زاریم و کار مازاری است  
 یہاں بلبل سے برابری کا شوق نہیں ہے بلکہ اُسے بھی اپنے حلقہٴ ماتم میں شریک کرتے  
 ہیں۔ ”تو ہاں گلِ پچار میں چلاؤں ہائے دل“ اور ایک شعر مقابلہ کا شغف۔ سلیمان  
 کہتے ہیں :-



شاہد آں نیست کہ دار و خدای سبز و لب لعل شاہد آں است کہ ایں دار و آئے دار و  
حافظ کا شعر ہے :-

شاہد آں نیست کہ موتے و میا نے دار و بندہ طلعت آں باش کہ آئے دار و  
ذوق سلیم خود بتائے گا کہ سلمان کے ایں و آں نے شعر کا زور کتنا کم کر دیا اور حافظ  
کا علم ”بندہ طلعت آں باش“ کتنا قوی ہے ؟ واقعات عشق بیان کرنے پر آجائے  
ہیں تو بدیع الاسلوبی اور بھی موثر ہو جاتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ جو عشق کو وصل  
سے بھی سکون نہیں ہوتا۔ وہی سستی رہتی ہے اور وہی ولولے۔ اللہ و دونوں عالموں  
میں فرق ہے۔ سحر میں جلتا مرنے ہے اور وصل میں لذت عشق حاصل کرنا۔ دیکھو  
کس لطفت سے قصو یہ پہنچی ہے :-

نیشے ہر گنگے خوش رنگ و برقرار داشت و اندر میں ہر گنگے نوا خوش نا لہا زار داشت  
معتوق عاشق ظلم کرتا ہے پھر پشیمان ہوتا ہے۔ تلافی کرنا چاہتا ہے۔ عاشق سمجھتا ہے  
کہ یہ کیوں عنایت ہو رہی ہے۔ اس معاملہ کو یوں نظم کیا ہے :-

آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر تو اسب کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ

غور کرو۔ کس مرتبے کا طعنہ دیا ہے۔ فلسفہٴ رنگ بھی اسی جوش بیان اور  
بدیع الاسلوبی سے چوکھا ہو گیا ہے۔ اسرار کائنات کا معلوم نہ ہو سکتا ایک عالم مضمون  
ہے مگر حافظ جب نظم کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کبھی یہ خیال آتا ہے کہ جو معلوم ہو جا  
وہ راز نہیں اور جو راز ہے وہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ شاعرانہ رنگ میں اس مطلب کے  
ظاہر کرنے کے لئے ایک لفظ ”عفتا“ تلاش کر لیا جس کے معنی ہیں ”معلوم الاسم  
معلوم الحسم اگر مل جائے تو عفتا نہیں اگر عفتا ہے تو ملے گا نہیں“ عقل کے لئے اسرار  
کائنات کے علم حاصل کرنے کی کوشش ایسی ہی لاشعریہ جیسے عفتا کے تکار کا شوق کہتے ہیں۔  
عفتا شکار کس نشو ورام باز ہیں کایہا جہیشہ باد یہیستا است و رام را

کبھی ہندس کے مذاق میں جاتے ہیں اور کہتے ہیں :-

اُنکے برقعش زوایں دائرہ عینائی کس نداشت کہ در گردش پرکار چہ کرد  
کبھی یہ خیال آتا ہے کہ علم تو نہیں ہو سکتا لیکن ریاضت مزیدہ شہود تک پہنچا  
دیگی اور اگر فنا فی العشوق ہو گئے تو فصل ہی مثلاً تلاش کیگی ؟

**حلاج** برسر دار میں نکتہ خوش سراپد از شافعی سپر سید امثال اس مسائل  
خواجہ صاحب کلام کیفیات عشق سے لبریز ہے اور ہوا و ہوس سے اکثر دور رہی  
وجہ ہے کہ بازاری طبائے سے لیکے ارباب حال تک کو ان کے کلام سے لذت ملتی ہے۔  
اہل نیاز کو جو کیفیت ہجر میں پیدا ہوتی ہے اہل حقیقت کو اُس سے زیادہ کوفت فیضان  
غیب کے رک جاتے ہیں۔ معشوق کی مختلف ادائیں عاشق کے لئے عجب  
لذتیں پیدا کرتی ہیں۔ شاہد حقیقی کا متوالا اُس سے زیادہ لذت تجلیات کے تنوع اور  
کثرت میں پاتا ہے۔ عارف کو مصائب و آلام دنیوی میں وہی مزامتا ہے جو شاہد انبیاء  
کی بیوفائی اور کج ادائی سے اہل دنیا کو ملتا ہے۔ رنج و مسرت شکوہ و شکر صبر اور  
پہچینی غرض جتنے دار و ات عشق میں حقیقت و مجاز دونوں میں اپنے اثر دکھاتے ہیں۔  
اخلاق ردیلہ سے انسان کو بچاتے ہیں۔ رضا و تسلیم کا مادہ پیدا کرتے ہیں۔ جان بازی کی۔  
جان نثاری اس کا شیعہ ہوتا ہے۔ رشک و رقابت سے کوسوں دور چھاگل۔ چوڑی  
وونڈ۔ اہل ہوس بازوں کے لئے چھوٹ جاتا ہے۔ بلکہ ناک نقشہ۔ ملاحیت و صبا  
پر عاشق صادق کی نظر نہیں رہتی حقیقت ہو یا مجاز۔ خدا جائے وہ کس اوپر مرتا ہے  
حافظ کہتے ہیں :-

ہزار نکتہ دریں کار و بار ولاری است کہ نام آن لب لعل خطر نگاری است  
میں محترمہ حقیقت کے سرسبز شراب کو کیف عشق سمجھتے ہیں۔ ساقی رہ طریقت  
ہے پیرمغال مرشد کامل۔ جام دل ہے اور وہ بھی صنوبری ٹکڑا گوشت کا نہیں بلکہ

ایک لطیفہ روحانی ہے جو کبھی کا شفق اسرار ہوتا ہے کبھی مہبط الزار۔ نشہ و خمار مطربہ  
نغمہ۔ شیشہ و صراحی۔ نقل و گزیک۔ یہ سب مدارج عرفان کے نام ہیں۔ بسط کجالت  
نیضان غیب ہوتا ہے۔ لطائف باطنی میں الشراعی حالت آجاتی ہے۔ یہی ان کی  
بہاری ہے۔ نئے نئے حقائق منکشف ہوتے ہیں۔ عجیب عجیب اسرار ظاہر ہوتے ہیں۔  
یہی اس بہار کے پھول ہیں اور غنچے۔ پھر بہار بھی وہ جو آتی و قاتی نہیں بلکہ ازلی وابدی ہے۔  
اب ذرا اس رنگ میں ڈوب کے حافظ کے اشعار سنو تو دوسرا عالم نظر آئے گا۔ ساتی  
کے متعلق ارشاد ہوتا ہے:-

ویش خرم و خنداں قلعہ پاوہ بدست و اندراں آئستہ صد گوئے تماشایکد  
گفتم این جام جہاں میں ہوئے وادیم گفت آن روز کہ این گنبد مینا سیکد  
تصوف کی رضا و تسلیم کبھی کبھی جبر یہ کے عقائد سے ملجاتی ہے مگر حقیقت یہ ہے  
کہ یہ کیفیت جبر و اختیار دونوں سے بالاتر ہے:-

یہ دُرد و صاف تراکم نیست دم درکش کہ ہر چہ ساتی ماریخت عین الطان است  
اس عالم میں مقام فنا کا نام خرابات ہے۔ سالک عارف باخبر قلندر وہ عارف  
جو مرتبہ تکلیف سے گزر گیا۔ انسان عالم اکبر ہے اگر کامل ہو جائے تو فرشتوں اور  
آسمانوں سے بلند تر ہے۔ معشوق کا جلوہ وحدت شہود کا نام ہے۔ خود مٹ جانا وحدت  
وجود کے درجے تک پہنچنا ہے۔ عرفان کامل کو کفر کہتے ہیں (کیونکہ علمائے ظاہر کی  
نظر میں عارف کامل کافر ہوتے ہیں)۔ اسلام و اسم ظاہری کا مجموعہ بلکہ ریائاتی  
کا مخزن (یہ عارف کی نظر ہے جو علمائے ظاہر کے نام نہاد اسلام پر پڑ رہی ہے)۔  
نتیجہ یہ ہے کہ علمائے ایرانیوں۔ واعظوں کی پر وہ در کی سب کچھ  
کی جاتی ہے کیونکہ وہاں استدلال کا زور ہے۔ دلیل مٹی اور دعویٰ ضعیف ہوا۔  
یہاں عین الیقین اور حق الیقین کا مرتبہ ہے جو مٹائے سے نہیں مٹتا:-

آنہمہ شعبہ ہما عقل کہ می کرد آنجا سامری پیش عصا وید میضامی کرد  
مختصر یہ کہ خواجہ صاحب کا بیشتر کلام تحقیقت و مجاز و دونوں میں یکساں خوش رنگ  
ہے اور مذاق سلیم کا تقاضا بھی ہے کہ ہوسنا کی اور گندیگی سے عشق کے ایسے  
احساس لطیف کو پاک رکھے۔ البتہ یہ کہتا درست نہیں کہ حافظ کا ہر شعر روحانیت  
میں ہے۔ بعض مدارس میں ہنسی آتی ہے جب ایسے شعر مقام معرفت میں پہنچ کے  
لائے جاتے ہیں جیسے :-

احمد اللہ علی معدلہ السلطان احمد شیخ اولیں حسن ایلخانی  
اور احمد سے مراد حضور سرور کائنات لئے جاتے ہیں اور اولیں سے اولیں قرنی رضی  
اور حسن سے حسن بھری۔ پھر سکوت طاری ہوتا ہے۔ پوچھو کہ ایلخانی کیا ہے؟  
کہا جاتا ہے کہ سجدہ بلند درجہ معرفت کا۔ سچ کہا ہے کہ ”شعر مرا ہد رسہ کہ برد“  
شاید اسی افراط و تفریط سے متاثر ہو کے محمد بن محمد دارابی نے  
لطائف غیبیہ لکھی جس میں ثابت کیا ہے کہ حافظ کے  
(۱) بعض اشعار بے معنی ہیں (اگرچہ یہ بھی زبردستی ہے۔ ہاں ! استعارات  
بعیدہ ضرور ہیں) مثلاً :-

ما جرا کم کن و باز آ کہ مرا مردم چشم خرم از سر بردار و دوشکرا نہ بسخت  
اور (۲) بعض محض رندی و ہوسنا کی تعلیم دیتے ہیں مثلاً :-

ہزار آفریں بر مئے سرخ باد کہ از روے مارنگ زردی برد  
اور (۳) بعض اشعار کے رنگ میں ہیں اور جہر بیت کی تعلیم دیتے ہیں مثلاً :-  
در کوئی نیکنامی مارا گذرند او ند گر تو نمی پسندی تغیر کن قصارا  
بہر حال یہ تنقید بھی افراط و تفریط سے خالی نہیں ہے اور مثالیں اکثر  
ناقص ہیں۔

اب ہم بخون طول اتنا اور کتے ہیں کہ  
 حسد چمنی ہری ای نسبت نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدا درست  
 اس کلام کی مقبولیت اتنی ہے کہ لوگ اس سے قال لیتے ہیں اور حضرت  
 خواجہ حافظؒ کو لسان النیب اور ترجمان الاسرار سمجھتے ہیں۔ کسی کام کا قصد  
 ہوا اور دیوان کھولا۔ جس شعر پر نظر پڑی وہی حالت آئندہ کا ترجمان تھا۔ ملا  
 گس نے شاہ اسمعیل صفوی کو حافظ سے خلافت کر دیا اور چاہا کہ حافظیہ کو مسما  
 کر اوسے۔ بادشاہ نے دیوان کھولا تو یہ شعر نکلا :-

جو زاسخر نہاد جائل برابرم یسے غلام شاہم و سو گند میخویم  
 بادشاہ خوش ہو گیا اور ملا گس کا کہنا نہ مانا۔ اب کی ملا نے دیوان کھولا  
 تو نکلا :-

ای گس حضرت سیرغ نہ جولا لگہ تست بعض خود مبہری و زہمت مامیداری  
 خوش اعتقادوں کا خیال ہے کہ ہمیشہ صحیح قال نکلتی ہے اور روزانہ ہزاروں نالیں  
 دیکھی جاتی ہیں۔ اگر اتفاق بھی مان لیا جائے تو عجیب اتفاق ہے کہ بار بار حسبِ ارادہ  
 ظاہر ہوتا ہے :-

سسا خواجہ صاحب نے قصائد اور مثنویاں بھی نہایت عمدہ کہی ہیں مگر  
 خاموشی از شنائے تو صد شگفتہ تست

ملا نور الدین عبدالرحمن جامی خراسان کے ایک قریہ جام میں ۲۳  
 شعبان ۸۷۵ء کو پیدا ہوئے اور علوم و فنون میں اس حد کا کمال حاصل کیا کہ ہر  
 امین صاحب تصنیف ہو گئے اور اپنے اہل عصر میں نہایت معزز اور مست ازر ہے۔  
 کی حسین میرزا آخری چہراغ تیموری خاندان کا اتکا قدر دان تھا۔ سلسلہ تصوف  
 یہاں عبید اللہ الاحرار نقشبندی سے بیعت تھی۔ سلطان روم نے ان کے کمال

کی شہرت سن کے اپنے یہاں بلایا مگر یہ ہرات سے نہ گئے یہاں تک کہ ۱۸ محرم ۱۰۹۹ھ کو انتقال ہو گیا۔ نظم میں خمسہ نظامی کے طور پر سات مثنویاں نظم کیں جو تمہفت اور نگاہ کلمات ہیں۔

(۱) سلسلۃ الذہب میں سات ہزار دو سو شعر ہیں اور سلطان حسین کو نذر کی گئی ہو خدبان صاف اور سلیس ہے۔ پہلے حصہ میں اعتقادات ہیں۔ دوسرے میں عشق حقیقی و مجازی کی بحث ہے۔ اور تیسرے میں سلطان و حکما وغیرہ کے قصص و روایات ہیں۔ (۲) سلامان والہ سال میں ایک تخیلی قصہ نظم ہے۔ بحر مولا نازوم کی مثنوی کی ہے جس کے مقابل کسی طرح نہیں آسکتی۔ تخیل شاعری محاکات پر غالب آجاتی ہے لیکن جہاں تصویر کشی ہے خوب ہے اور جہاں اداسی ڈوبی ہوئی مثلاً ایک باغ و نہر کا منظر دکھایا ہے۔

نورِ رخسار شاخ در شاخ اندرو در نوا مرغان گستاخ اندرو  
میوہ در پاسہ درختاں ریختہ خشک و تر با یکدگر آمیختہ  
چشمہ آبلہ بزمیوہ ہر درخت آفتاب و سایہ کردش بخت بخت  
(۳) تحفۃ الاسرار و عطیہ اور اخلاقیہ نظم ہے معلوم ہوتا ہے کہ مخزن الاسرار نظامی کے جواب میں کی گئی ہے۔

(۴) سجنۃ الاسرار میں حقائق تصوف بیان کئے گئے ہیں اور اخلاقی تعلیم دی گئی ہے۔

(۵) ایللی و مجتوں میں وہی مشہور عرب کا افسانہ ہے جو ان دونوں ناموں سے

دالستہ ہے۔ انداز بیان ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا:-

چوں صبح ازل ز عشق دم زد عشق آتش شوق در قلم زد  
از لوح عدم قلم سرا فراشت صد نقش برین پیگر انکاشت  
ہستند افلاک راوہ عشق ارکان بز میں فناوہ عشق  
بہ عشق نشان ز نیک و بد نیست چیزیکہ ز عشق نیست خود نیست

(۶) شرو نامہ سکندر می بوستان سے رنگ و بریں سے کہیں کہیں سکندر نامہ کا نتیجہ بھی کیا ہے مگر دونوں سے بہت بہت ہے۔ ایک ساقی نامہ اس کا بھی نقل کیا جاتا ہے تاکہ اندازہ طبیعت ہو جائے :-

بیاسا قیاسا غرے بیار      فلک وار دور پہا پے بیار  
ازاں می کہ آرائش دل دہد      خلاصی ز آرائش گل دہد  
بیامطر با عود ہنما وہ گوش      بیک گوشت مال آور اندر خروش  
خروشی کہ دل را ہوش آورد      بدانا پیام سر و ش آورد

(۷) یوسف زلیخا بیشک ان کی ٹنیوں میں بے نظیر ہے اور مقامات بزم جس لطف سے بیان کئے ہیں اُس کا مثل فارسی لٹریچر میں مشکل سے ملے گا۔ تاریخی اعتبار سے واقعہ بہت سے قصص و روایات کا مجموعہ ہو گیا ہے لیکن شاعری کی قوت اور حسن ادا کی دلکشی نہر کمزوری پر غالب ہے بعض مقامات پر تقضیات فطرت اس شان سے نظم ہو گئے کہ ضرب المثل ہو گئے ہیں مثلاً :-

بزم تماشا عشق از دیدار خیزد      بسا کیس دولت از گفتار خیزد

اکثر ابواب کی ابتدا ہر اسعت استمال سے کی ہے جو نہایت موثر ہوتی ہے اور افواج کلام میں شان پیدا کر دیتی ہے مثلاً جناب یوسف صدیق علیہ السلام کا خواب میں شمس و قمر کو اکب کو سمجھہ کرتے دیکھنے کا حال ہمارا لکھا ہے اُس کی ابتداء یوں کی ہے :-

خوش آئی کہ بند صورت با دروستہ      ز سحر چشم بند ایں چشم بستہ  
دلش بیدار و چشمش در شکر خواب      ندیدہ کس چہیں بیدار و خواب  
پوشیدہ زنا پائندہ دیدہ      ولے بکشودہ با پائندہ دیدہ

سہ دنیا کا وجود اہل حق کی نظر میں وہی خیالی ہے جیسے کسی نے نظر بندی کر دی ہے۔

کبھی کبھی ایسے مواقع پر اخلاقی سبق بھی نہایت عمدہ دیتے ہیں مثلاً اسی واقعہ کے

بعد برادران پوسٹ کے حسد اور مشاورت کا حال یوں شروع کیا ہے :-

چو آید ششگل پیش خردمند      وزاں مشکل فتور کاراوبند

کنڈ عقل دگر با عقل خود یار      کہ تا در صل آں گرد و در کار

نیک شمعش نگیرد نور خانہ      فروز شمع دیگر در میانہ

دل مست بہ سخن در راست بینا      بعد بر راستی بالانشیناں

نور کج و حریفان بد اندیش      کہ گرد و از دو کج و کج روی پیش

ایک مقام پر عشق مجازی و حقیقی کا فرق دکھایا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ مجاز بھی

حقیقت پر تو حقیقت ہے۔ اسی طرح اور مسائل بھی عمدہ طور سے حل کیے ہیں اگرچہ

مخالفوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جامی نے نظامی اور خسرو کے خزانوں کو بیدردی سے

لوٹ لیا ہے اور ممکن ہے کہ بعض تو اور خلافت امید بھی ہو گئے ہوں مگر یہ تنقید خود

بیدردی سے خالی نہیں ہے۔ افسوس یہ مقام طول چاہتا ہے مگر کتاب کو مختصر کرنا

ہے لہذا قلم روکا جاتا ہے۔ مثنویوں کے علاوہ دیوان، غزلیات وغیرہ بھی

ہے جسکے متن حصے ہیں ابتدائی کلام کا نام فاتحۃ الشیاب ہے۔ وسطی عمر کا

واسطۃ العقد اور آخر عمر کا فاتحۃ الحیات ہے۔ ایک دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ مولانا جامی کا قلم بچا خوشامدوں میں آلودہ نہیں ہے۔ ہر صنف میں یا حقانیت و عرفان

ہے یا واردانہ عشق و فاضل بعض غزلیں حافظ کے جواب میں لکھی ہیں جو بحد بہت ہیں

لیکن بیشتر غزلیں کیفیت سے لبریز نظر آتی ہیں مثلاً :-

طرف باغ لب جو لب جام است اینجا

ساقیا خیز کہ پر بہیز حرام است اینجا

۱۵۱۲ء انگلی ہجو کے اشعار صفحہ (۱۵۲) میں دیکھو۔



شیخ در صومغہ گزشت شد از ذوق سماع

من و میخانه کہ این حال ہدام است اینجا

لب نہادی لب جام و نہانم من مست

کہ لب لعل تو یا یادہ کد ام است اینجا

میکشی استیج کہ سازی ول مار ابد و نیم

تیج یگذار کہ یک غمزہ تمام است اینجا

وحدت الوجود کے رنگ میں بھی غزلیں کسی ہیں اور شوقی اداسی مزہ پھر دیا ہے :-

خوبال ہزار وار ہمہ مقصود من یکسیت صد پارہ گر کنند بہ تیغ سخن یکسیت

آنجا کہ لعل دلکش شیریں دہر فروغ یا توت و سنگ و نظر کو بہن یکسیت

بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شعر اس عرب کے کلام کا ترجمہ کر دیا ہے مثلاً

عمرین الفارض کا شعر ہے :-

شربنا علی ذکر الحبیب مدالہ سکونا جہا من قبل ان یخلق الکرا

جامی کہتے ہیں :-

بودم آن روز من از طائفہ درویشان کہ نہ از تاک نشان بود و نہ از تاک نشان

میرے ایک قابل دوست نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ میرے نزدیک جامی کی

غزلیں حافظ سے بھی اچھی ہیں مگر افسوس کہ مجھے اس وقت تک اس رائے سے

متفق ہونے کا موقع نہ ملا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ جامی اس دور کے

خاتم الشعرا ہیں۔

اب شعرائے تیموریہ کا حال ختم کیا جاتا ہے۔ ناظرین نے ملاحظہ کر لیا ہوگا

خاتمہ

کہ شر و ظلم دونوں پر کس قدر انقلاب ہوا۔ نثر میں ساوگی کم ہونے لگی اور مقفی و مسج

تحریریں پسند آئے لگیں جن میں مرادف و مکرز فقرات کی کثرت ہے اور جتنے زیادہ طریقوں سے ایک ہی مطلب ادا ہوتا ہے اتنا ہی کلام مقبول ہوتا ہے عربی سے اقتباسات اور شاعری کے خصوصیات سے نشر کی زینت شروع کر دی گئی ہے۔ نظم میں محاکات کم ہوتی جاتی ہے اور تخیل بڑھتی جاتی ہے۔ بلاوا اسلام آباد ہو جائے سے ایرانیوں پر تاتاریوں کا غلبہ ہے عشق کے میدان میں اس کے خود مظلوم بننے ہیں اور ترک و تاتاری ظالم معشوق بنائے جاتے ہیں۔ انھیں کے ظلم سہتے ہیں۔ انھیں سے شکوے اور شکایات ہیں تصوف کا رنگ بھی پورا غالب ہو گیا ہے اور اہل ذوق نے مجاز سے حقیقت کی طرف قدم بڑھا کے بازاری باتوں سے کنارہ کشی کی ہے۔ ہوا و ہوس کی بنیاد اکھاڑ ڈالی ہے اور عشق خالص کے کیفیات سے لذت اندوزی کی جاتی ہے۔ مضامین جدید پر نظمیں کم ہو گئی ہیں بلکہ ایک ہی خیال یا مسئلہ بار بار مختلف اسلوبوں میں کہا جاتا ہے۔ اس سے حافظ و شیر بھی مستغنی انہیں۔ ضلع جگت بھی شروع ہو گیا مگر خوش مذاق ہاتھوں میں ہے۔ اس سے فارسی شاعری شاید بگڑنے پائے۔

وعظیات و اخلاقیات کا چرچا ہے۔ رزمیہ نظمیں مفقود ہو گئیں۔ رزمیہ تنویریاں عروج پر آ گئیں۔ البتہ اس عہد کے آخر میں ایک رند بلا نوش فغانی نام شیراز سے قادم ہاں نکلتا ہے اور چاقو بنانا چھوڑ کے شاعری کے نشتر تیار کرتا ہے مگر کوئی اسے پوچھتا نہیں۔

وہ تو اپنے رنگ میں بکتا ہے اور اس نازک خیالی کا سنگ بنیاد نصب کرتا ہے جس پر اُسے والے شعرا بڑی بڑی عمارتیں بنائیں گے لیکن نہ سلطان حسین کے ہماں قدر ہوتی ہے نہ ملا جامی کی نظر میں سماتا ہے بلکہ اگر کوئی محل شعر سنائی دیتا ہے تو کلمات فن کے دیتے ہیں کہ یہ فغانیہ ہے یعنی فغانی کے رنگ کا۔ آخر یعقوب والی تبریز اس کی تائید کر کے بابا کا خطاب دیتا ہے اور بابا فغانی طرز جدید کی نازک نیالیان شعریں کھاتا ہے۔ آخر عمر میں شراب و کباب چھوڑ کے مشہد مقدس میں اعتکاف

کرتا ہے اور شمسہ ۹۲۵ میں مرجاتا ہے۔ چند شعرا کے بھی سن لو :-

خوبی نہیں کرشمہ و ناز و خرام نیست      بسیار شیوہاست بتاں را کہ نام نیست  
ایکے میگوئی چرا جائے بجائے می خرمی      این سخن با ساقی ماگو کہ از زان کردہ است  
تصوف کا رنگ دیکھو :-

مشکل حکایتے است کہ ہر ذرہ عین است      اما نمیتوان کہ اشارت با و کنند  
مقصود صحبت است ز گل و ریزہ بوی گل      انصاف اگر بود ز صیادیتوان شنید  
از فریب نقش نتوان خامہ نقاش دید      ورنہ در این مقصد رنگیں جز کیے در کار نیست  
اپنے معاصرین کے کلام سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر تیموریہ کے عہد اخیر میں نہ ہوتا تو غزلی  
اور فیضی وغیرہ کے ساتھ اس کا ذکر کیا جاتا اور حق تنقید بھی ادا ہوتا۔

اسی طرح اور ایک شاعر ہلالی استراہادی پیدا ہوا۔ یہ چغتائی ترک سادہ گوئی  
میں یہ نظمیں تھا اور مضمون آفرینی بھی سلاست زبان کے حدود میں کرتا تھا۔

امیر غزلی شہر کے دربار میں گیا اور یہ مطلع پڑھا :-

چنان از پا فگند امروز آن رفتار قامت ہم

کہ فردا برنجیزم بلکہ فردائے قیامت ہم  
امیر خوش ہوا اور تقرب عطا کیا۔ ایک بار عبدالقدماقی نے کہیں کہدیا کہ  
ہلالی غزلی اچھی کہتا ہے۔ مثنوی کہتا اور مشکل ہے۔ فوراً شاہ و درویش نظم  
کرنی شروع کر دی جس میں اس واقعے پر بھی اشارہ کیا ہے :-

مدعی چوں مذاق شعر داشت      مثنوی را بہ از غزل پنداشت

اگرچہ نظم غزل تو اند گفت      مثنوی را چو رتواند سفت

غرض مثنوی تمام کیے بیع الزمان تیموری کو نذر دی اور انعام لیا۔ علاوہ اسکے دو مثنویاں  
اور نظم کی ہیں۔ پہلی مثنوی اور صفات العاشقین۔ جب عبدالقدماقی خراسان ہوا

توسیف اللہ نے اُس پر تشبیح کا الزام لگا کے قتل کرادیا۔ ”سیف اللہ کشت“ تاریخ ہے  
(۱۳۹۷ھ)۔ ایک صاف غول اس کی سن لو۔

عجب شکستہ دل و زار و ناتواں شدہ ام چنانکہ ہجر تو مینخواست آچنناں شدہ ام  
تو آفتابی و من ذرہ۔ ترکب مہر مکن کہ در ہواے تو ام۔ گریہ آسماں شدہ ام  
بگفتگوے تو افسانہ گشتہ ام ہمہ جا بختجوی تو آوارہ جہاں شدہ ام  
دل ز شادی عالم گرفتہ است و غمے کہ از تو رسیدت شادماں شدہ ام

ازاں شدست ہلا لی دلم شگان شگان

کہ ناوک غم داند وہ را نشاں شدہ ام

یہ طریقہ اُس رنگس کی پیش بندی کرتا ہے جسے ذور صفہ یہ قبول کر گیا۔



## باب دہم

### صفویہ

شیخ صفی الدین ارویلی ایک مشہور خاندان سادات کے سجادہ نشین تھے۔ انکی اولاد میں سلطان حمیدر پیدا ہوئے جنکے مرید سرخ رنگ کی ٹوپی بارہ گوشت کی پہنتے تھے۔ یہ لوگ قزلباش کہلاتے لگے یعنی ”سرخ سر“۔ ان کے بیٹے شاہ اسمعیل صاحب سطوت ہوئے۔ سلطان حسین مرزا کا زمانہ تھا کہ ۷۰۰ آدمی لیکے آذربائیجان پر چڑھائی کی اور فتح پائی۔ پھر اپنی جماعت کو بڑھا کے شروان پر حملہ کیا اور وہاں بھی ظفریاب ہوئے۔ اسی ہنگامے میں شیبانی خاں نے زور بڑھا اور سلطان حسین کی وفات ہو جانے سے خاندان تیموریہ کو مغلوب کر کے ہرات پر قبضہ کر لیا۔ بدیع الزماں سپہ سلطان حسین کو سلطنت عثمانیہ میں پناہ دینی پڑی اور وہیں زندگی کے دن پورے ہو گئے۔ شاہ اسمعیل نے ازبکوں اور ترکمانوں کا خاتمہ کرنا شروع کیا یہاں تک ۲۵ سال کی لگاتار کوشش کے بعد حکومت صفویہ کی مستقل بنیاد ڈال دی۔ اس انقلاب کا یہ نتیجہ ہوا کہ سارے ایران کی ایک متحدہ سلطنت اور ایک متحدہ قوم بن گئی جو آج تک باقی ہے۔ لفظ یہ ہے کہ تیموریہ کا زوال صفویہ کے عروج کا باعث ہوا مگر فاتحوں کو تیموریوں کے ساتھ ہمیشہ خلوص رہا۔ ظہیر الدین محمد بابر شاہ کو شاہ اسمعیل صفوی بابر پر دوسرے تر ہے بلکہ اگر یہ ملک وقتاً فوقتاً نہ پہنچتی تو تیموریوں کی عظمت ہندوستان میں قائم نہ ہو سکتی۔ غرض سلسلہ میں شاہ اسمعیل کا انتقال ہوا اور انکے بیٹے شاہ سلیمان استر آبادی نے شہنشاہی اور ولایت اسی کو نذر دی تھی دیکھو صفحہ ۲۵۰۔

صفی

شاہ اسمعیل

طہا منسپ تخت نشین ہوئے۔ انھوں نے بیحد قوت حاصل کر لی اور مدو سلطنت  
کو بھی اچھی طرح وسیع کر دیا بلکہ ہندوستان بھی تو جیں بھیج کے خاندان سورہ کا خاتمہ  
کر دیا اور ہمایوں کو دوبارہ تخت سلطنت پر بٹھلا دیا۔ انکے بعد انکا بیٹا اسماعیل  
مرزا <sup>۹۸</sup> شہ میں بادشاہ ہوا۔ صاحب صحیح الفصحائے اس دور کے ظلم و ستم کی  
شکایت لکھتی ہے انکے بعد انکے بیٹے شاہ عباس اعظم تخت پر متمکن ہوئے۔ یہ ایسے  
صاحب اقتبال نیکے کہ علاوہ پورے ایران کو زیر نگین کر لینے کے آرمینیہ و عراق کو  
بھی سخر کر لیا۔ ملک کی آبادی و سرسبزگی کے لئے یہ عمدہ ملک میں یادگار ہے۔ اکثر  
معاصر بادشاہ اس زمانے میں ”اعظم“ کا لقب بالاسحقاق پاگئے تھے۔ یہی تاریخ  
انگلستان میں اور اکبر ہندوستان میں جو کچھ رعایا کی بہبودی کے لئے کر رہے تھے  
وہ تمام باتیں تاریخ میں آج تک سنہرے حرفوں سے لکھی ہوئی ہیں۔ شاہ عباس بھی  
کسی سے کم نہ نکلے۔ معابد و مدارس آباد کئے۔ صنعت و حرفت کو ایسی ترقی دی کہ  
ایران کے قالین وغیرہ آج تک سلاطین عالم کی بارگاہوں کو زینت دینے کے  
لئے جاتے ہیں۔ کاروانسراں میں اس شان کی کھولیں کہ مسافروں کی مہمانداری  
بڑے کروفر کے ساتھ سلطنت کی طرف سے ہوا کرتی تھی۔ مختصر یہ کہ تاریخ ایران میں  
اس سے زیادہ زرخیز اور خوشحال دور کوئی نہیں ملتا۔ ۴۴۷ سال کی سلطنت کے  
بعد شاہ عباس نے ۱۰۳۸ھ میں انتقال کیا اور شاہ صفی بادشاہ ہوئے  
پھر شاہ عباس ثانی۔ عرض تقریباً ڈھائی سو برس اس خاندان کی حکومت  
نہایت اطمینان سے رہی۔ آخری فرماں روا اس سلسلے کا سلطان حسین صفوی  
ہے جس کا جلوس اسکے باپ شاہ سلیمان کے بعد ۱۰۸۸ھ میں ہوا تھا اس سلطنت  
میں بڑے بڑے علمائے شیعہ علمی خدمتیں کر رہے تھے لیکن یہ عمدہ علمی اعتبار سے  
جتنا زبردست ہے پولیٹکل حیثیت سے اتنا ہی پست ہے۔ ایک شخص میرویس نام

شاہ طہا

شاہ عباس اعظم

شاہ صفی ثانی  
دشاہ عباس  
ثانیسلطان حسین  
مرزا صفوی

قلعہ قندھار کا کوتوال تھا۔ اس نے اپنے بیٹے محمود خاں کو ایک لشکر دیکے معین کیا کہ جب بلاؤں چلے آنا۔ ایک دن گرگین خاں قلعہ دار شکار پر گیا اور میرولیس نے محمود خاں کی فوج بلا کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ گرگین خاں جب واپس آیا تو اُسے بھی قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ ۱۱۹۰ھ کا ہے۔ شاہ حسین صفوی نے میرولیس کی سرکوبی کرنی چاہی مگر جسے بھیجا وہی قتل ہوا۔ اور میرولیس مستقل وارث بن گیا۔ اسکے بعد محمود خاں والی قندھار ہوا۔ اس نے اتنی قوت پیدا کر لی کہ اصفہان پر ۱۱۹۳ھ میں ایک زبردست حملہ کر دیا اور شاہ طہماسپ شاہ حسین اور اُن کے اعوان و انصار کو (محرم ۱۱۹۳ھ میں) قتل کر ڈالا۔ شاہ طہماسپ پسر شاہ حسین اس قدر کے عالم میں اصفہان کے باہر نکل گیا اور قزوین میں بادشاہ ہو گیا۔ اس کے ملازموں میں سے ایک شخص ناد قلی نہایت جوانمرد تھا۔ اس نے بڑے بڑے کارناماں کرنے شروع کئے اور رفتہ رفتہ خراسان فتح کر کے سلطنت قائم کی اور اپنا نام طہماسپ قلی رکھا۔ آدھرا شرف شاہ والی اصفہان (محمود خاں کا بیٹا) بھی قتل ہوا اور شاہ طہماسپ پھر اصفہان میں فرمانروا سے ایران کی حیثیت سے تخت نشین ہو گیا۔ طہماسپ قلی نے اپنی قوت روزانہ بڑھانا شروع کی۔ آخر ۱۲۰۷ھ میں شاہ طہماسپ کو مفید کر کے اُس کے پسر چارماہ شاہ عباس کو تخت پر بٹھایا اور خود مہمات سلطنت سرانجام دینے لگا۔ چار برس کے بعد یہ پردہ بھی ہٹا دیا اور ۱۲۱۰ھ میں اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا اور نادور شاہ اختیار لقب اختیار کیا۔ سکے کے ایک رخ پر تاریخ جلوس الخیر فیما وقع بخط ظفر کندہ کی لکھی گئی اور دوسری طرف لکھا گیا۔

مسکے برز کر و نام سلطنت اور جہاں ناد و ایراں زمین و خسرو گیتی ستاں  
مگر کسی دل جٹے ”لاخیر فیما وقع“ کو مادہ تاریخ قرار دیا اور نادور ظفرائی عبارت موقوف کرادی۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ یہ شعر کندہ کر لیا تھا۔

شاہ عباس آخر

نادور شاہ  
اختیار

نادوم در ملک ایران قادم بہ ہمدیار لا فتی الّا علی لاسیف الاذوالقفا  
 نادر شاہ کے فتوحات و فترات کا ذکر طول محض ہے۔ عراق سے ہندوستان تک  
 اس کی سطوت کا ڈنکا بجتا تھا اور ہر شخص قہرمانِ نادری سے کانپتا تھا آخر  
 بیک گردش چرخ نیلوفری نہ تاور ہجا ماند و سنے نادری  
 امرائے دربار اسکے ظلم و ستم سے عاجز آ گئے اور پانچ سو ہزار ایک شب کو اس کے  
 خوابگاہ میں درانہ چلے گئے اور (۱۱۹۱ھ میں) قتل کر ڈالا۔ اسکے بعد علی قلی خاں  
 تخت نشین اور عادل شاہ لقب اختیار کیا اور اپنے چھوٹے بھائی ابراہیم  
 میرزا کو نصف سلطنت دیکے اصفہان کا بادشاہ بنایا مگر دراندازوں نے دوپہ  
 بھائیوں میں لڑائی کرادی ابراہیم شاہ غالب ہوا اور عادل کی آنکھوں میں  
 سلائی پھروادی۔ امرائے خراسان نے سلطان حسین صفوی کے نواسے اور  
 نادر شاہ کے پوتے شاہرخ میرزا بن رضا قلی خاں کو (۱۱۹۵ھ میں قلعہ قلات سے)  
 لاکے خراسان کا بادشاہ بنایا۔ اودھ اعیان دولت اصفہان ابراہیم میرزا  
 سے ناراض ہو گئے۔ شاہرخ کو موقع مل گیا اور ابراہیم کو معزول کر کے خود وہاں کا  
 بھی بادشاہ ہو گیا۔ اسکے بعد تاریخ ایران کشت و خون سے بھری ہوئی ہے اور تمام  
 علمی مشاغل یکھلم موقوف نظر آتے ہیں۔ اطمینانی حالت دوبارہ چند سال کے  
 بعد (۱۲۰۸ھ میں پیدا ہوئی جب محمد شاہ نے سلطنت قاجاریہ کی بنیاد ڈالی اور  
 ایران نظم و نسق ترتیبی حالت میں قائم کیا۔

تاریخ ادب کے لئے عہد صفویہ کو کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ یہ ایک  
 مذہبی دور تھا جس میں بیشتر تصانیف فقہ و اصول اور علم کلام وغیرہ میں ہوئے۔

۱۔ سلاطین صفویہ خود بھی شاعر تھے۔ شاہ اسماعیل۔ شاہ طہاسب اور شاہ عباس  
 وغیرہ کا کلام جمیع الفصحی میں دیا ہوا ہے۔



اکثر کتابیں تاریخ و تفسیر میں بھی لکھی گئیں مگر فنون لطیفہ خصوصاً فن شعر کی کساو بازاری رہی اور بہترین شعر اس ہندوستان چلے گئے جہاں دربار تیموریہ (مغلیہ) میں انکی بڑی وقعت ہوئی۔ بہر کیف چند مصنفین جن کا تعلق دربار صفویہ سے رہا ہے ذکر کئے جاتے ہیں :-

شفائی حکیم شرف الدین حسن نام۔ الکامع و ج شاہ اسماعیل کے زمانے میں ہوا بلکہ بادشاہ خود ملے کے لئے انکے گھر پر گیا۔ جناب میر باقر و اماں دہی ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ اصفہان ان کا وطن تھا اور وہیں فن طبابت میں مشغول رہتے تھے۔ مثنوی نمکدان حقیقت کو حدیقہ ستائی کی بحر میں لکھ کر کیا ہے جس میں بقول مولانا شبلی تصوف کے معرکہ آرا مسائل بیان کئے ہیں۔ ایک دیوان غزلوں کا بھی چھوڑا ہے جو بقول صاحب مجمع الفصحا "شیریں" ہیں اور اکثر شفائی کی بحر میں کسی ہیں۔ رنگ طبیعت ملاحظہ ہو :-

بدوستی تو خصمندانے با من ہزار دشمن و یک دست شکل بنائست  
ز گرد باویہ این ہمہ ہی نمی آید غبار کیست کہ دنبال محل افتادست  
یہ شعر خوب کہا ہے :-

دیدم کہ خون ناحق پروانہ شمع را چندان اماں نہ واد کہ شب اسحر کند  
ایک حالت نظم کی ہے :-

شفائی را تمام عمر در راہ تو می بینم بگویت میر و دیا از سر کوے تو می آید  
نمکدان حقیقت سے بھی چند اشعار منتخب کئے جاتے ہیں جن میں انسان کو بحیثیت  
اشرف المخلوقات مخاطب کیا ہے :-

ای تو آئینہ تجلی ذات نسخہ جامع جمیع صفات  
در نمود تو ذات مستور است ذات مخفی صفات مذکور است

جز تو کس قابلِ امانت نیست      ویں امانت بجز خلافت نیست  
 بتو از ملکِ ناه تا ما ہی      نامزد شد خلیفہ اللہ  
 ہرچہ در آسمان گردان است      در تو چیزے مقابلِ آنست  
 آنکہ جویش آشکار و نہفت      خویشتن را بہ پردہ تو نہفت  
 اندر یں پردہ بایدش نگری      کہ خوش آئندہ میست پردہ دری  
 ہم متاعی و ہم خریداری      با خودت ہست طرفہ بازاری  
 شرفِ جہان قزوینی۔ ان کے باپ قاضی جہان نہایت باوقار شخص تھے شرف جہان  
 قاضی جہان کے نانا سید سیف الدین کا سلطان الجلائر کے زمانے میں بڑا عروج  
 تھا۔ ریاست و حکمرانی سب کچھ نصیب تھی۔ شرف جہان خود نہایت قابل شخص تھے  
 اور معقولات میں میر غیاث الدین منصور کے شاگرد تھے۔ رفتہ رفتہ شاہ طہاسب  
 کے دربار میں رسائی ہوئی اور گویا سیاہ و سفید کے مالک ہو گئے۔ کربلائے معلیٰ میں انکی  
 ہوائی ہوئی نہر آج تک موجود ہے۔ غزل گوئی میں انھیں خاص کمال تھا اور واقعات  
 و واردات عشق کی صاف اور دلکش الفاظ میں تصویر کھینچ دیتے تھے :-

بہر جامیروم اول حدیث نیکو اں پُرسم  
 کہ حرفِ آں مہ نامہریاں را در میاں پُرسم  
 ز مدہوشی نفسم ہرچہ گوید آں پری با من  
 چو از بزمش روم مضمون آں از دیگر اں پُرسم

ایک اور واقعہ کہتے ہیں :-

زحمت چہ میکشی پئے دربانِ ما طیبیب !      ماہِ نیشویم و تو بد نام میشوی  
 ایک سلسل غزل میں اُس کیفیتِ قلب اور پریشانی کا اظہار کیا ہے جو عشق کے  
 سفر کرتے وقت پیش آسکتی ہے :-

از تو نمانده تاب جدائی دگر مرا      بہر خدا مرد بسفر یا بہر مرا  
تا دیدہ کرد تا کنم عزم ہمہی      آں مہ چو دید وقت سفر در گذر مرا  
گر قصو اک <sup>مشق نظم کا کیا</sup> تھا شست کہ گروم ز غم ہلاک      بہر چہ کرد از سفر خود خبر مرا  
عزم سفر نمودہ و ترسم کہ در دوروز      سازد عشق شہرہ شہر دگر مرا  
تا قصد اسباب چوں شرف از خوشی دم      آگہ کن ز آمدنش بہیشتن مرا

ایران میں انکی طرز خیالی کی طرز سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئی۔ اسی وجہ سے خیال بندیا رفتہ رفتہ مٹنے لگی۔

وحشی

وحشی دورہ صفویہ کے غزل گو یوں کا سر تاج ہے۔ کرمانشاہ کے قریب بافق کا رہنے والا۔ اکثر یوں میں زندگی بسر کرتا تھا اسی سے یزدی مشہور ہو گیا زندگی شاہدان بازار کے عشق میں کافی اور دم بھی نکلا تو شراب پیٹے پیٹے (آتشکدہ) مرتے وقت یہ شعر نظم کئے :-

ترشہلم دگر وارم تب غم بیشتر مشب      وصیت می کنم "باشید از من با خبر مشب"  
مگر در من نشان مرگ ظاہر شد کہ می بینم      رفیقان ز انہائی استیں بر چشم تر مشب  
صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ تین مثنویاں نظم کیں مخزن اسرار کی بحر میں خلد بریں  
شیریں و خسرو کے مقابل ناظر و منظر۔ اور ایک اور مثنوی اسی بحر میں فرماؤں شیریں  
نظم کی جو تمام رہ گئی۔ غزلیں نہایت رنگین کہی ہیں اور داروات عشق کے نظم کرنے  
میں بے پناہ ہے۔ قصائد شاہ طہاسب اول کی مدح میں نظم کئے ہیں اور ائمہ اہلبیت  
کا بھی مدح ہے۔ اکثر قدیا کی بحر میں خامہ فرسائی کی ہے مگر چونکہ واقفہ گوئی کا عادی  
ہے اور قصیدہ میں قوت تخیل کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے لہذا پھیکا پڑ جاتا ہے  
بعض تخیلی اشعار بہاریہ نقل کئے جاتے ہیں جو محاکات سے عاری ہونے کی وجہ سے  
بد رنگ ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-

تازائیں آہام بروزنگ ملال      آرد از قوس قزح ابر بہاری صیقل  
دوڑ از رشتہ باران بہر سوزن برق      ابر بر قامت اشجار بصد گونہ علل  
پہنچہ تاک ز سرمے سحر می لرزد      لالہ از بہر ہمیں کردہ فروزاں منقل  
غزلیں البتہ بچہ رنگین ہیں اور گدڑی ہوئی سناتے ہیں:-

امروز یار عذر چھا ہاے رفتہ خواست      عذرے کہ اونخواست تبسم نہفتہ خواست  
من بندہ نگہ کہ بصد شرح و بطل گفت      حرف عنایتے کہ تبسم تکلفہ خواست  
معتشوق سفر پر تیار ہے - وحشی اپنے دل کی داستان سناتا ہے - ذرا شرف جہان  
کی غزل سے بھی مقابلہ کر لینا:-

یاراں! خدائے! بسوے او گزر کنید      باشند کیش این خیال ز خاطر بدر کنید  
از حال ما چنانکہ وراو کار گر نشود      آں بے محل سفر کن مارا خبر کنید  
منعش کنید از سفر و در میان منع      اعراق در صعوبت رنج سفر کنید  
گر خود شنید جاں ز من و مزہ از شما      ورنشود و مباد کہ اینجا گزر کنید  
وحشی گر این خبر شنود وای بر شما      از آتش زبانہ کیش او حذر کنید  
دیکھا کیا بیقراری ہے اور کتنا سوز و گداز - مجازی عشق کے حالات اس سے زیادہ  
پر تاثیر نہیں ہو سکتے - چاند دیکھنے کے لئے لوگ کس شوق میں جمع ہوتے ہیں - وحشی  
کی وارفتگی استملاال کی بھی اجازت نہیں دیتی - وہ اپنے عالم میں ہے اور  
اُسی عالم کے مہینے کی آخری تاریخ اور پہلی تاریخ کے حساب لگا رہا ہے:-  
بازم از نو خم ابروئے کسے در نظرست      سلخ ماہ و گروغروہ ماہ و گروست  
ہجر کی حالت سنو:-

مارا دوروزہ و وری دلدار می کشد      زہرست اس کہ اندک بسیار می کشد  
یہی وارفتگی تھی جس نے واسوخت نظم کرا دی ورنہ اس صنف کو دنیا میں کوئی بھی

نہ جانتا۔ غزل کے چند مصرعے درودِ دل بیان کرنے کو جب کافی نہ ہوئے تو بند کے  
بند کہہ ڈالے اور بعد کو کوئی شاعر تقلید تک بھی پوری طور سے نہ کر سکا :-

دوستانِ حال پریشانے من گوش کنید      داستانِ غم پہنائے من گوش کنید  
قصہ بے سرو سامانے من گوش کنید      گفتگوئے من و حیرانے من گوش کنید

شرحِ اس قصہ جانشوزِ گلشنِ تاکے

سو ختمِ سو ختمِ این رازِ نہفتنِ تاکے

روزگار سے من و دل ساکن کوئے بودیم      ساکن کوئے بتِ عربہ جوئے بودیم

دین و دل باختہ دیوانہ روئے بودیم      بیتہ سلسلہ سلسلہ موئے بودیم

کس دریاں سلسلہ غیر از من دل بند بود

یک گزنتار ازیں جملہ کہ ہستند نبود

ز گس غمزہ ز نش اینہمہ بیمار داشت      سنبلی پُر شکفتن ہیچ گزنتار داشت

اینہمہ مشتری و گرمی بازار داشت      یوسفے بود و لے ہیچ خریدار داشت

اول آنکس کہ خریدار شد من بودم

باعث گرمی بازار شد من بودم

عشق من شد سببِ خوبی و عنائیے او      داد و سوائے من ٹھہرتِ زیبائیے او

بسکہ کروم ہمہ چاشنہِ دل آرائیے او      شہرِ پرگشتِ زغوغائے تماشائیے او

این زماں عاشقِ سرگشتہ فراول دارد

کے سرو برگ من بے سرو سامان دارد

ولی و شہتِ بیاضی بھی وحشی کا معاشرہ ہے اور اسی کے رنگ میں کہنا ہے۔

دلِ دشتِ بیاض

لے قاتن ایک صوبہ ایران کا ہے۔ اسکے مصنفات میں ایک لڑیہ ہے جہاں کی مٹی

سفید ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دشتِ بیاض کہلاتا ہے۔

وہی شاہدان بازار کا عشق ہے جس کی کیفیتیں دکھائی گئی ہیں :-

تا چند زمن رسیدہ باشی      با غیر من آر سیدہ باشی  
بہر تو شنیدہ ام سخنہا      شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی

یہ شعر نہایت پُر تاثیر اور کیف میں ڈوبے ہوئے ہیں :-

خوش آنکہ با تو دہم شرح مشکل خود را      بگریہ افتم و خالی کنم دل خود را  
بدورے تو کہ یارب نصیب دشمن باد      بدان رسیدہ کہ راضی کنم دل خود را

دو شعر اور سنو :-

چل بدو نیک من سوختہ خرم من پرسند      آہ اگر آنچہ بدل کردہ ام از من پرسند  
سبب نالہ چہ پرسی ز ولی لائق نیست      کہ ز ماتم ز دگان باعث شیون پرسند  
ملا محنتم کاشی کا نام تذکروں میں نہایت اعزاز سے لیا گیا ہے۔ اوجہی ملا محنتم کاشی  
کا خیال ہے کہ "مظنطنہ" شاعریش از قات تا قات رسیدہ بود "و صاحب المثلکہ  
بھی "سرآمد شعراے فصاحت شعاران روزگار" لکھتے ہیں۔ شاہ طہاسب کے  
دربار میں ان کا بڑا عروج تھا اور وحشی وغیرہ کے سمعہ رکنے۔ ابتدائی زندگی انکی بھی  
عشق بازی میں گزری ہے۔ اور جلالیہ و فصل عشاق میں اپنے حالات عشق  
نظم اور نثر لکھے ہیں (المثلکہ)۔ شعر گوئی کا شوق بھی ابتدائے عمر سے معلوم ہوتا  
ہے اسی لئے دیوان کے دو جزو کرے ہیں۔ صبا نیہ اور شبانیہ۔ رنگ طبیعت کا  
اندازہ ان اشعار سے ہو جائیگا :-

ہزار نالہ چاں سوز کردہ ام مشب      عجب شبے بخت روز کردہ ام مشب  
شب مرا تو سیہ کردہ و من تار و ز      دعاے بدیدہ آموز کردہ ام مشب

برائے خاطر غیر مہم بد جفا گشتی      بہیں برائے کہ اے بیوفا کرا گشتی  
چو من ہلاک شوم از طبیب شہر پیرس      کہ ورد کشت مرا یا تو بیوفا گشتی

حقیقت یہ ہے کہ محترم کی غزلوں کا رنگ تو بیٹتر وہی ہے جو دو و صغویہ میں رائج تھا  
یعنی واردات عشق بیان کرنا گریبان میں نہ جوش ہے نہ سوز و گداز اسی وجہ سے  
کسی قدر کلام پھیکا رہتا ہے۔ البتہ قصیدہ گوئی میں ان کا پایہ کسی قدر بلند نظر آتا  
ہے مگر وہ بھی ایران کے اندر نہ عمر فی وغیرہ کے مقابلے میں لانا ہی بیکار  
معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ تو شوکت الفاظ ہے اور نہ طبیعت زوردار۔ ہاں !  
تہذیب نئی نئی ایجاد کی ہیں مثلاً :-

دہندہ کہ بہ گل نکست و بہ گل جان داد      بہر کہ ہر چہ سزا بود حکمتش آں داد  
بعرش رتبہ عالی بفرش پایہ پست      ز روی مصلحت و رای مصلحت یان داد  
دو کشتی متساوی اساس را در بحر      یکے رساند بہ ساحل دگر بطوفاں داد  
دو سالک متشابہ سلوک را در عشق      یکے نوید بوصل و دگر بہ ہجران داد  
اسی طرح گنوائے جاتے ہیں اور آخر میں کہتے ہیں :-

چو بادشاہی اقلیم صورت و معنی      زیادہ دید ز شاہاں بہ میر میراں داد  
اصل کمال ان کا مرثیہ گوئی میں ہے۔ واقعات کر بلا ایک خاص طرز میں نظم کئے  
ہیں۔ بعض بند نقل کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ واقعی اس سانچے ہوشربا  
سے ان کے دل پر چوٹ لگی ہے۔ جیھی دل ہلانے والے شعر نکل رہے ہیں :-

بازاں چہ شور و زنجیر است کہ در خلق عالم است      باز ایں چہ لوح و چہ عراوچہ ماتم است  
باز ایں چہ رستخیز عظیم است کہ ز میں      بے نفع صورت خاستہ تا عرش عظم است  
گویا طلوع میکند از مغرب آفتاب      کاشوب در تمامی ذرات عالم است  
گر خرامش قیامت دنیا بعید نیست      ایں رستخیز عام کہ نامش محرم است  
دربار گاہ قدس کہ جائے ملال نیست      سر ہائے قدسیان ہمہ بزانوی غم است

۱۔ یہ شعر اوپر کے شعر کا مقابل بہت اچھا نظر کرتا ہے۔

جن و ملک بر آدمیان نوحہ میکنند گویا عزت اشرف اولاد آدم است  
 خورشید آسمان و زمین نور مشرقین  
 پروردہ کنار رسول خدا حسین  
 امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا اثر کائنات پر ایک اور بند میں یوں نظم  
 کیا ہے :-

چوں خون حلق تشنہ او بر زمیں رسید جوش از زمیں بذوہ عرش بریں رسید  
 نخل بلند او چہ چہیں بر زمیں زدند طوفان با سمان بغبار بر زمیں رسید  
 باد آں غبار چوں بجزا رہی رسید گرد از مدینہ بر فلک مفتیس رسید  
 یکبارہ جامہ در خم گردوں بہیل زد جوں ایں خیرہ عیسیٰ گردون نشیں رسید  
 پر شد فلک ز غلغلہ چوں نوبت خروش از انبیا بحضرت روح الامیں رسید  
 کرد ایں خیال وہم غلط کار کاں غبار تا دامن جلال جہاں آفریں رسید  
 ہست از طال گر چہ بری ذات ذوالجلال

اور درست و ہیج دے نیست بے طال

حقیقت یہ ہے کہ واقعہ کربلا کی عظمت ان خیالات سے پیدا ہوتا ہے اور کربلا کے امکان میں نہیں کہ اس حزن و طال کا پورا اندازہ کر سکے جو اس سانحہ جانگاہ کی وجہ سے کائنات پر طاری ہوئے۔ صواعق محرقہ علامہ ابن حجر کی میں لکھا ہے کہ قتل حسین کی وجہ سے آسمان سرخ ہو گیا تھا اور آفتاب کو ایسا شدید گھبراہٹ لگا تھا کہ تارے دکھائی دیتے تھے۔ بلکہ لوگوں کو خیال ہوا کہ قیامت برپا ہو رہی ہے۔ علامہ ابن جوزی نے اسی آسمان کی سرخی کے بارے میں لکھا ہے کہ غضب کی حالت میں چہرہ سرخ ہو جاتا ہے اور ذات اقدس الہی چونکہ جسمیت سے منزہ ہے لہذا قتل حسین پر اس کے غضب کی تاثیر سرخی افق کی صورت میں ظاہر



ہوئی۔ علاوہ بریں بھی نقل کیا ہے کہ ملک شام میں جو سپہر اٹھایا جاتا تھا خون  
تازہ جوش مارتا ہوا نکلتا تھا۔ اور ایسے ہی بکثرت روایات شاعر کے پیش نظر ہیں  
جن پر مسلمان ہونے کی حیثیت سے اعتقاد رکھتا ہے اور اسی جوش مذہبی میں مرثیہ  
کہتا ہے۔ ہم پیشتر لکھ چکے ہیں کہ مرثیہ کے خصوصیات میں سے یہ ہے کہ اپنے جوش  
قلب کی سچی تصویر بھیجے۔ مرنے والے کی عظمت اور خصوصیات ایسے الفاظ میں ظاہر  
کرے کہ دوسرے بھی متاثر ہو جائیں۔ صحن عالم میں جو چیز ہو اُسے شریک غم کر لے۔  
اور سارے عالم کو مرنے والے کا سوگوار بنالے یہ سب امور اس واقعہ ہائیکہ میں  
علی وجہ الکمال موجود ہیں۔ کیونکہ اہل اسلام کی نظروں میں خود یہ دن ہولناک  
اور اندوہناک معلوم ہوتا ہے۔ مقتول کی عظمت ایسی ہے کہ سب کے قلوب متاثر  
ہیں۔ عالم بھر حقیقت میں سوگوار ہے۔ ایسی حالت میں مرثیہ ضرور پُر تاثیر ہو جائیگا  
بشرطیکہ شاعر سلیقہ نظم درست رکھتا ہو اور فصاحت و بلاغت کے مقامات کی  
پوری رعایت کرتا ہو۔ کسی شاعر نے داب نظم اور نتیجہ مرثیہ کو خوب ایک شعر میں  
ادا کر دیا ہے :-

وہ بہ بھی ہو فصاحت بھی ہو تو صیفت بھی ہو

دل بھی محظوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

سجائی استر بادی۔ جرجانی الاصل شوستر میں پیدا ہوا اور نجف اشرف  
میں متوطن ہو گیا۔ شاہ عباس اعظم کا ہم عصر ہے اور فن شعر میں خیام ثانی ۱۲۱۰ھ  
اس کی تاریخ وفات لکھی ہے (مجمع الفصحا)۔ اسکی رباعیاں اس دور کی بہترین  
یادگار ہیں۔ خیام کے وقت سے یہ صنف شعر محض نقفن طبع کے کام میں آتی تھی سجائی

سجائی

۱۰ دیکھو صحیح ترمذی۔ روایات ابن عباس و ام المومنین ام سلمہ وغیرہ اور

صواعق ابن حجر متعلق احادیث فضائل عاشور۔

اسے پھر معراج کمال تک پہنچا دیا۔ علاوہ غزلوں کے سترہ ہزار رباعیاں اسکی تصنیف سے بتائی جاتی ہیں۔ مولانا شبلی نے بھی کئی ہزار رباعیاں اسکی ملاحظہ کی ہیں بعض مقامات پر خیام سے بھی سبقت لے گیا ہے۔ مثلاً خیام سر اسر جبر کا قائل ہے حالانکہ اسلام نے اعتدالی حالت پر اعتقاد رکھا ہے۔ لاجبر و لا تقویٰ یض بل الامر بین الامرین۔ نہ بالکل مجبوری ہے نہ مطلق العنانی شعرا کے لئے یہ مقام نہایت نادرک ہے۔ مولف نے یہ مسئلہ یوں سمجھا ہے :-

یہ دل کے دلوں سے ہر جبر جو کرتے ہیں ہاں جبر اگر کریں تو بڑا اختیار ہے  
سحابی ذات واجب تعالیٰ کو خیر و شر اور جبر و اختیار دونوں سے بلند سمجھتا ہے۔  
وہاں سے جو چیز آتی ہے حالت اطلاق میں آتی ہے۔ یہ ہمارے تعلقات ہیں جو  
اُسے لذت یا الم قرار دے لیتے ہیں۔ کہتا ہے :-

عالم بخروش لا الہ الا ہوست غافل نگماں کہ دشمن است او یا دوست  
دریا، بوجہ و خویش، موبے دارد خس پندار دکہ اس کشاکش با دوست  
اخلاق تعلیم بھی بہت بلند دیتا ہے۔ نیکوں سے ملتا تو ضرور ہے مگر بدوں سے دور  
رہنا ناگوار ہے وہ شلیگل وغیرہ کی طرح چاہتا ہے کہ بدکاروں سے ارتباط بڑھکا  
انھیں ہدایت کا راستہ دکھایا جائے :-

لے باہر کس نکوست میباید بود بد را ہم مغزو دوست میباید بود  
کارے سہل است دوست بون با دوست نیز دوست میباید بود  
حقیقت کی جستجو میں بھی معمولی عارفوں سے اتنا بلند جاتا ہے کہ تصوف کو بھی ایک قسم کی رسم  
پرستی سمجھتا ہے۔ چاہتا ہے کہ اس سے بھی آزاد ہو کے رہے۔ اس کا عالم وصال اور ہی  
کیفیت کا ہے :-

از ہر دو جہاں زیادہ میخوایم از پردہ بروں فتادہ می خواہم

صوفی تو بکار خویش رو کایں رہا پارہ سر خود نہادہ می خواہم  
اسکی جو یائی نہ مرشد کی محتاج ہے۔ نہ راہبر کی۔ یہ اپنے ہی وجود کو راہبر بھی سمجھتا ہے اور  
مطلوب بھی۔ اسکو مطلوب کی تلاش میں کہیں جانا ہی نہیں:-

آئم کہ ندارم بدو عالم کا مے نایافتہ جز پیک وجود آرائے  
گر خلق جہاں جملہ چمن بود ندے لازم نندے رسوے دینغے  
اس کا جوش اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ ایک تو گمراہ ہونے کا کھٹکا ہی نہیں اور اگر ہے  
بھی تو مطلوب ہی سے کہتا ہے کہ اگر میں کھو جاؤں تو تو خود دھونڈ نکال تاکہ ہر رنگ  
میں تیرا ہی نظر آؤں۔ ہاں! اگر تو نے جستجو نہ کی تو پھر کھو جاؤنگا:-

گم گردم اگر تو جستجویم نکنی آئینہ صفت روی برویم نکنی  
در حق خود از لطف تو گفتم بسیار یارب یارب دروغ گویم نکنی  
شیخ بہائی حضرت شیخ بہاء الدین عاملی شباب دولت صفویہ کے زمانے  
میں عالم جلیل القدر تھے اور پاسے تخت میں شیخ الاسلام کا مرتبہ رکھتے تھے۔ دروغ  
اور سیاحت کی طرف رغبت ہوئی تو تیس برس اسی میں صرف کر دیے اور حج و زیارات  
عبادت عالیات سے بار بار مشرف ہوئے۔ انھیں سفروں میں ایک بار ایک روز  
بہار پر رہنے کا اتفاق ہوا۔ اُس دن ایک مختصر مثنوی مولانا روم کی بحر میں نظم کر ڈالی۔  
اور مولانا کو آخر میں یاد بھی کیا:-

تم وزمزم لی باشعار الجمجم کی تروح الروح من ہم وغم  
وابتداء منها بیت المثنوی للحکیم المولوی المعنوی  
بشنوا رنے چوں حکایت میکند وزجدا ئیہا شکایت میکند  
اس مثنوی کا نام نان و حلوا ہے۔ اس میں دنیوی لذات کا روحانی لذات سے  
مقابلہ کیا ہے اور اچھا کیا ہے۔ اشعار عربی میں بھی ہیں اور فارسی میں بھی موشوق

شیخ بہائی

کی تحفیل میں چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

از درم ناگہ در آمد بے حجاب      لب گزاں وز رخ بر افکندہ نقاب  
کا کل مشکیں بدوش انداختہ      وز نگاہے کارِ عالم ساختہ  
یکدمک بنشست بر بالین من      رقت و با خود برد عقل و دین من  
گفتمش کے بیمنت اسے خوشتر ام      قال نصف اللیل لا کن فی المنام

مولانا روم کے مقابلے میں تو ان چند اوراق کا ذکر بیکار ہے۔ البتہ یہ اقتباسات اس امر کو ثابت کرنے کے لئے گئے ہیں کہ اُس زمانے کے علما بالکل خشک نہ تھے بلکہ شاعری کا پورا ذوق رکھتے تھے۔ جناب شیخ کا سنہ میں انتقال ہوا اور مشہد

مقدس میں مدفون ہوئے فارسی نثر میں کئی کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے جامع عباسی پنج بابی فقہ میں بہت مشہور ہے۔ عربی تصانیف بہت ہیں اور نہایت عمدہ۔  
ملاحسن کا شہر کاہفت بند منقبت امیر المومنین علیہ السلام میں بہت مشہور ہے یہ بھی اسی دور کی یادگار ہے۔ تحفیل کے ساتھ اعتقادات شامل ہیں اور احادیث مناقب کی تلمیحیں نہایت خوشگوار ہیں مثلاً :-

ساقی کوثر نہ چنداں مدح باشد مرزا      اے ز تو دریاے قطرت کان گوہر یافتہ  
با خدا مصطفیٰ رائے تو بکروداشته      وز خدا مصطفیٰ شمشیر و دختر یافتہ  
با صفائے گوہر پاک تو رضوان ساہا      خاک نخلت بر جبین آپ کوثر یافتہ  
یہ ہفت بند ایران و ہند میں ہیچ مقبول ہے اور تبرکاً لوگ روزانہ پڑھتے ہیں۔  
زبان اسکی نہایت شیریں اور سلیس ہے اور استعارات وغیرہ اتنے ہیچدار نہیں کہ کلام کو بد مزہ کر دیں۔

شہنائی نکاح کا عروج شاہ عباس اعظم کے دربار میں ہوا۔ اُس نے ایک بار یہ مطلع پڑھا۔ شہنائی  
اگر دشمن کشد ساغر و گردوست      بطق ابرو سے ستائے اوست

بادشاہ نے اسے سونے میں تلوادیا۔ آخر عمر میں مشہد مقدس کا مجاور ہو گیا اور ۳۳۰ھ میں رحلت کی۔ غزل گوئی میں زمانے کا رنگ غالب ہے وہی واقعات عشق مجازی کا نظم کرنا اور شیریں ادائی سے زبان کو دلکش بنالینا:۔

دیگراں را در گرفتارے شریک ما مکن

مدعاگر شہرت حسن است یک رسوا بس است

غرض دورہ صفویہ میں جتنے اقسام کی شاعری ظہور میں آئی اُن سب کے نمونے ہم اس باب میں ذکر کر چکے ہیں لیکن سرزمین ایران کے نازک خیال ایران میں اس زمانے میں قیام نہ کر سکے اور ہندوستان چلے گئے۔ ان کے یہاں نازک خیالی فلسفہ طرازی مثال بندی۔ سوز و گداز اور تصوف کی بہترین مثالیں ہیں مگر چونکہ لشوونا ہندوستان میں ہوئی اور وہیں یہ اسالیب کامیاب ہوئے لہذا ان سب کا ذکر اُسندہ باب میں کیا جائیگا۔ صفویہ خاندان کے سلاطین اور شہزادے بھی شاعر اور مصنف تھے خصوصاً شہزادہ سام میرزا کا تذکرہ سامی نہایت معتبر ہے اور اکثر مصنفاتِ حال میں اُس سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اشعار بھی نہایت صاف کھے ہیں چنانچہ بعض بہت مشہور ہیں مثلاً

سام میرزا

حاصل عمر نثارِ رو یارے کردم شادم از زندگئے خویش کہ کائے کردم  
اسی طرح القاص میرزا پسر شاہ اسمعیل اول۔ مصطفیٰ میرزا پسرزادہ شاہ طہاسب اول۔ بہرام میرزا برادر شاہ طہاسب وغیرہ بھی شاعر تھے۔ شاہ اسمعیل بائیں دلت صفویہ خود بھی نہایت خوشگو تھے اور خطائی تخلص کرتے تھے۔ طبیعت کا اندازہ اس شعر سے ہو جائیگا:۔

بے ستوں نالہ زارم چو شنید از جاشد کرد فریاد کہ فرہاد مگر پیدا شد  
شاہ عباس اعظم کے اشعار بھی مشہور ہیں۔ شاہ طہاسب انکے باپ عادل تخلص

کرتے تھے۔ آخری سلاطین صفویہ کا ذوق بھی شعر و شاعری کی طرف تھا مگر عرفی نظیری  
 و صائب وغیرہ کا ہندوستان چلا آنا یا تو اس سبب سے تھا کہ اکبر و جہانگیر وغیرہ کے  
 درباروں میں قدر دانی زیادہ ہوتی تھی یا اختلاف مذاق شعری تھا جس نے ایسے  
 کاموں کو وطن سے ہٹا دیا کیونکہ ایران نازک خیالی میں کمال پیدا کئے بغیر سادگی  
 کی طرف مائل ہو چکا تھا اور ہندوستان میں اس رنگ کو حد کمال تک پہنچنا تھا۔  
 اگرچہ نتیجہ یہاں بھی بالآخر یہی ہونے والا تھا کہ سادگی ادا کو ان ترکیبوں پر ترجیح  
 دجائے مگر اس کے اسباب دوسرے تھے نہ یہ کہ سرے ہی سے ایک رنگ لطیف و  
 دلکش کو خیر باد کہہ دینا۔

نثر میں ہم کہہ چکے ہیں کہ مذہبی کتابیں بکثرت لکھی گئیں اور اساطین علمائے  
 شیعہ کی محنتیں ٹھکانے لگیں۔ علامہ محمد باقر مجلسی (المتوفی ۱۳۸۰ھ) فارسی تصانیف علامہ مجلسی  
 (علاوہ بحار الانوار وغیرہ کے) حیات الغلوب (حالات انبیاء میں) جلاء العیون  
 (حالات ائمہ اثنا عشر میں) عین الحیات (مواعظ میں) حق الیقین (علم کلام میں)  
 مذہبی معلومات سمجھ نہ سکتے تھے۔ میرزا قاسم میرزا قاسم میرزا قاسم میرزا قاسم  
 اپنے وقت کے بوعلی سینا تھے اور ثالث المعلمین کہلاتے تھے۔ انکے والد ماجد  
 امیر شمس الدین محمد الحسینی کا عقد شیخ علی بن عبد العالی کرکی موسس اساس شیعہ  
 کی صاحب زادی سے ہوا تھا اسوجہ سے داماد کہلاتے تھے۔ میرزا قاسم کا بھی یہی  
 لقب رہا۔ طاعصر نامہ مشہور فلسفی انھیں کے شاگرد تھے۔ شاعری میں اشراف شخص  
 تھا۔ ایک رباعی نعتیہ نقل کی جاتی ہے تاکہ ان کا مذاق سخن معلوم ہو جائے:۔  
 منہم رسل دو کون پیرائے نشت افلاک یکے منبرئے یا پیرائے نشت  
 گر ہم ترا سیہ نیفتد چه عجب تو لاری و آفتاب خود سایہ

علامہ مسلم اول وسط ہے اور مسلم ثانی ابو نصر فارابی۔

۳۴۷ھ میں انتقال فرمایا اور عربی میں انق البین مکتبہ نادر کتابیں بچھوڑیں۔ فارسی میں ایک رسالہ جذوات اس وقت پیش نظر ہے جس میں حقائق حکمت و معرفت بیان فرمائے ہیں۔ عبارت دقیق ہے اور عربیت سے لبریز۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

”اَوَّلُ مَرْزَبٍ عَقُولٍ مَحْضٍ كَهَ انوارِ عَقْلِيَّةٍ قَاهِرَةٍ اندو در عرض ایں مرنیہ  
اَشْرَفُ وَاَتَمُّ دَاهِجٍ وَاَقْدَمُ عَقْلٍ غَسَّيْنِ كَهَ صَادِرِ اَوَّلِ وَاَسْبَقِ اَشْهُ ثَمَرِ لَا  
نورالانوار اوست و باصطلاحی اور عقل کل گویند۔“

میرزا محمد رفیع واعظ قزوینی گیارہویں صدی کے آخر میں گذرے ہیں۔  
اکلی کتاب البواب الجنائل مواعظیں بنے نظیر۔ انشا پر دازی شیریں ہے۔ قافیہ  
و وزن کا حسب دستور زمانہ التزام ہے اور استعارات و تخیل سے ہر بیان و آیت  
پر لیکن مضامین کی بنیاد دوسرا سرقرآن و حدیث پر ہے اور حکایات بھی مذہبی روایات  
ہیں۔ اس کا نمونہ بھی دیکھو۔ اہل قبور کے حال میں لکھتے ہیں :-  
”دُرِّ زَیْرِ پائے مابیک دو ذرع فاصلہ چہ خبر و چہ صحبت۔ و دریں گاہ  
زمرہ شگاف چہ ولولہ و چہ وحشت است۔ ابنائے جنس مابند کہ باجا  
تیرہ یکساں گشتہ اند۔ اقزان و امثال مابند کہ نالہ پر حسرت شان  
بزبان حال از فلک گذشتہ۔ گردن کشاند سر بگر بیان مذلت کشید۔  
سخت مرواند بنگ صعودت اجل نرم گردیدہ۔“

منشی سکندر نے تاریخ عالم آرائے عباسی دولت صفویہ کے  
حال میں شاہ عباس اعظم تک کے زمانے کی لکھی اور انشا پر دازی کا نشان ملتا  
کیا۔ ظفر نامہ سے عبارت مشابہ ہے۔ فقرے لکھے بھی ہیں سناجھے بھی ہیں۔ استعارات  
کا رنگ کہیں گہرا ہے کہیں ہلکا۔ ترکی الفاظ ضرورت سے زائد داخل کر کے غرابت  
پیدا کر دی ہے۔ بالکل سادگی کہیں نہیں۔ آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے

تویوں کہتے ہیں۔ ”آفتاب عالم تاب کہ نیر اعظم و منور سازِ عرصہ عالم است یا کوئہ نور  
 و اشعہٗ جهان آرائے بجمت و سرور قدم برباط شرف نہاد“ بادشاہ گھوڑے پر سوار  
 ہو کے چلا تو کہتے ہیں۔ ”عنانِ اشہب صبا بیونہ بزم سیر و شکار سوا حل رو و ہر مند  
 و انتظام مہمات ضروری خراسان بدالصبوب العطف وادہ“  
 دیباگانام ۲

مرزا احمدی خاں نے آخر دور میں نادر شاہ کی تاریخ جہانگشا نادری مرزا احمدی  
 کے نام سے تصنیف کی اور عالم آرائے عباسی کا چرہ آمار اگر زبان زیادہ سلیس ہے  
 اور اُبھلاؤ بھی بہت نہیں ہے البتہ اُنکی دوسری تصنیف ”دردِ نادرہ جو  
 نادر کے واقعات میں ہے غیر مانوس عربی الفاظ اور طویل فقرات سے مملو ہے۔ الفاظ  
 کا انبار ہے اور معانی ندارد۔ اور لفظیں بھی پیچھے زبان کی نزاکت کو چکنا چور کر دینے  
 والی غرض کتاب کی ہیبت نادری کی ہیبت سے کم نہیں غنیمت ہے کہ یہ طرز مقبول  
 نہ ہوئی ورنہ خدا جائے کیا ہو جاتا۔

مختصر یہ کہ عہد صفویہ ہر قسم کی نثر و نظم کے لئے یادگار ہے۔ اگرچہ تیموری  
 عہد کے سے کامل اس عہد میں کم ملتے ہیں اور مذہبی لٹریچر سے قطع نظر کرنے کے  
 بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ دور بہت ہلکا ہے۔ لیکن تعداد کے اعتبار سے بہت آگے  
 ہے کیونکہ مدد بھی طویل ہے۔ نادر شاہ کے بعد قتل و غارت کا بازار گرم ہوا اور  
 علوم و فنون کی ترویج رک گئی لہذا آخری باب قاجاریوں کے حال سے شروع  
 کیا جائے گا۔ خاتمہ الکلام میں چند مصنفین کا اور ذکر کیا جاتا ہے جن سے تاریخ  
 انشائے عجم کو تعلق ہے۔

صاحبی لطف علی بیگ آذر۔ خاندان شاملو کے شرفا میں سے تھا۔ آذر و اشک  
 عادل شاہ افشار کے زمانے سے شعر کہنا شروع کیا اور کریم خاں زند و غیرہ کی تعریف  
 میں بھی اشعار کہے ہیں ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوا اور ۱۲۹۵ھ میں انتقال کیا۔ فترت



ناور شاہی اور بعد کے ہنگامے اسے وطن آوارہ کئے رہے۔ اسی دوران میں حج و زیارات وغیرہ سے فراغت کی۔ فن شعر میں میرسید علی مشتاق کا شاگرد ہے۔ قصیدہ گوئی میں کریم خاں نند وغیرہ کا مداح ہے۔ غزلیں اچھی کہتا ہے۔ ایک مثنوی یوسف زلیخا بھی نظم کی ہے جو آتشکدہ کے آخر میں نقل ہے۔ نثر میں اس کا آتشکدہ تذکرہ شعراے فارسی میں یادگار ہے۔ صاف اور سلیس زبان میں حالات شعرا بالخصوص اپنے ہم عصروں کے حال اچھے لکھے ہیں۔ انتخاب کلام بیشک بہت اچھا نہیں ہے اور ان شعراے ایران سے کدورت معلوم ہوتی ہے جو ہندوستان چلے آئے حالانکہ حسب تصریح مجمع المصنفین آتشکدہ خود ہندوستان میں تصنیف ہوا۔ مثنوی یوسف زلیخا میں سے اس مقام سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جہاں زبان مصرعے حسن یوسف سے مہوت ہو کے انگلیاں کاٹ ڈالیں :-

زنان اوست چوں از تیغ شد ریش زلیخا این سخن میگفت باخوبیش  
چو بودے یارب این کج نغمہ خوانا بجائے کف بر بندے زبانہا  
کسے را کاتش عشق بجان است ز کس نیستش رشک نہان است  
چو آید پائے غیرے در میان کشت آں آتش پنهان زبانہ  
یہ مثنوی اس مثنوی کے بہترین اشعار کا ہے۔ چند اچھے شعر غزلوں سے بھی منتخب کئے جاتے ہیں :-  
دم مرون شدی دمساز چوں من ناتوانے را  
مرا گر زندہ کردی گشتی از رشکم جہانے را  
بآں درخت زیاں یارب از خزاں مر ساد  
کہ زیر سایہ خود مرغ بے پرے دارد  
مطرب امشب نالہ سر کردہ است نالے میر زند  
در میان نالہ حرف آستناٹے میزند

خدمت دیرین مابین ورنہ ورا آغاز عشق

ہر کراہی دمی دم از مہر و وفائے میزند

اسی زمانے میں قیام الدین حمیرت نے تذکرۃ مقالات الشعرا اور محمد طاہر <sup>تذکرہ حمیرت</sup>  
نصیر آبادی نے تذکرۃ الشعرا تصنیف کئے افسوس کہ یہ موجود نہیں ورنہ کچھ اسکے <sup>اور تذکرہ طاہر</sup>  
متعلق بھی لکھا جاتا۔ ایک نئی چیز اس زمانے کی اور یادگار ہے محمد تقی حیات <sup>محمد تقی حیات</sup>  
آسمیلیوں کو مہر و بنا کے ایک فرضی افسانہ لکھا جس میں بڑے بڑے مسائل فلسفہ اور  
علوم عربیہ پر روشنی ڈالی ہے اور ترویج علوم و اعتقادات کا وہ ذریعہ اختیار کیا جسکی  
تقلید بہتر طریقے سے یورپ میں ہو رہی ہے۔ یہ افسانہ نو جلدوں  
میں ہے اور **بوستان خیال** نام ہے۔ اکثر باتیں دور از قیاس  
بھی درج کر دی ہیں جن کا نہ ہونا ہونے سے بہتر ہے۔ زبان شیریں و دلکش ہے  
اور اشعار نفیسہ کے جا بجا آجانے سے زہنت کلام دو بالا ہو گئی ہے۔

## باب پانزوم

### ہندیہ

فارسی کی سبٹ

اس وقت تک جو کچھ بیان ہوا ہے وہ زبان کی انھیں لطافتوں تک محدود ہے جنکی نشوونما سر زمین عجم میں ہوئی۔ اکثر نازک محاورے اور شیریں فقرے اور جملے ایرانی آب و ہوا میں پرورش پائے فارسی کا جزو بنے۔ کبھی اسم و فعل ملا کے محاورات پیدا کئے جیسے تن زون (خاموش ہو جانا)۔ دراز کشیدن (پاؤں پھیلانے کا)۔ تر آمدن (شرمانا)۔ سر کردن (شروع کرنا)۔ کبھی حرف و فعل کی ترکیب سے جیسے ورافتادن (لڑنا)۔ برافتادن (شکست کھانا)۔ در گرفتن (چراغ کا بھڑکانا)۔ اسی طرح اور متعدد ترکیبیں پیدا کی گئیں اور دلکش و دل نشین محاورات ترتیب دئے گئے۔ مثلاً دل تنگی (تنگی)۔ پاداری (استقلال)۔ برنی بے ترتیبی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ وسعت زبان بیشتر قوت تخیل کے ذریعے سے ہوئی ہے یا یوں کہنا چاہئے کہ فارسی زبان کی وسعت کا بیشتر حصہ وہی ہے جو دامن شاعری کے سایہ میں پلا ہے۔ محاکات نے بھی محاورات بنانے میں اچھی خاصی مدد دی۔ تم دیکھتے ہو کہ جب کوئی شخص خاموش جاتا ہے اور ہزار کہو مگر نہیں بولتا۔ اُس وقت جھنجھلا کے اُنکی اُسکے ہونٹ پر مارتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بولتا کیوں نہیں۔ ایرانی نے اسکی تصویر کھینچ کے محاورہ بنا لیا۔ ”ہر چند انگشت بر لبش ز دم۔ حرفے از زبانش نبرد“ اسی طرح جہاں ہم بولتے ہیں کہ جان پرانی۔ ایرانی کہتا ہے ”کار دباستخوان رسید“ سہل بات کو ”پیش پا افتادہ“ کہہ دیتا ہے۔ بھرم کھل جانے کے مقام پر کہتا ہے ”بخنجہ از روے کارش افتاد“ غرض تخیل و محاکات کی قوتوں سے بہت بڑا ذخیرہ کمال

اور استعاروں کا تیار ہوا جو کثرت استعمال سے محاورہ کہلانے لگا اور جزو زبان بن گیا۔ علاوہ بریں عربوں اور ترکوں کے اثر سے ان کی زبان کے الفاظ بھی فارسی میں شامل ہوئے جس سے اور بھی وسعت ہو گئی بلکہ عربی الفاظ نے فارسی کا جامہ پہن کے کبھی کبھی ایسا رنگ پیدا کر کے عرب کو اپنا مال پھینا دینا شروع کر دیا مثلاً ”شاید“ عربی میں گواہ ہے۔ فارسی میں معشوق۔ یا ارتفاع (بلندی) سالانہ آمدنی ہے یا طامات (مصائب) طامات۔ مقالات نامشروع ہیں بعض الفاظ کی صورت تک بدل گئی عربی میں محفہ تھا فارسی میں محافہ ہو گیا۔ یا حاج (رج کرنے والا) حاجی کہلانے لگا۔ بعض کے لفظی ترجمے فارسی میں کئے گئے اور رفتہ رفتہ محاورہ بن گئے مثلاً بالراس والعین (بسر و چشم)۔ بنت العنب (دختر رز) رطب اللسان (تر زبان) وغیرہ وغیرہ۔

یہ زبان جب فاتحوں اور درویشوں کے ساتھ ہندوستان میں آئی تو اپنے تسمہ ہندوستان فارسی کے اصول و قوانین ساتھ لیتی ہوئی آئی۔ پہلے ہندی الفاظ پر بقاعدہ تفریس قبضہ کرنا شروع کیا۔ کسی سے کہا:۔

سر آں دو چشم گردم کہ چو ہندو ایں زمین ہمارا بنوک مرزاں زہر جگر کیناں  
شوخی سوسن را بگودل میر باقی شقہ است ذات جیوت است ترسم دست جگر کیناں  
اسی طرح مختصر ہندو سنمان کا مشہور شہر متور ہو گیا۔ جھکڑ جگر۔ جھڑوک۔ جھڑوک۔ جھڑوک۔  
چرکی۔ چو کھنڈی (بالا خانہ) چو کندی۔ جیسلمیر کا پہاڑ جسم میر۔ کمار کمار وغیرہ وغیرہ۔

۱۔ فرہنگ رشیدی میں اسے قتال سے مشتق سمجھا ہے حالانکہ کثارتہ خاص ہندی لفظ ہے  
۲۔ چون زند سبز متورہ حرفے از باژن حسن با ہر زیب نطق مصحف خوان گل از بر کند  
۳۔ عربی کہتا ہے:۔ در چاشنگ از بندم گل عرق نشانست با آں باد کہ در ہند گراہ جگر آید  
۴۔ سیر گشتم ز کچرے ایام با ہوس سیم وزر نمیدارم  
۵۔ چو کند شے سکویش اگر سایہ انگند با پہلی سپہ شاندہ بدرد و بریز آں  
۶۔ چوں کردہ رو بہ پانی گریویدہ خاور پالکی با منشست تادریا لکی نہ چرخ کتار آید

جب ملت کے پچھڑے ہوئے ملتے ہیں تو تپاک بڑھ جاتا ہے۔ فارسی زبان جب آریہ قوم کے پاس واپس آئی تو ایک صورت کی بجائی کی اوکل آئی جسے بعض چیزوں کے ہندی نام ترک کر کے فارسی نام وضع کئے گئے اگرچہ ایران میں بھی انکے نام موجود تھے مگر آریا ورت اپنی فارسی چاہتا تھا مثلاً چٹا دست پناہ کہلایا۔ اگرچہ آشنگیر ایران میں نام موجود تھا اور بے تکلفی اتنی برصی کہ دسپناہ گیا جسے ہندی لباس پہن لیا۔ ہاتھوں کی حفاظت کے لئے میدان جنگ میں جو چیز پہنتے تھے ہندوستان میں اُس کا فارسی نام ”دستانہ“ رائج ہوا اور ایرانی اپنی زبان چھوڑ کے ترکی لفظ ”قلچاق“ بولنے لگے۔ کپڑوں کے نام تن زیب۔ جامدانی کا مدنی وغیرہ۔ یا عہدوں کے نام برق انداز۔ جمعدار۔ رسالہ دار وغیرہ ہندوستان میں رائج ہوئے۔ اسی طرح سندھ قبض الوصول ہمارے ملک میں رسید کہلاتے لگی اور مرکب کا نام روشنائی ہو گیا۔ تخیل و محاکات کے زبردست قانون تو موجود ہی تھے۔ لہذا یہاں بھی ہر روز نئے نئے استعارات و تشبیہات پیدا ہونے لگے جن کی ایرانیوں کو تپہ بھی نہ ہوئی اور رفتہ رفتہ جزو زبان ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی فارسی ایران کی فارسی سے جدا ہو گئی۔

دورہ غزنویہ میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ مسعود سعد سلمان کا مستقل قیام پنجاب میں ہوا اور انکی نظم و نثر فارسی بیشتر یہیں مرتب ہوئی۔ فاسخان اسلام کے ساتھ ہر عہد اور ہر دور میں علماء و فضلا۔ شعرا و مورخ۔ اہل صنعت و حرفت وغیرہ یہاں آتے جاتے رہے اور انکی فارسی پر ہندوستانی رنگ بھی چڑھتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی لٹریچر کا ارتقاء فطری یہاں کے مذاہب و رواسم۔ آب و ہوا اور تمدن سے متاثر ہو کے ہوا اور قطرۃ ہونا بھی یہی چاہئے تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امریکہ کا انگریزی لٹریچر بالکل انگلستان کے لٹریچر سے جدا ہے بلکہ انگلینڈ اسکاٹ لینڈ

اور اُزلینڈ کے لٹریچر خود کیا نہیں مگر فن تنقید ہر ایک کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ ہمارے ملک کی فارسی کے لئے بہت بڑی بد نصیبی تھی کہ جب کسی نے تنقید کی تو یہاں کے لٹریچر کو ایران کی فارسی کا جز و سمجھ کے کی اور اعتراضات رکیکہ کا انبار لگا دیا۔ حالانکہ یہ رویہ اختیار کرنا تنقید کی مفقہصت اور نقاد کی کوتاہ نظری کا ثبوت دیتا ہے۔ ہم نے یہ باب اسی لئے جدا کر دیا کہ ایک دور ہ ہندیہ قائم کر کے یہاں کی فارسی کا تدریجی ارتقا دکھا سکیں اور جن ایرانی شاعروں کو ایرانیوں نے ہندی کہہ کے حقیر کر دیا ہے انھیں بھی شامل کر لیں کیونکہ انکی نشو و نما یہاں کے ماحول میں ہوئی اور جو کچھ انھوں نے تصنیف کیا وہ ہندوستانی فارسی کی ارتقائی تدریجی کا ایک جز و مستقل ہے۔

اگرچہ ہندوستان میں شاعری کا سلسلہ غوریوں ہی کے وقت سے شروع ہو گیا اور نثر میں منہاج السراج نے تاریخ طبقات ناہری تصنیف کر کے ناصر الدین محمود کو غالباً ۱۱۷۵ھ میں نذری لیکن مسلسل تاریخ شعر و شاعری کے وقت سے شروع ہوتی ہے اور امیر خسرو دہلوی پہلے ہندی مزاد ہیں جنھوں نے فارسی میں نظم و نثر لکھنے کو قلم اٹھایا۔

۱۱۷۵ھ امیر صاحب ۱۱۷۵ھ میں پٹیالی (ضلع ایٹہ) میں پیدا ہوئے۔ انکے والد سیف الدین امیر خسرو ترکوں کے مشہور قبیلہ لاجپن سے منسوب تھے اور قتلہ چنگیز خانی میں ہندوستان چلے آئے تھے جب خسرو نے ہوش سنبھالا تو درسیات پڑھنے کے لئے بٹھائے گئے۔

۱۱۷۵ھ منہاج کی ولادت ۱۱۷۵ھ میں بمقام جوہان متصل بلخ واقع ہوئی اور ابتدائی عمر شاہان غوری کی ملازمت میں باپ و داد کی طرح گذری ۱۲۰۵ھ میں ہندوستان آیا اور سلطان ناصر الدین قبچاق کی ملازمت کی شمس الدین التمش کا غلبہ ہو جانے پر مسکی سرکار سے متوسل ہوا اور اسی کے فرزند کو طبقات ناہری نذری اس کتاب میں چنگیز خانی اور ہلاکو خانی کے حملہ کے حال بالتفصیل دئے ہیں اور بعض واقعات ایسے بھی نقل کئے ہیں جو دوسری کتابوں میں دراصل شکل سے ملنے کے ۱۲

موزونی طبع کے اٹھارہ چپن ہی میں ظاہر ہونے لگے اور کچھ نہ کچھ نظم کرنا شروع کر دیا۔ رہا  
 عربی و فارسی محکم کر کے بعد کتلو خاں (معروف بہ چچو خاں) کا تقرب حاصل ہوا (یہ زمانہ  
 علیات الدین بلبن کا تھا) ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (پسر بلبن) کے دربار میں  
 بیٹھے تھے اور شعرو شاعری کا چرچا تھا۔ امیر خسرو نے جو استعارہ اپنی خاص دھن  
 میں بڑے تو شہزادہ نے خوش ہوئے ایک لگن بھر کے روپے عطا کئے چچو خاں کو عطیہ  
 لینا ناگوار ہوا اور امیر صاحب مجبوراً بغرا خاں کے ساتھ ہو گئے۔ پھر سلطان محمد قآن  
 (بلبن کے بڑے بیٹے) نے انھیں اپنے شعراء خاص میں داخل کیا۔ اسی زمانے میں  
 ارغون خاں (نیرہ ہلاکو خاں) کی طرف سے تیمور خاں نے لاہور پر حملہ کیا اور فتح و  
 غارت کرتا ہوا ملتان تک آگیا۔ یہاں سلطان محمد قآن نے نہایت جوانمردی سے مقابلہ  
 کیا مگر اتفاق سے ایک تیر ایسا کاری لگا کہ جان بحق تسلیم ہو گیا۔ امیر خسرو اور حسن  
 دہلوی بھی اس معرکے میں شریک تھے۔ تاتاری ان دونوں کو قید کر کے بلخ لے گئے جہاں  
 انھوں نے ایک پرورد مرثیہ میں یہ واقعات نظم کئے۔ دو برس کے بعد دہلی واپس آئے  
 اور بلبن کے دربار میں مرثیہ پڑھا تو کھرام چنگ گیا اور بادشاہ کو روتے روتے بجا آگیا  
 جس سے جانبر نہ ہوا۔ بلبن کے انتقال کے بعد خلف و وصیت کی قیاد پسر بغرا خاں کو  
 امراء دولت نے سخت پر ہٹھا دیا۔ یہ عیاشی میں مصروف ہو گیا۔ بغرا خاں نے جو  
 سنا تو بنگال سے دہلی کی طرف چلا۔ کیتباو نے باپ کا مقابلہ کیا۔ آخر صلح ہوئی اور کیتبا  
 دہلی واپس آیا۔ امیر خسرو نے کیتباو کے کہنے سے یہ واقعات ایک مثنوی میں نظم کئے جس کا  
 نام قرآن السعدین ہے۔ یہ تصنیف ۳۶ برس کی عمر کی ہے اور سال اختتام ۷۸۸ھ  
 کیتباو کے بعد اس کا گمن بچہ شمس الدین کی کاؤس (۷۹۰ھ میں) بادشاہ ہوا مگر  
 اسے قید کر دیا گیا اور جب خاندان میں کئی دعویدار نہوا تو ملک فیروز شائستہ خاں نے  
جلال الدین خلجی لقب اختیار کر کے سلطنت پر قبضہ کیا۔ اس کا جاہ و جلال

علم و ہستی کے ساتھ ساتھ تھا اور بڑے بڑے کملاے روزگار ایران سے اکڑ جے ہوئے تھے۔  
 بلکہ ہر فن کا کامل دربار میں موجود تھا۔ اس پہل پہل میں امیر خسرو بھی داخل کئے گئے  
 جنہیں امیر کا خطاب عطا ہوا اور امراء دولت کا لباس خلعت میں ملا۔ امیر صاحب نے  
 جلال الدین کے فتوحات پر ایک مثنوی نظم کی جس کا نام تاج الفتوح ہے۔  
 آخر جلال الدین کو اس کے بھتیجے علاء الدین نے قتل کر کے سلطنت حاصل کی مگر باوجود  
 اس بے رحمی اور بدعنوانی کے کالمین فن کی پرورش نہایت سیرجشی سے کرتا رہا۔  
 علاوہ علما و حکما کے شعرا بھی کثرت سے تھے مگر امیر صاحب کے سامنے سب گرجتے۔  
 خمسہ نظامی کا جواب اسی عہد میں نظم کیا اور آخری کتاب ہشت بہشت  
 سنہ ۷۷۰ میں ختم ہوئی۔ غرض خلیجوں نے امیر صاحب کی بڑی قدردانی کی یہاں تک  
 کہ قطب الدین مبارک کے نام پر جب مثنوی نہ سپہر شامہ میں معنون کی تو اس نے  
 ہاتھی کے برابر پوئے تول کے انعام میں دئے۔ خلیجوں کے بعد غیاث الدین تعلق  
 کا زمانہ آیا تو وہ امیر صاحب کا سب سے زیادہ قدردان نکلا اور ایسا خوش کیا کہ  
 اپنے نام پر تعلق نام لکھوا لیا جس میں اس کی سلطنت کے تفصیلی واقعات  
 درج ہیں تعلق جب بنگال گیا تو خسرو ہمراہ گئے اور وہیں رہ گئے۔ قصبات کا رانے  
 مرشد خواجہ نظام الدین اولیا کا انتقال ہو گیا۔ یہ سن کے بیقرار ہو گئے اور روپے  
 ہوئے دہلی واپس آئے۔ یہاں آ کے سیاہ کپڑے سوگ میں بہن لئے اور چھ مہینے صبر  
 کی مجاوری کر کے سنہ ۷۷۰ میں رحلت کر گئے اور پائین پاؤں ہوئے۔

امیر صاحب کا اگرچہ سلاطین و امراء کے درباروں سے تعلق رہا مگر طبیعت ہمیشہ  
 فقر و تصوف کی طرف مائل رہی۔ خواجہ نظام الدین کہا کرتے تھے کہ ”امید ہست کہ  
 خدا در روز جزا مرا بسینہ سوزان این حرکت بخشد“۔ ایک دفعہ  
 خواجہ صاحب اب وریا ہندوؤں کی عبادت اور اشران کا تماشا



دیکھ رہے تھے کہ زبان سے نکلا :-

ہر قوم راست دینے راستہ و قبلہ گاہے  
خواجہ صاحب ٹوپی ذرا ٹیڑھی دئے ہوئے تھے۔ خسرو نے برہنہ کہا :-

من قبلہ راست کردم بر طرف کج کلاہے

حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو سے زیادہ جامع شاعر شائندہ ہی کوئی ہوا ہو۔ مثنوی  
(رزمیہ و صوفیہ دونوں) - قصیدہ - غزل - قطعہ - رباعی - مستزاد مرثیہ غرض  
ہر صنف کو نظم کیا ہے اور نہایت خوب نظم کیا ہے۔ ہندوستان کا تو ذکر کیا۔ ایرانی شاعر  
بھی عزت سے یاد کرتے ہیں۔ شیخ سعدی کے دل پر انکے کلام کا اچھا اثر تھا اگرچہ  
طلاقات کے لئے شیراز سے دہلی یا بنگال آنا ثابت نہیں (ملاحمی کہتے ہیں کہ محمد نظامی  
کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں کہا۔ خو د کہتے ہیں کہ مثنوی میں نظامی غزل میں  
سعدی - موعظ و حکیات میں سنائی و خاقانی - قصائد میں کمال اسماعیل و رضی شاہ  
کی تقلید کرتا ہوں۔ انکی شاعری کے خصوصیات مجھلا یہ ہیں کہ جس اتباع کا دعویٰ کیا ہے  
وہ بالکل صحیح ہے مگر تشبیہات و استعارات جدیدہ اکثر پیدا کئے ہیں اور قدما کی طرز سے  
جدائی اختیار کی ہے۔ غزل گوئی میں تازک خیالی - واقعہ نگاری - واردات عشق کا ذکر  
سب کچھ موجود ہے بلکہ فن موسیقی میں کمال ہوئے کی وجہ سے بحر یہ اس قدر مناسب  
اختیار کی ہیں کہ کلام کا اثر دو چند ہو جاتا ہے خصوصاً وقتوں نگاری تو بحد موثر ہوتی  
ہے۔ اب ہم ہر صنف کے نمونے نقل کرتے ہیں :-

قصیدے میں قوت تخیل پر اثر و کار ہوتی ہے اور مطالع و محافلہ بالخصوص

۱۵ ایک مثنوی میں خسرو نے شہناہ صلاح لینے کا اقرار کیا ہے مگر یہ استاد صاحب بالکل  
فیہر و دہش ہیں اور انکے حالات کہیں نہ مل سکتے۔ ۱۶ موسیقی میں اس قدر کمال تھا کہ  
ایرانی و ہندوستانی سروں کو ملا کے متعدد دلکش راگ ایجاد کئے اور اپنے زمانے کے کامل  
کلامت کو پال کو اپنے کمال کا قائل کر دیا (دیکھو شعر الجمع جلد دوم)

جذبات ادا دیکھی جاتی ہے۔ پو پھٹنا۔ نسیم سحری کا چلنا فارسی میں و میدان صبح کہلاتا ہے۔ کھلے مقامات پر اس وقت بھینی بھینی خوشبو بھی آتی ہے۔ ابھی آفتاب نکلا نہیں ہے۔ مددوح بھی سیر و کیکر رہا ہے۔ خسرو کہتے ہیں :-

بود پینہاں آفتاب آندم کہ صبح ہمدی بابا و عسبر بو نمود  
صبح را گفتم کہ خوشبندگی است آسماں روے ملک پہچو نمود  
مشریہ محمد قان کا نظم کیا تھا جس کا اثر بیان ہو چکا ہے۔ دیکھو اس صنف کے خصوصیات تو کیکر تباہ ہے :-

واقعہ است این یا بالا از آسماں آمدید آفت است این یا قیاد و جہاں آمدید  
راہ در دنیا و عالم داد سبیل فتنہ را رختہ کا مسال در ہندوستان آمدید  
مجلس یاراں بریشاں شد چو برگ گل با برگہاں برتری کوئی اندر روستاں آمدید  
بسکہ آب چشم خلتے شد رواں در چارو بوج آبے دیگر اندر روستاں آمدید  
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفاں شدو چوں بہر برت آبی انجم ز افراس آمدید

من نخواہم جز بہان جمعیت و این کے سنو

خود محال است این نباتات لعل و این کے سنو

دیکھو آخری مصرع کتنا نیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ جو گھر قائم خانہ بن گیا وہاں محفل سہرورد کی امید نامکن ہے جیسے نباتات لعل کا پروین بننا محال ہے۔ نباتات لعل کے سات ستارے پریشان ہیں چار لعل کی شکل میں اور تین روئے والوں کے قائم مقام۔ پروین کے سات ستارے یکجا مجتمع ہیں اور خوشہ انگور سے مشابہ ہیں۔

لے خزان پت بھدر کا موسم۔ اس صوبہ میں پانچ دریائیں ہیں اسی سے خجواب

کہلاتا ہے۔ ستان شہر کا نام۔ علم نجوم کا مسئلہ۔ یہ سلطان محمد شہید

کے وقت کی چپل ہیں۔

مثنویاں جن مضامین میں لکھی ہیں نہایت خوب ہیں البتہ ایک بات ہے کہ اصل واقعہ سے ہٹ کے دوسری باتیں بیان کرنے لگتے ہیں اور ان میں ذرا طول دیدیتے ہیں اس کمزوری کا خود بھی اعتراف کرتے ہیں :-

وصف براگلو نہ فروزانہ ام کہ غرض قصہ فروماندہ ام  
لیکن یہ بات زیادہ تر قرآن السعدین میں ہے اور مثنوی کا مضمون بھی باپ بیٹے کی لڑائی کو سراہنا جو خود لغو ہے۔ یہ بھی خسرو کا کمال تھا کہ ایسی بے سروپا بات اپنی شاعری کے ابتدائی زمانے میں لطف سے نظم کر دی۔ دیکھو بیٹے کی زبان سے استحقاق سلطنت باپ کے مقابلے میں ثابت کرتے ہیں :-

گر بہ گہر تاج سستان تو ام عیب مکن گوہر کان تو ام  
در ہوس تاج ترا در سرست من گہر م تاج مراد در خورست  
اس کے بعد اس نے اپنی شجاعت و سطوت کا ذکر کیا ہے۔ باپ کی طرف سے جواب محبت پدیری میں ڈوبا ہوا جاتا ہے :-

اے زنب گشتہ سزاے سریر در سپہری ہچھو پدربے نظیر  
گرچہ غبارست زکار تو ام سرمہ چشم است غبار تو ام  
گرچہ تو انم ز تو ایں پایہ بُرد از تو ستانم بہ کہ خواہم سپرد  
شکر کہ شد زندہ در ایام تو من ز تو و نام من از نام تو  
پھر محبت پدیری کا اظہار کیا ہے جس کو بڑھ کے بیٹے کا دل بھی تڑپ گیا ہے  
اور دونوں باہم آکے ملے ہیں۔ مولانا شبلی کی رائے ہے کہ نظامی کے مقابلے میں مطلع انوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل بھگی اور

سلہ لائق - علیہ اگرچہ تیرے مقابلے سے میرے دل پر غبار آگیا ہے مگر چونکہ تو میرا ہی  
لخت جگر ہے لہذا یہ غبار بھی میرے دل سے سرمہ چشم ہے۔

کر دہے۔ ایک زرمیہ نظم بطور نمونہ نقل کی جاتی ہے۔

ہر گروں شہزاد نامی زریں خروش      بدریائے لشکر و رافقا و جوش  
ہزار ہزار آمد بہ ہر دو سپاہ      ردار و در آمد بخور مستفید و ماہ  
علم سر ز عیون بہ تر کشید      سناں چشم سیارہ بر سر کشید  
غبار زمیں کلمہ پر ماہ بست      نفس رادرون گلوراہ بست  
چنان گشت زوسے ہوا گردناک      کہ سیارہ گم کرد خود را بنجاک

لیلیٰ محبتوں میں البتہ زور طبیعت دکھایا ہے اور بعض مقامات خوب لکے ہیں کیونکہ خود بھی عاشق مزاج ہیں اور واردات عشق کو خوب سمجھتے ہیں۔ ایک خوبی ان کی تشبیہوں میں یہ بھی ہے کہ خاص خاص چیزوں پر بھی نظمیں تیار کی ہیں مثلاً کاغذ کی تعریف۔ میوؤں کا حال۔ شراب۔ دریا۔ کشتی۔ شمع وغیرہ کا مستقل ذکر کیا ہے حالانکہ اب یہ رنگ یورپ کے لئے مخصوص ہو گیا ہے اور ایشیا میں تقلید محض کی صورت میں جاری ہے۔

غزل کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ اپنے معاصرین میں سب سے بہتر کہتے ہیں اور اسلاف کے لئے لطیف راہیں کھول گئے ہیں خصوصاً سوز و گداز تو اس قدر ہے کہ شاید و باید بقول مولانا شبلی یہ معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں۔ کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے حال پر رحم آجاتا ہے۔

ناہرا سے دوست چرسیدی کہ چون گدشت حال      ای سرت گردم چمی پرسی بد شواری گدشت  
خسرو است و شب افساء یار و ہریار      قدرے گرد و پس بر سر افسانہ رود

بجر کا انتخاب کتنا اثر پیدا کر رہا ہے۔ دیکھو۔

داو من آن بہت طراز نداد پاسخے نیز و لنواز نداد  
خواب مارا بہت و باز نکر دلی مارا بہر د و باز نداد  
توچہ دانی نیاز مندی چلیت چوں خدایت یکس نیاز نداد  
جدت اسلوب اتنی شوخ ہے کہ اسکی مثال سعدی کے یہاں بھی دشواری سے  
ملے گی۔ خیال یہ ہے کہ معشوق کی طرف سے ظلم و ستم ہوئے ہیں اور پھر بھی پیارا ہے۔  
خصوصاً اگر تصوف کے رنگ میں دیکھا جائے تو بات کہاں سے کہاں جاتی ہے  
اب ذرا غزل کی طرز ادا کو دیکھو۔

جاں ز تن بُردی و در جانی ہنوز در و را دای و ورمانی ہنوز  
ہر دو عالم قیمت خود گفتمہ زرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز  
یہ خیال دیکھو کہ لوگ کہتے ہیں کہ تم عاشق کیوں ہوئے معشوق سے کوئی نہیں  
کہتا کہ وہ دلربا کیوں ہوا سعدی نے یہ حالت خوب نظم کر دی ہے :-

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل ہو دادم باید اول بتو گفتن کہ چہیں خوب چرائی  
اگر بجر مناسب ہوئی تو اس سے بہتر شعر نظم کرنا دشوار تھا۔ خسرو کی جدت پسند  
طبیعت خود معشوق کو معترض قرار دیکے مناسب بجر میں اور جدید الفاظ میں اس  
خیال کا اعادہ کرتی ہے۔

چراحت بجر خستگاں چہ می پرسی ز عمرہ پرس کہ این شوخی از کجا احت  
عشق مجازی کے واردات بھی بکثرت نظم کئے ہیں :-

تو شبینہ می نمائی بہر کہ بودی مشب کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دار  
محاورات بھی نہایت برجستہ نظم ہوتے ہیں :-

گفتم ای دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی عاقبت رفت و ہماں گفتمہ من پیش

نازک خیالی اور مضمون آفرینی جو ہندوستان کے حصے میں آنے والی ہے لگے  
کلام میں بخوبی موجود ہے :-

برخائے تو ہمہ روز بانداد بود کہ آفتاب تیار و شبنم بلند آنجا  
میروی و گریہ می آید مرا ساعتے ہشتیں کہ باران بگزرد  
صنلے و بدائع کے استعمال کا بحد شوق ہے اور جہاں سادگی کے ساتھ آجاتے  
ہیں اچھے بھی ہیں مثلاً تضاد کی مثال :-

خرو سائے بہن کند بیداد اسے پرز رگان شہر واد بید  
من درویش را گشتی بغیر کرم کردی، الہی زلف پائی  
لیکن تعجب ہے کہ اس فن میں کمال دکھانے کے لئے ایسے صاحب ذوق نے  
اعجاز خسرومی کی ایسی بسوٹا کتاب لکھ ڈالی جس میں تمام صنائع میں طویل  
عبارتیں اور بکثرت اشعار ہیں اور بعض صنعتیں تو ایسی ہیں جنکا فارسی میں آنا ہی ممکن نہیں  
کاش اتنا وقت کسی دوسرے کام میں صرف کیا جاتا جو سب کے کام آتا۔ اب ہم  
بفرض اختصار یہ بیان ختم کرتے ہیں۔ کامل اور پر مغز تفصیل شعر العجم جلد دوم میں  
موجود ہے۔ محض ایک امر اور لکھنا لازم ہے کہ امیر صاحب نے بعض محاورات  
ایسے بھی نظم کئے ہیں مثلاً ”از گرہ تو چرمی رود“ یا ”آواز کروں“ (پکارنا)  
یا گفتار گفتن (یوں ہی ایک بات کہہ دینا) یا ”لا کلام کروں“ (ساکت کر دینا)  
جن پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اہل زبان کے یہاں موجود نہیں۔ اگر یہ اعتراض  
صحیح ہے تو ہمارا مدعا ثابت ہے کہ ہندوستان کا مخصوص فارسی لٹریچر تیار  
ہونا شروع ہو گیا اور علاوہ جدید تشبیہات و استعارات و عناوین و اسالیب  
کے محاورات و فقرات و کنایات بھی رنگ بدلنے لگے۔ اور جس طرح اردو شاعری  
کی ابتدا میں خسرو کا نام لیا جاتا ہے۔ اس مخصوص فارسی کے لٹریچر کا آغاز بھی

انہیں کے ذات سے کمالِ فخر و اہستہ کرتے ہیں۔ اب ہم تصانیف کی فہرست لکھتے ہیں۔ ایک ضخیم دیوان پانچ حصوں میں ہے (۱) تحفۃ الصغر (۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کا کلام)۔ (۲) وسط الحیات (۲۰ برس کی عمر سے ۲۴ برس کی عمر تک کی شاعری)۔ (۳) غرۃ الکمال (۲۴ برس سے ۴۴ برس تک کا کلام)۔ (۴) بقیۃ نقیۃ (غالباً ۱۵۷۷ء تک کا کلام)۔ (۵) نہایت الکمال (۱۵۷۷ء تک کے واقعات کا ذکر ہے اور یہی خسرو کا سن وفات ہے) علاوہ اسکے قرآن السعدین (انرا و کتبہ کے حال میں سال تصنیف ۱۶۸۸ء) مطلع الانوار (تصنیف ۱۶۹۹ء بچوب مخزن الاسرار ۱۰۳۴۱ شعر) شیریں خسرو (تصنیف ۱۶۹۹ء ۱۲۲۴ شعر) بہشت بہشت (ہفت پیکر نظامی کا جواب تصنیف ۱۷۰۲ء ۳۳۸۲ شعر)۔ یہ پانچوں شویاں بیچ گئے خسرو کہلاتی ہیں۔ علاوہ برس تلج الفتوح (تصنیف ۱۶۹۹ء جلال الدین خلجی کے حال میں)۔ نہ سپہر (تصنیف ۱۷۰۲ء قطب الدین خلجی کے نام پر)۔ دول رانی و خضر خاں (دونوں کے عشق کا قصہ تصنیف ۱۷۰۵ء اس میں ۴۲ شعر نو خضر خاں کے ہیں)۔ تعلق نامہ (غیاث الدین تعلق کے حالات میں)۔ افضل القوائد (خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات)۔ اعجاز خسرو می (صنائع و بدائع میں)۔ اور دو کتابیں نے دو اور کتابیں ذکر کی ہیں (۱) مناقب ہند اور (۲) تاریخ دہلی۔ ان کے علاوہ ہزاروں اشعار برج بھاشا میں کہے جو نایاب ہیں اور عربی اشعار و عبارات بھی نہایت قابل قدر ہیں۔ پھر فن حساب و موسیقی پر بھی کتابیں لکھنے کا چہ چلتا ہے۔ واقعی جامع ہو تو ایسا ہو۔

حسن و ملہوی۔ نان بائی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر خسرو کو پسند آگئے اور یہچہ دوستی ہو گئی اور دونوں کیجان دو قالب معلوم ہونے لگے سلطان محمد قاتان

حسن و ملہوی

(معروف بہ خان شہید) کے دربار میں دونوں ہمراہ تھے۔ صنف غزل پران کا بھی

احسان ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

خلق گویند دل از صبر بجا آور باز      اسے دل از صبر نشانے وہ اگر جائے بہت  
ایک نظارہ دیوانہ نکر دی ہرگز      قادی رنجہ کن ایں سوئے کر سوائے بہت  
شوقی طبیعت کا اندازہ دیکھو :-

دوسہ بار بار تو گفتم کہ مرا ہیچ بستان      نہ شد اتفاق شاید کہ بایں بہا گرانم  
عراقی کی مشہور غزل کے جواب میں ایک شعر ملا ہے :-

بتقویٰ نام نیکو بُردہ بودم      نکو رویاں مرا بد نام کردند  
مولانا شبلی کی رائے ہے کہ ”جو سوز و گداز اور جذبہ و اثران کے کلام میں موجود  
ہے۔۔۔۔۔ اس پر خسرو میں بھی نہیں۔“

جمال الدین و ملوی بن حسام الدین نے ایک قصیدہ محمد بن تعلق شاہ

جمال الدین  
و ملوی

کے سامنے پڑھنا چاہا جس کا مطلع یہ تھا :-

الہی تاجہاں باشند نگہدار ایں جہانیاں      محمد شاہ تعلق شاہ سلطان بن سلطان  
مطلع سنئے ہی بادشاہ نے قصیدہ پڑھنے سے روک دیا اور کہا کہ میں پورے قصیدے کا  
صلہ نہ دے سکوں گا۔ یہ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے گرد روپے کے توڑے تلے اوپر کیے  
گئے جب سر کے برابر پہنچ گئے تو انھیں عطا کر دئے گئے۔ افسوس ان کا اور کلام نہ مل  
ورنہ لکھا جاتا اور تنقید کی جاتی۔

بدر چانچ - بدر الدین نام - ترکستان کے مشہور شہر چانچ کا رہنے والا بدر چانچ  
کی کمائیں مشہور ہیں۔ ہندوستان میں محمد تعلق شاہ اور دیگر لاطین کی مدح میں  
عمر بسر کی - طرز شاعری بالکل نرال ہے۔ استعارات غریب سے کلام کو اتنا مزین بنا  
دیتا ہے کہ بعض وقت سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ تخیل بھی بالکل عجیب ہے۔



غرابے کو دین انداخت دوش آن پہنکا زر رن دوش از رضا ناگہ عقاب آتشیں پیکر  
اسی طرح زہد بات میں کہتا ہے :-

زیریں نقاب شاہد پیروزہ پیرہن برداشت تار زلف سیہ از رخ سمن  
پہلے مہر شاہد بیکہ رواں شد ہر گرو خاک شمشیر تیز در کف و ہر فرق سر لگن  
گر صدفاتی تو عشوہ اس قرض خور مجرور ورمورہ روی دم این زن گوزن  
خور کے لئے مجرور اور زن کے لئے مزین محض لفاظی ہے۔ یہ مذاق کبھی مقبول ہوا۔ نہ  
ہو سکتا ہے۔ بعضے شعر بالکل چیتان ہیں مثلاً :-

برگہ یکے را بدو در چارویکے کن کزنہ لووش جانب دو چل گذر افند

اس معنی یہ ہیں کہ مے کو جام میں ڈال تاکہ پانچوں انگلیاں دونوں لیوں تک پہنچیں۔ حل  
یوں ہو سکتا ہے کہ لفظ یکے کے عدد (۴) ہیں اور حرف تم کے عدد بھی (۴) ہیں لہذا یکے سے  
مراود حرف تم ہے۔ اسی طرح لفظ ”دو“ کے عدد (۱۰) ہیں اور حرف تی کے عدد بھی (۱۰) ہیں لہذا  
دو سے مراد یہ حرف تی (یکے + دو = م + ی = مے)۔ لہذا ایکے را بدو ایکے سے مراد  
ہیں ”مے“۔ دوسرے جزو کا حل یہ ہے کہ چار (۴) عدد ہیں لفظ ”جام“ کے اور یکے سے مراد  
یہ حرف تم حسب صراحت بالا۔ لہذا ”پیارویکے“ سے مراد ہے ”جام“ اور ”در چارویکے“  
کے معنی ہیں ”در جام کن“۔ دوسرا مصرعہ یوں حل ہو گا کہ لفظ ”نہ“ کے عدد ہیں (۵۵) اور  
لفظ ”پنچ“ کے عدد بھی (۵۵) ہیں لہذا ”نہ“ سے مراد ہے ”پنچ“ اور لفظ ”نود“ کے  
عدد ہیں (۶۰) اور لفظ ”پنچ“ کے عدد بھی (۶۰) ہیں لہذا ”نود“ سے مراد ”پنچ“  
ہے اور ”پنچ“ کے معنی ہیں پچاس جو حرف ”نہ“ کے عدد ہیں لہذا ”نود“ سے مراد حرف  
”نہ“ ہے جس کا تلفظ ”نون“ ہے اور ”نون عربی“ میں گھلی کو کہتے ہیں جو انگلی سے شاہد ہوتا  
لہذا ”نود“ سے مراد ”انگلی“ ہے اور ”نود“ سے مراد پانچ انگلیاں۔ لفظ ”پچاس“ میں  
”ل“ کے عدد (۳۰) ہیں اور ”بہ“ کے (۲) اور لفظ ”دو“ کے عدد (۱۰) ہیں لہذا ”بہ“  
قائم مقام (۱۰) کے ہے لہذا ”لب“ قائم مقام (۴۰) کے یعنی چھل یا چل لہذا ”دو چل“  
سے مراد ”دو لب“ ہے۔ فقہ برہ۔

منظہر گجراتی کو صاحب مجمع الفصحا شیریں زبان اور نیکو بیان سمجھتے ہیں۔ راقی <sup>منظہر گجراتی</sup> کلام نہایت صاف ہے اور آجکل کے ایرانی مذاق سے ملنا جلتا ہے :-

اگر بہار بدعیت و گر بہشت بیکار      بہار من رخ تست و بہشت من دیار  
مرا چو بوسے تو یا ہم بہار نبود دوست      مرا چو روسے تو بدست بہشت ناپید کار  
اگر بہار گل و سر و یا سمن دارد      تو یا سمن برمی و سر و قد و گل رخسار  
خنک کسیکہ نہد بخت نیک و دربر او      زروس و موسے تو ماہ منیر و مشک تبار  
ان شاعروں کے عروج کی خاص وجہ یہ ہے کہ سلاطین و امرا بھی سخنگو اور سخن  
سنج ہوتے تھے چنانچہ دورہ مغلیہ قائم ہونے سے پیشتر ہندوستان کے اس طبقے میں  
نظم و نثر کا چرچا کافی طور سے تھا۔ محمد تعلق۔ فیروز شاہ بہمنی یہ یوسف عادل شاہ <sup>طہ</sup>  
شرقیہ جو نیور وغیرہ شعر کہتے تھے اور بعض نے کتابیں بھی لکھی تھیں۔ چنانچہ بعض سلاطین  
کے اشعار لکھے جاتے ہیں :-

فیروز شاہ بہمنی (المتوفی ۷۸۲ھ) :-

در آتش مردہ فکر زائل کنی      اندیشہ بہر خیال باطل کنی  
ایں نقد خزینہ و ملغ اسن کوش      تا صرف بجنسہا باطل کنی  
یوسف عادل شاہ عثمانی خاندان کا ترک تھا۔ سلطان مراد کے بعد یوسف عادل شاہ  
بلادروم سے بھاگ کے ہندوستان آیا اور بہمنیوں کا اثر ملتا کہ سلطنت عادل شاہ  
بیجاپور میں قائم کی اور وہیں ۱۱۶۷ھ میں انتقال کیا۔ ایک شعر اسکا اسوقت یاد ہے :-  
مرا زباده بجائے فرغ یعنی چہ      سب سبودہ و خم خم - ایسا غ یعنی چہ  
اسمعیل عادل شاہ کا تخلص وفائی تھا اور یوسف عادل شاہ کی طرح - اسمعیل عادل شاہ  
یہی شاعر تھا۔ سال وفات ۱۱۷۹ھ

نظام شاہ بانی نظام شاہیہ دکن سپہری تخلص کرتا تھا۔ رنگ طبیعت نظام شاہ



اکبر اعظم کا عند عروج انشائے عجم کا زمانہ تھا۔ دربار اہل کمال سے مملو تھا اور عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ برج بھاشا۔ لاطینی۔ یونانی وغیرہ کے بہترین علماء اقطار عالم سے سمٹ کے آگئے تھے۔ خود بھی اگرچہ جاہل تھا لیکن شعر سے مناسبت رکھتا تھا۔ ایک رباعی اس کی بھی درج کی جاتی ہے:-

دوشینہ بکوتے میفر و شاں      پیمائے مے بہ زر خسری دم  
اشب ز خمار سرگرا نم      زرو ادم و درو سرخریدم  
دیکھو مشہور محاورہ کتنا بے تکلف اور خوبصورت نظم ہو گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی موقع کے لئے ایجاد ہوا تھا۔ اُدھر ایران میں شاہ عباس تربیت اہل علم کر رہا تھا اُدھر اکبر اور مقابلے میں اکبر ہی غالب آتا تھا۔ آپس میں نوک جھونک بھی رہتی تھی۔ کسی شاعر نے شاہ عباس کی تعریف میں کہا:-

زنگی بسنان و تیر و خنجر نازو      رومی بسپاہ و خیل و لشکر نازو  
اکبر بہ خزینہ پُر از زر نازو      عباس بہ ذوالفقار حیدر نازو  
قیضی نے اکبر کی طرف سے جواب دیا:-

فردوس پسلبیل و کوثر نازو      دریا بہ گہر۔ فلک بہ اختر نازو  
عباس بہ ذوالفقار حیدر نازو      کوئین بذات پاک اکبر نازو  
اکبر بر آفتاب پرستی کا الزام لگایا گیا کیونکہ دین الہی میں آفتاب کی خاص عظمت ملحوظ تھی۔ کسی شاعر نے اسکی تحقیر و جہ بھی خوب نظم کی:-

قسمت نگر کہ درخور ہر جوہر عطاست      آئینہ با سکندر و با اکبر آفتاب  
او میکند معائنہ خود در آئینہ      این میکند مشاہدہ حق در آفتاب

بیرم خاں خانخاناں اسی دربار کا درۃ التاج تھا اور تربیت اہل کمال کا بیروں خاں دل دادہ۔ اس کے قصائد و غزلیات کا دیوان مشہور ہے۔ ایک مطلع امیر المومنین

علیہ السلام کی تعریف اس وقت یاد ہے جس سے قوت شاعری کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے :-

شعبہ کہ بگذر دازند سپہرا فسر او اگر غلام علی نیست خاک بر سر او  
 رحیمی عبدالرحیم خانخاناں کا تخلص تھا جس کا دور پیرم خاں کی معزولی کے  
 بعد شروع ہوا۔ یہ شاعری سے مناسبت فطری لئے آیا تھا اور قدر والی اہل کمال  
 میں سلاطین وقت سے بڑھا ہوا تھا۔ ہمارے ترکمانوں کا یادگار ہندوستان میں  
 اس کے ”ممدو صوح شعرا اور محسود امرا“ ہو جائے۔ تفضل خدا نہیں تو کیا ہے احمد آباد  
 میں ایک عظیم الشان کتب خانہ اور لٹریچر میں بیش بہا اضافے آج تک یادگار ہیں۔  
 چند منتخب اشعار غزلوں کے لکھے جاتے ہیں۔ دیکھو کلام میں کتنا مزاج ہے :-  
 بجرم عشق تو ام میکشند و غوغا نیست تو نیز بر سر بام اک کہ خوش تماشاست  
 غمت مباد اچھی پرسی از کایت من دل تو طاقت این گفتگو کجا دارد  
 ”غمت مباد!“ خدا تجھے کوئی غم نہ دے! کتنی محبت بھری دعا ہے۔ اس کی لذت  
 اہل ذوق سمجھ سکتے ہیں۔ ایک اور تصویر دیکھو معشوق کی نظر تر پڑتے ہوئے عاشق  
 پر پڑ جانا مال زندگی ہے بلکہ کل محنتیں سوارت ہیں :-

بہاے خون من و صد ہزار بچو من است کہ من بخون طیم و قائم نظارہ کند  
 اور صد ہزار بچو من است اکا لطف تو بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ اللہ کے محبوب  
 کی عظمت اور شان بیونہا زی!

حکیم ابوالفتح کیلانی (المتوفی ۷۹۹ھ) بھی خانخاناں کی طرح شعرا کا  
 گروہ قائم کئے ہوئے تھا اور علما و فضلا کی تربیت میں مصروف تھا۔ عربی اور سیاق  
 گویا اسی کے ساختہ و پیرداختہ تھے اور جدید رنگ جو ہندوستان میں فارسی شعرا

عبدالرحیم  
 خانخاناں

حکیم ابوالفتح

کے لئے مخصوص ہو گیا اسی کا پھیلا یا ہوا ہے۔ نشر میں ساوگی کو ترجیح اسی نے دی  
اور رقصات چار پانچ مصنفین عصر میں اس رنگ کو پھیلائے گا باعث ہوئے۔  
خان زمانہ  
پایہ کی کا نہ رکھتا تھا خود بھی شعر کہتا تھا اور سلطان تخلص تھا۔ غزالی کو دکن  
سے یہ رباعی لکھ کے اور ہزار روپیہ زاد راہ بھجوا کے اسی نے بلایا تھا:۔

اے غزالی بحق شاہ نجف      کہ سوے بندگان بچوں آسے  
چونکہ بے قدر گشتہ آسجا      سر خود را بگیر و بیرون آسے

”سر خود را بگیر“ کے معنی ہیں کہ ”فوراً چلا آ“ نیز ہزار روپیہ کی طرف اشارہ  
کیا ہے کہ اسے لے لے کیونکہ غزالی کا سر بیچنے پہلا حرف ”غ“ ہے جس کے عدد  
ہزار ہیں۔ غزالی نے یہاں آ کے مثنوی نقش بدیع نظم کی اور فی شعر ایک اشرفی  
صلہ میں لی بالقہتی یزدی بھی اسی کا ملازم تھا اور انعام و اکرام پاتا رہتا تھا۔

خان اعظم عزیز میرزا کو کلتاش ہفت ہزاری اکبر کا برادر رضاعی خان اعظم  
تھا اور قن تاج اور سخن سنجی میں یدِ مٹو لے رکھتا تھا۔ ایک مطلع اس کا بھی  
یادگار ہے:۔

گشت بیمار دل از برج غم تنہائی      اے طبیبِ دل بیمار چہ میفرمائی  
یہاں بھی نکتہ سنچوں کا مجمع رہتا تھا۔ بدخشی و قیمی وغیرہ اسی دربار کے منو سلین میں  
ہیں بلکہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ قبضی اور ابو الفضل اسی کی سفارش سے داخل  
دربار ہوئے۔

اب ہم دربار اکبری کے مخصوص اہل کمال کا حال درج کرتے ہیں تفصیل  
انشاء اللہ آئندہ علیحدہ کتاب میں دی جائیگی کیونکہ ہندوستان میں جو کچھ فارسی لٹریچر  
میں شائع ہوا ہے اُس کی تاج مستقل طور سے لکھنے کا ارادہ ہے۔

فیضی بیاضی بنی الاصل تھا۔ اسکے دادا ناگور میں آئے اور ایک عربی النسل خاندان میں شادی کی جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی ان کا بڑا بیٹا ہے (ولادت ۱۷۹۷ء) باپ خود صاحب کمال تھے اور چار جلدیں تفسیر قرآن کی تفسیر کبیر کے انداز پر لکھی تھیں جس کا نام منبع العیون ہے۔ بیٹا بھی کمالا میں باپ سے کم نہ نکلا اور علوم متداولہ میں دستگاہ کامل پیا کی۔ فن شعر لفظا ہر خواجہ حسین مروسی سے سیکھا تھا۔ ابتدائی زمانہ اپنے والد اور دونوں بھائیوں ابوالفضل اور ابوالخیر کے ساتھ نہایت صعوبت میں گزرا۔ ان لوگوں پر کبھی ممدوی ہونے کا الزام تھا۔ کبھی شیعہ ہونے کا عید البنی اور مخدوم الملک اپنے تعصب مذہبی کی وجہ سے انھیں بیحد ستاتے رہے آخر شیخ مبارک کا کمال با اثر ہوا اور چند امراء دولت اس خاندان کے طرفدار ہو گئے۔ بادشاہ سے سفارش کی اور ۱۸۰۷ء میں بڑے احترام سے شیخ مبارک اور ابوالفیض فیضی حاضر دربار ہوئے اور رفتہ رفتہ اتنا رسوخ ہو گیا کہ دونوں متعصب دشمنوں کو پسند کر دیا۔ فیضی کو طبابت اور شاعری کا شوق تھا اور علمی مشاغل کی وجہ سے کوئی سرکاری کام لینا نہیں چاہتا تھا مگر کبھی بچ نہ سکا۔ شہزادہ دانیال کا معلم ہوا۔ پھر اگرہ۔ کالج اور کاپی کا صدر ہوا۔ ۱۸۱۷ء میں ملک الشعر کا خطاب پایا۔ عجب اتفاق تھا کہ خطاب ملنے سے دو چاروں پیشتر کہہ چکا تھا:۔

آں روز کہ فیض حسام کردند مارا ملک الکلام کردند  
از بہر صعود فکر ستان از آرائش ہفت بام کردند  
مارا بہ تمام در ربو دند تا کار سخن تمام کردند

۱۸۱۷ء میں دانیال کے خاندان سے تھے معذولات مولانا عصام سے اور معذولات علامہ ابن حجر مکی سے پڑھے تھے۔ اکبر کے حکم سے سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ نظم کرنا شروع کیا کہ ۱۸۱۹ء میں انتقال ہو گیا۔ ۱۸۲۰ء تفصیل کے لئے شعراجم جلد سوم دیکھو۔

ایک سال بعد بادشاہ کے ہمراہ کشمیر گیا اور قصیدہ کشمیر یہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔  
ہزار قافلہ شوق میکند شبگیر کہ بار عیش کشاید بخت کشمیر  
۹۹۹ء میں ممالک وکن کی طرف بطور سفارت گیا اور اپنے خدمات نہایت  
قابلیت سے انجام دئے۔ ۱۰۰۰ء میں واپس آیا اور بادشاہ کے اصرار سے خمسہ  
نظامی کا جواب نظم کرنا شروع کیا چنانچہ خود کہتا ہے :-

”اسامی کتب خمسہ این است۔ اول مرکز ادوار کہ اکثرہ در  
نچو رگفته شد۔ دوم سلیمان و یلقیس کہ پیش ازین ہفت سال  
در لاہور بنیاد کردہ بود۔ سوم نل و من کہ تمام شد۔ چہارم  
ہفت کشور کہ در احوال ہفت اقلیم گفتم خواہد شد۔ پنجم  
اکبر تامہ کہ آن ہم جستہ جستہ وقتے گفتم بود۔“

ان میں سے دو کتابیں نل و من اور مرکز ادوار تمام ہو گئیں اور ابوالفضل کا  
دعویٰ ہے کہ سب پوری ہو گئیں۔ علاوہ بریں عربی میں سوا طع الالہام قرآن  
کی بے لفظ تفسیر لکھی۔ انشاء فیضی کو اسکے بھائی نور الدین محمد عبداللہ نے جمع  
کیا اور لطیفہ فیضی نام رکھا۔ ایک دیوان غزلیات وغیرہ کا طباشیر الصبح نام  
چھوڑا اور ایک دیوان غیر مکمل مقاصد الشعر تذکرہ شعرا میں لکھنا شروع  
کیا تھا معلوم نہیں کہ کیا انجام ہوا۔ مہما بھارت کے دو فن فارسی میں ترجمہ  
کئے۔ لیلاوتی حساب میں ہے۔ اس کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔ اسکے علاوہ  
اور کتابیں بھی تصنیف کی ہیں جن کی تفصیل نہیں معلوم۔ صاحب آثار الامرائے  
تعداد تصنیفات ایک سو ایک لکھی ہے۔

سہ رامائن کا ترجمہ جو فیضی کی طرف منسوب ہے مولانا شبلی کے نزدیک بدایونی

سے نشر میں ترجمہ کیا اور سجائی پائی بتی بعد کو اسے نظم کر ڈالا۔



غرض یہ صاحب کمال ضیقِ نفس میں مبتلا ہوا جیسا کہ خود کہتا ہے :-  
 دیدی کہ فلک پہن چہ نیرنگی کرد مرغ و دم از قفس شب آہنگی کرد  
 اں سینہ کہ عالمے درومی گنجید تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد  
 بیماری روزانہ بڑھنے لگی اور فیضی کو زندگی سے مایوسی ہوئی۔ کہا کرتا تھا :-  
 گر ہرہ عالم ہم آید بنگ بے نشود پائے یکے مور لنگ  
 آخر صفر ۱۲۸۷ھ میں انتقال کر گیا۔ تخلص اس کا فیضی بھی تھا اور فیاضی بھی  
 چنانچہ خود کہہ گیا ہے :-

زیں پیش کہ سکھ ام سخن بود فیضی رقم نگیس من بود  
 اکنون کہ شد لم عشق مرناض فیاضی ام از محیط فیاض  
 فیضی ایک عالم آدمی تھا اور عالمانہ زندگی بھی بسر کرتا تھا۔ عبدالقادر بدایونی کو  
 اس سے سچے عداوت تھی مگر فضل و کمال کا قائل تھا۔ لکھتا ہے کہ فیضی  
 ”در فنون جزئیہ از شعر و معما و عرض و قافیہ و تازیج و لغت و طب  
 و انشا عدیل در روزگار نداشت“

نثر میں سادہ نویسی مرغوب تھی اور مطالب کو تکلفات و تصنیفات  
 کے پھندے میں نہیں پھنساتا تھا۔ نظم میں قوتِ خدا داد تھی خصوصاً  
 غزلیں اور مثنویاں لاجواب تصنیف کی ہیں نثر و من کے بارے میں  
 بدایونی کی رائے باوجود مخالفت و عصبیت کے یہ ہے :-

”الحق مثنوی است کہ دریں سہ صد سال مثل آں بعد از  
 ہیر خسرو شاید در ہند کسے دیگر نگفتہ باشد“

فخریہ عشقیہ اور فلسفہ مضامین جس جوش میں نظم کرتا ہے وہ اسی کے لئے مخصوص ہے۔  
نیل دمن میں جس شان کا فخر یہ لکھا ہے مشکل سے وہ انداز بیان اور شکوہ و دہرہ دوسرے  
مقام پر ملے گا۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں :-

امروز نہ شاعر مہر حکیم	دائندہ حادثہ و قدیم
ہر موی ز من تمام گوش است	خاموشی من بعد خروش است
تا تازہ و تیر زخم رقم را	ور بادہ کشیدہ ام قلم را
ایں شیشہ نہادہ ام برآں طاق	کا نچا ز سیدہ دست عشاق
ایں بادہ کہ جوشند از ایام غم	خوفیست پکبیدہ از دماغم
صدیدہ بورطہ دل افتاد	کیں موج گہر بسا حل افتاد

اسی زور میں پورے چار ہزار شعر کی ششوی کہی ہے اور ہر مقام پر ایک ہی جوش اور  
سرشاری ہے۔ عشق کی بیماری کا علاج کرنے ایک شخص آیا ہے۔ مریض کہتا ہے :-

نشرچہ زنی رگ جنوں را آگاہ نہ تپ دروں را  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ طبیب کی تشخیص اگر باطل کر سکتا ہے تو مریض عشق اور وہ چٹا لیل  
عشق کے وادی میں دورہ حنفویہ کے شہر اسے اس کا رنگ بالکل جدا ہے۔ یہاں  
پاکبازی کے جوہر ہیں اور حسن ازل کے ساتھ روال بطر یہ تغزل و حقیقت کا انصاف

سہ خسر اور فیضی دو ہی شخص ہندوستانی ایسے نظر آتے ہیں جن کے کمال کا اعتراف  
ایرانوں نے بھی کیا ہے۔ صاحب کتاب ہے  
ایں آن غزل کہ فیضی شیریں کلام گلت بود و دیدہ ام غلیڈ و وروا نشست است  
علی نقی کر کہ کتاب ہے :-

مرا فکند بر نظم امورم ہر تو فیضی  
اگر ہستم مجیر اندر سخن او بہت قافی  
الو فیضی اں گزین اگر خوش کنیر من  
وگر من مستحیر استانش او مجیر من  
کہ در ایں خالقا ہم من میرا دوست ہیں  
کی ام با اور سعد و شاعری و دواہم ہیں

اور فلسفہ کا مجموعہ ہے اور روز کلام تلمذ من سے زائد مثلاً منزل تسلیم میں آکے شکوہ و شکایت کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور مصائب یہ سمجھ کے بھیلے جاتے ہیں کہ ہماری ترقی مدارج انہیں امتحانات پر منحصر ہے۔ مصیبت اور رحمت وہ آگ ہے جو نفس انسانی کو تپا کے طلائے خالص بنا دے گی۔ یہ مصائب خود خدا سے پاک تھے ہمارے امتحان کے لئے نازل کئے ہیں۔ یہ مصیبت نہیں بلکہ عین رحمت ہے۔ دیکھو کس شان سے کہتا ہے :-

روے کشادہ باید و پیشانی فرخ  
آنجا کہ لطمہ مائے بد القدر منہ  
خدا کے ہاتھ کے طمانی ۱۲

ایک اور غزل میں کہتا ہے :-

عشق تپا پے بیفشور و راندیشہ ما  
ہمہ معشوق نرا و وزرگ و ریشہ ما  
از لطف بادۂ ما بال ملائک بگشت  
و اے آں روز کہ برتے ہمدانیشہ ما  
دیکھو روزِ راست کی کیفیت کا انجام کار سے کتنا نفیس تقابل ہے۔ شکوہ و نظم اور سلاست زبان اتنے نازک مسائل کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے کہ شاید دوسری حیثیت میں عالم ہی بدل جائے۔ ”ہمہ دوست“ کا رنگ ملاحظہ ہو :-

عجب تراز دل فیضی ندیدہ ایم ظلم  
کہ ہم گہر بود و ہم محیط و ہم غوام  
مصائب عشق کا فلسفہ بیان کرتا ہے کہ یہ درو خود مصیبت خیر و اسیکے توسط سے جو پائیں آئی ہیں وہی عاشر پر موثر ہوتی ہیں اور دوسری جمیتوں سے اُس کا تعلق ہٹ جاتا ہے لہذا عاشق صادق کا اُدھر خیال ہی نہ جانا چاہئے :-

در دشتِ آرزو نبودیم و دام و دو  
راہے است ایں کہ ہم ز تو خیزد بلا تو  
”بارمانت“ اٹھائے کا تہیہ کرتا ہے تو خود عشق سے مدد کا جو یا ہوتا ہے اور اُسی کی برکات روحانی اور اجازت سے فیض پاتا ہے :-

اے عشق! خصیت است کہ از دوشِ سماں  
بر دوشِ خود نہم کبریاے تو

چند شعر اور مختلف مضامین کے ساتھ اور غور کرو کہ اس کی طبیعت کتنی جدت آفرین ہے۔ دوسرے بھی ”عشق اول در دلِ معشوق پیدا میشود“ کہہ چکے ہیں اور رسم پرستی کو منع کر چکے ہیں :-

گر نہ لیلی ہوس ہمراہی مجنوں داشت      ناقہ را پیئدہ در راہ گرانبار چہ کرو  
آنگہ می کرد مرا منع پرستیدن بُت      در حرم رفته طواف درو دیوار چہ کرو  
عشق صبر و خرد و ہوش رفیقش بر بود      و زورہ میں کہ باں قافلہ سالار چہ کرو

ہوس پرستی کا رنگ اسکے یہاں نہ ڈھونڈ سکتے۔ یہ عالم حقیقت میں سرا سیمہ بھر رہا تھا اور مجازات سے کوسوں دور پہنچ گیا ہے۔ ہاں کیفیاتِ عالمِ فانی بھی کبھی بیان کریتا ہے اور لطفِ اداکو باقی رکھتا ہے بلکہ نیچرل مضامین کو خوش سلیقگی کی وجہ سے وہی جامہ پہناتا ہے جو نیچر کے موافق ہے۔ احمد آباد کے حالات نظم کئے ہیں :-

منم کہ کشتہ گجراتیان بیدادم      خرابِ عشوہ خوبان احمد آبادم  
سہی قدے ز سرِ ناز جلوہ نمود      کہ ہچو سایہ بدنبالِ آن نیفتادم  
بہر طرف کہ خرامید سرو آزادے      غلامِ او شدم و حظِ بندگیِ دادم  
چو رشک گلشنِ فردوس احمد آبادست      ازو تسباو! بروم کشت چوں دادم  
مرثیہ کا رنگ بھی مذاقِ سلیم کے موافق ہے۔ اپنے تین برس کے بچے پر تین کرتا ہے :-

اے روشنی دیدہ روشن چگونہ      من بے تو تیرہ روز تو بے من چگونہ  
ماتم سراست خانہ من در فراق تو      تو زیرِ خاک ساختہ مسکن چگونہ  
بر خار و خس کہ لبتر و بالینِ خیالیت      اے یاسمین عذار من تن چگونہ

فیضی کے کلام میں حسرو کی طرح سے مخصوص محاورات و خیالات پائے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی لٹریچر ہندوستان کے ماحول میں اپنے ارتقا کے راستے پیدا کر کے دوسری صورت حاصل کر کے نکلا ہے۔

عرفی جمال الدین سید محمد بن زین الدین علوی شہزادہ سید صاحب فیضی کے پاس آیا اور رہتے سہنے لگا۔ پھر کچھ ناراض ہو گیا اور حکیم ابوالفتح گیلانی سے دوستی پیدا کی اور علمی مباحثات کا یہ اثر ہوا کہ خوش گوئی اور خوش فکری میں روز بروز ترقی کرنے لگا۔ ابوالفتح کے انتقال کے بعد خانخاناں کی صحبت میں داخل ہوا اور بڑے بڑے انعام حاصل کئے مگر طبیعت میں خود داری اس قدر تھی کہ بیجا خوشامد اور چاہلوسی سے کراہت کرتا تھا۔ صاحب مائثر جمعی لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان کے درباروں میں تسلیم و کونش وغیرہ کا طریقہ جاری ہے اور ہر شخص پر اس کی پابندی لازم ہے مگر عرفی نے کبھی اس کا خیال نہ کیا۔ جس طرح جی چاہا محفل امرا میں گیا اور سب نے اُس کی خاطر کی ”شہزادہ سلیم سے بیحد محبت تھی مگر چپ کوئی قصیدہ اُسکی بلکہ اکبر کی تعریف میں نظم کیا تو اپنی تعریف کے اشعار بھی شامل کر دئے تاکہ فی الجملہ مساوات قائم رہے۔ اگر کبھی کچھ ابوالفتح یا خانخاناں سے طلب کیا تو یہ کہہ کے کہ صلہ دوستی طلب کرتا ہوں نہ کہ صلہ شعر یہی چاہئے کہ سوائے ان دو محدودوں کے یا چند قصائد جہانگیر و اکبر کی تعریف میں نظم کئے ہیں یا بزرگان دین کی تعریف میں جہانگیر سے محبت کا شعر۔ اس قدر ہوا کہ ۹۹۹ میں حاسدوں نے زہر دیکھ اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور زیادہ سے زیادہ ۳۶ برس کی عمر پا کے لاہور میں پیوندِ خاک ہو گیا۔ چند روز بعد ایک فقیر قبرستان میں آئے اُسکی ہڈیاں اپنے بھائی کے دھوکے میں نکال لئے گیا اور نجف میں دفن کر دیا۔ عرفی نے ایک قصیدے میں امیر المومنین علیہ السلام سے عرض کیا تھا:-

بکاوشِ مرثیہ از گورتا نجف بروم اگر بہند ہلا کم کنی و گر بہ تتار

عجب اتفاق ہے کہ ہند میں انتقال ہوا اور قبر سے ہڈیاں نکل کے نجف گئیں۔ اسی خلوص اور حسن اعتقاد پر نظر رکھ کے ملا روٹھی مہداتی نے اس واقعے کی تاریخ نظم کی جس میں اس شعر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے:-

یگانہ گوہرِ ریاضِ معرفتِ عرفی کہ آسماں پہ پے پرورشِ صدفِ آمد  
 بکاوشِ منزہ از گورتا نجفِ بروم زده است تیر و عاصی کہ بر پرفا آمد  
 رقم زد از پئے تاسخِ رونقی کلکم بکاوشِ منزہ از گورتا نجفِ آمد  
 فنِ شعر کے متعلق عرفی کے حاسدوں کی کوئی انتہا نہیں۔ صاحبِ تشنگِ اگرچہ  
 ناراض ہیں مگر اتنا ضرور کہتے ہیں کہ

”الحق در مراتب کمالات گوے سبقت از معاصرین ربودہ.....“

در قصیدہ ہر چند طریقہ تازہ کہ خارج از طریقہ شعراے سابق بود  
 اختیار کردہ و اتعاب بسیار خیالات خوب و عبارات مطلوب دارد  
 ایک اور صاحبِ مثنوی اور قصیدے میں گراے دیتے ہیں اور غزل میں اُستاد  
 مانتے ہیں :-

عرفی مادر غزل اُستاد بود خانہ خراب و دوش آشامد بود  
 مثنویش رنگ فصاحت داشت کاین ملک بود و ملاحت داشت  
 صاحبِ مجمع الفصحائے بالکل متروک کر دیا کہ ”سیاق اشعارش پسند این عہدست“  
 لیکن قبولِ عام ایسی چیز ہے کہ بدایونی ایسے دشمن نے بھی اعتراف کیا ہے کہ  
 ”اس کا کلام گلی گلی اور کوچے کوچے میں کتب فروش بیچتے پھرتے ہیں  
 اور اہل عراق و ہند تبرکاً لیتے ہیں“

مخالفین میں ابو الفضل کی تنقید پر مغر ہے اور ہر فقرہ غور سے قابل ہے :-  
 ”شبانگنی از ناصیہ گفتار اومی تابد و فیض پذیرد از سخن او ہدیہ  
 از کوتاہ بینی در خود مگر نیست۔ بر ہاستا نیان زبان طنز کشود و غنی  
 استفادہ تشنگتہ پڑ مرو“

ممکن ہے کہ عرفی کی جو انا مزگی نے اُس حد تک کامل الاستعداد نہ ہو دیا

جو البوا الفضل کو مطلوب ہے۔ اور بعض مخالفین کے خیال کے موافق ”استعارہ خنک“ کا عیب بھی باقی رہ گیا ہو لیکن ذوقِ فطری اور قوتِ خدا داد نے جو معراج اس دور کے شعرا میں اسکے کلام کو دیا ہے شاید دوسرے کو نصیب نہ ہو سکی۔ استعارات و تشبیہات جدیدہ بکثرت پیدا کئے جن سے زبان کو وسعت ملی اور اسکے مخصوص فلسفیانہ خیالات کے ادا کرنے کے قابل ہوئی۔ مثلاً ایک قصیدہ بغنیہ میں نعمتوں کو خضر کہہ دیا ہے۔ یہ تشبیہ ”خنک“ سمجھی گئی ہے اور ہو بھی سکتی ہے کیونکہ وجہ تشبہ لطافت کے لئے بظاہر کافی نہیں ہے۔ رسول الصلیم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:۔

من ہم یجالت لب نجلت نکشایم  
اسے اب حیات از لب تو خضر نعم را  
حالت یہ ہے کہ عربی کو گناہ بخشوانا ہیں اور گناہ ”ہلاکت معنوی“ ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ رسول اللہ صلیم کی برکت سے حیاتِ ابدی مل جائے مگر گناہوں کی زیادتی دیکھ کے ایسا شرمندہ ہوتا ہے کہ براہِ راست درخواست بھی نہیں کر سکتا مجبوراً فقرانہ بھیس بدل کے صدا لگاتا ہے کہ اے ممدوح تیری بارگاہ ایسی جان بخش ہے کہ نعمتہا سے ہدایت و رسالت بھی حیاتِ ابدی حاصل کرنے کے لئے تیرے لبوں تک آئی ہیں اور یہ ادعا صحیح بھی ہے کیونکہ آپ خاتم الانبیاء تھے اور آپ کی شریعت ابد الابد تک باقی رہنے والی ہے۔ اب اس سے بہتر تشبیہ کیا ہو سکتی ہے کہ خضر نے باوجود قوتِ نبوت و ہدایت آپ حیات کو پیا اور حیاتِ جاوید حاصل کی مگر شریعت کو حیاتِ جاوید وہاں بھی نہ ملی۔ یہ اسوقت نصیب ہوئی جب تیرے لبوں سے احکام الہی جاری ہوئے۔ لہذا ان نعمتوں کو اس زمانے کا خضر کہنا چاہئے۔ اب عربی یہ صدا لگا کے خاموش ہوا جانتا ہے کہ کچھ خود سمجھ سکتا ہے کہ مسائلِ حیاتِ ابدی مانگتا ہے اگرچہ ہلاکت معنوی میں گرفتار ہے۔ ممکن ہے کہ عربی

جٹیش ویدے اور آپ حیات عرفی کو بھی مل جائے۔

اسی سلسلے میں ایک امر اور یاد رکھنے کے قابل ہے۔ وہ یہ ہے کہ عرفی امراد سلاطین کی مدح کے موقع پر خود داری بہت بڑھتا ہے لیکن بزرگان دین کے مقابلے میں ہتھامے بجا جت اور ادب کا لحاظ رکھتا ہے۔ یہاں الفاظ بھی دوسرے ہو جاتے ہیں۔ خیالات بھی دوسرے۔ خانخاناں اور ابوالفتح سے ہر موقع پر برابری کا دعویٰ ہے۔ مگر بزرگان دین کے سامنے بے ادبی سے کوسوں دور ہے۔ اسی قصیدے میں کہتا ہے:-

عرفی مشتاب اس رہِ نعت است نہ صحراست آہستہ! کہ رہِ برہم تیغ است قدم را  
عرفی! دوڑ کے نہ چل! یہ نعت کا راستہ ہے! صحرا نہیں! اہل دنیا کی مدح اسکے  
نزدیک صحرا نوروی ہے جنگل کی سیر کرتا ہی بھلاتا ہوا چلتا ہے! اور یہاں سفین! عا!  
کہ قدم تلوار کی دھار پر پڑ رہے ہیں! کیونکہ انکے فضائل و محامد ہم انسان سے باہر  
ہیں۔ معلوم نہیں کہ واقعی مدح کا حق ادا ہو رہا ہے یا معاذ اللہ! میری تعریف  
منقصت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ کہتا ہے:-

ہند ار! کہ نتواں سبک! ہنگ سرو دن نعت شہ کو بین و مدح کی و جم را  
اگے بڑھ کے کہتا ہے:-

ہر گاہ کہ در مدح بلغزم تو بختشائے کز مدح ندانم من حیراں شدہ ذم را  
شوکت الفاظ اور بلندی مضامین میں سلاست و عذوبت کا لحاظ رکھتے ہوئے  
مقدمین سے بلند نظر آتا ہے اور آسمان کے تارے توڑ لاتا ہے۔ خاقانی کے جواب کا  
مشہور قصیدہ دیکھو اور موازنہ کرو کہ عرفی کس عالم کی سیر کر رہا ہے:-

دل من باغبان عشق و حیرانی گلستانش ازل و رواژہ باغ و ابد حد ضیاء  
اسی وجہ سے فیضی کو اسکے بارے میں کہنا پڑا کہ ”بلندی و نور قدرت و ایجاد معانی



”وہاں شیعہ الفاظ و سرعت فکر و وقت نظر کے راجح اور ندریدہ و نشنیدہ بعض تشبیہیں خاص طور سے ایک مضمون پر مسلسل نظم ہوئی ہیں اور ان میں حقائق و مسائل کے دریا بہا دئے ہیں۔ مثلاً یہ مسئلہ نظم کرتا ہے کہ مسرت خدا واجب آتی ہے تو میر و ظریب سب کے لئے یکساں ہوتی ہے بلکہ شاید صاحب عسرت کو زیادہ حظ آتا ہے۔ تمثیلی واقعات عالم میں ڈھونڈھتا ہے اور ”عید“ کا دن اس خیال کے ادا کرنے کے لئے موزوں نظر آتا ہے۔ نسب عید بادشاہ اپنے بستر مکلف و نرم پر سوتا ہے اور فقیر اپنے ناقہ تکیہ کی جگہ رکھے ہوئے فرش خاک پر یا کنکروں پر گہری نیند سوتا ہے اور دونوں اپنے بستر کو تکیہ گاہ ناز و نعیم پاتے ہیں صبح اٹھ کے بادشاہ بھی کرائش و زیبائش کرتا ہے اور فقیر بھی ذرا اپنی ٹوپی جھاڑ کے تھوڑی سی بات کرتا ہے اور دونوں اپنے اپنے حال میں مطمئن اور مسرور نظر آتے ہیں۔ دیکھو کس لطافت سے یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ کہتا ہے:-

صباح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم  
گد اکلادہ نذکج نہاد و شنفہ دہیم  
اسی طرح اور قصائد بھی مسلسل نظم کئے ہیں اور بڑے بڑے دقیق مسائل حل کئے ہیں۔ یہ طرز اور مقبول بھی ہوئی اور مطلوب بھی۔ عید الباقی اس کے معام کی رائے ہے:-

”مختصر طرز تازہ البتہ کہ الحال در میانہ مستعد ان اہل زمان  
معروف است و سخن سخنان قبیح اومی نمایند“

زور تخیل اسے نئے نئے حیاورے ایجاد کرنے پر مجبور کرتا ہے کبھی ”یوسف زار“ کہتا ہے کبھی ”نفسرخیز“ کہیں ”حسن آباد“ نظم کرتا ہے۔ کہیں ”رمز فروش“ چھوڑے کہا کرے اور کیونکر قوت کلام میں پیدا کرے اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ استعارے تشبیہیں۔ بندشیں عجیب اور غیر مانوس بھی ہو جاتی ہیں مگر شیرینی کلام

سب کو سنبھالے ہوئے ہے۔ یہ سب کمالات سہی مگر عربی کو خود قصیدے سے پرہیز نہیں کرتا ہے :-

قصیدہ کا رہوس پیشیگاں بود عربی      تو از قبیلہ عشقی و طیفہات غزل است  
غالباً اس سے امرا و سلاطین کی مدح سرائی مقصود ہو کیونکہ ”ہوس پیشیگی“ سے  
بزرگان دین کی مدح اور وعظیات مستثنیٰ ہیں اور ہمیں عربی کی عظمت مخصوص نظر آتی  
ہے۔ ایک قصیدہ کہتا ہے :-

گر مرد تہمتی زمر و دست نشان نخواہ      صد جا شہید شد و بیت از دشمنان نخواہ  
اس قصیدے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کامل الاخلاق انسان ہونے کیلئے اس کا  
فلسفہ اخلاق کتنا بلند ہے اور کتنی فلسفہ زاطبیعت پائی ہے۔ اسی طرح ایک اور قصیدہ  
ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

عادۃ عشاق چھیت مجلس غم و اشتیاق      حلقہ شیون زون ماتم ہم و اشتیاق  
اس کے پڑھنے سے اور خاقانی کا قصیدہ ”سنت عشاق چھیت برگ عدم ساختن“  
کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فلسفہ تصوف میں کس کی عمیق فکر ہے اور کس کی لطیف  
صلح کل کا مشرب اس عالم میں آکے عربی کو اتنا پسند ہے کہ کہتا ہے :-

ہم ز غبار کفشت عطر کفن ساختن      ہم یہ ترازوے ویر سنگ حرم و اشتیاق  
خامہ تراشہی ستم نامہ خراشہ گناہ      سادہ و بیہ زخم بہ لورہ و قلم و اشتیاق  
اب ہم قصائد کی تفصیلیں ترک کر کے غزل کی طرف آتے ہیں۔ یہاں بھی حدت  
بلند طبیعت کا لہجہ راستہ پیدا کرتی ہے۔ ذوق عرفان کے مزے لینے والا حقیقت  
و مجاز دونوں رنگوں میں کھیتی کا دم بھر رہا ہے۔ دیکھو کیا کہتا ہے :-

در دل ماغم و تبا غم عشق شود      بادہ گر خام بود بختہ کند شیشہ ما  
عالم مجازی کی سیر کا انداز ذیل کے چند اشعار سے معلوم ہو جائے گا کہ صفویہ دور

کی سادہ بندی سے کتنا بلند ہو گیا ہے :-

یارب تو نگہ دارِ دلِ علوتیاں را      کاں بچہ پست ست و درِ صومعہ باز است  
چہ برد پیام قاصدِ کنم این خیال و کریم      کہ برش حکایت من ؛ کجارسیدہ باشد  
آن چنان مست جمال است کہ شبِ تالہا بحر      می کشد جام و ز کیفیتِ مے اگر نیست  
حقائقِ معرفت میں تو وہ اقتیازی جگہ حاصل کر لی ہے کہ ہمعصروں میں نظر ہی نہیں  
آتی ۔ چند اشعار اس رنگ کے بھی سنو :-

و عالمِ سوختنِ نیرنگِ عشق است      شہادتِ ابتداءِ جنگِ عشق است  
دلِ آشفتنہ دارِ یمِ دلِ نام      کہ سرتاپائے صلح و جنگِ عشق است  
اے اجلِ ارجانِ مہند اہلِ وفا سی کن      یابرو ۔ رخصتِ آلِ غمزہ خوشخوار بیار  
تا چند بنِ نجیرِ خسرو بند تو اں بود      بے مستی و آشوبِ جنوں چند تو اں بود  
طغیانِ ناز میں کہ جگر گوشہِ خلیل      و ز زیرِ تیغِ رفت و شہیدش نمی کنند  
حقائقِ کاعامِ حاصل نہ ہونا اہلِ تصوف کے یہاں کا مشہور مضمون ہے اور ہر شخص نے  
اپنے اپنے رنگ میں یہ شکل پیش کی ہے ۔ عرفی کی طرز ادا دیکھو :-

حدِ کتبہ تو بہ ادراکِ نشا پدیدانست      ویں سخنِ نیز باندا زہ ادراکِ من است  
حقِ الحقائق تک فلسفہ و منطق نہیں پہنچا سکتے اور نہ رسمِ پرستی اُن حدود  
کے نزدیک جاتی ہے ۔ ہاں ! عارف کا دل کچھ دیکھتا ہے :-

فقہماں و فترے رami پرستند      حرمِ جوہیاں درے رami پرستند  
برا فگنِ پردہ نامعلوم گردو      کہ یاراں دیگرے رami پرستند

ساکنِ کعبہ کجا دولت ویدار کجا      اینقدر بہت کہ در سایہ دیوار مست  
مدہ عنانِ تعلق بہست ہر ذرہ      برآر دستے و ہر دوشِ آفتاب انداز

عشق اگر مرد دست مردے تاب دیدار آورد ورنہ چوں موسیٰ بیسے آورد و بسیار آورد  
 دلم قبلہ اسلام مائل افتاد دست صتم تراش من از کفر غافل فتاد دست  
 دیکھو! اس آخری شعر کو اور غور کرو کہ کس شان کی تصویر ہے۔ اہل معرفت کو رسم پرست  
 اسلام سے منحرف کہتے ہیں۔ عرفی کہتا ہے کہ منزل مقصود حق الحقائق ہے اسلام  
 بھی اُسی کو قبلہ بنائے ہے اور میرا دل بھی۔ دونوں دو مقاموں سے متحرک ہو کے  
 بظبط مستقیم یا غیر مستقیم مرکز کی طرف جارہے ہیں۔ ”راستے اکثر جدا ہیں حسرت دل ایک  
 ہے۔“ اب ایک جانب سارا اسلام ہے اور اُس کے رواسم و جزئیات اور ایک طرف تنہا  
 عاشق کا دل مگر وہی دل جو پہلے رسم پرستی کی طرف مائل تھا اور اب یہ سمجھا کہ سارے  
 رسم و رواج میرے ہی ساختہ و پرداختہ ہیں پھر ان کی پرستش کے معنی یہ ہیں دل ہی  
 صتم پرست ہے اور دل ہی صتم تراش۔ لہذا رسم پرستی کفر ہے اب میرا صتم تراش کفر کو  
 ترک کر کے اسلام کے مقابل آگیا ہے

فتنوی کے متعلق اتنا کہنا ہے کہ معمول ہو۔ مطلع یہ ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم مونخ نخست است ز بحر قدیم  
 آزاد بلگرامی کہتے ہیں کہ بجائے ”مونخ“ کے ”مد“ کہتا تو خوب تھا۔ سبحان اللہ! پھر  
 فرماتے ہیں کہ ”فقیر ہم مصرعے براس بسم اللہ ہم رسانده ام“  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم تیج سیہ تاب رسول کریم  
 فیصلہ اہل ذوق پر چھوڑا جاتا ہے۔ یہیں تفاوت از کجاست تا کجما۔  
 نشر میں ایک رسالہ نفسیہ لکھا تھا جو دستیاب نہیں ہوتا۔

غزالی مشہدی کا مختصر حال خان زماں کے سلسلے میں ہو چکا ہے۔ اکبر کے غزالی  
 دربار میں ملک الشعراء ہوا اور سنہ ۹۸۰ھ میں انتقال کر گیا۔ فیضی نے ”صوری و معنوی  
 تاریخ“ لکھی ہے۔

قدوہ نظم غزالی کی سخن ہمہ از طبع خدا داد نوشت  
عقل تارین و فاشن بد و طور سستہ نہ صید و ہشتاد نوشت  
ابو الفضل کی رائے ہے کہ ”پہ بلند فہمی و شید و ابیانی طراز یکسانی داشت و از اول و برز  
گفتار صوفیہ بہرہ مند ایک شعر اس وقت یاد ہے جس میں دنیا کی چند روزہ زندگی کا  
پے مثل تمثیل دی ہے :-

شور سے نشد و از خواب عدم ویدہ کشودیم ویدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم  
ایک رباعی بھی معرفت میں درج کی جاتی ہے :-  
سلطان گوید کہ نقد گنجینہ من صوفی گوید کہ دلی پشینہ من  
عاشق گوید کہ داغ دیرینہ من من دامن و دل کہ طہیت سینہ  
غزالی کی مایہ ناز تصنیف مثنوی نقوش بدیع ہے جس کے انتخاب کے بغیر یہ  
تذکرہ بالکل ناقص رہ گیا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

خاکِ دل آں روز کہ می بختند شبنے از عشق بر آں ریختند  
دل کہ ہواں رشتم غم اندود شد بود کبابے کہ نمک سود شد  
ویدہ عاشق کہ بہر خون ناب ہست ہماں خوں کہ چکند ان کتاب  
بے اثر زہر۔ چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ و چہ دل  
دل کہ ز عشق آتش سودا رواست قطرہ خویش کہ دریا رواست  
دو شعر اسکے اور یاد آئے۔ ملاحظہ ہوں :-

بستر شدہ و رکسے تو خاکسترم اشب یا سوختہ از آتش دل بستم اشب  
جاں و آدم و فاسد غنم از محنت ہجران یعنی کہ ز شہاسے دگر بستم اشب  
ایک مثنوی اسرار المکتوم بھی غزالی کی تصنیف سے ہے اور اچھی ہے۔  
حرثی اصفہانی۔ اصفہان کا رہنے والا ہندوستان میں آگیا۔

نہ شعر اور اشعار قدیم سے خوب واقف تھا مگر "والتش پڑو" اور "دھکت منش" کے ابوالفضل نے نال دیا ہے معلوم نہیں کیا مصلحت تھی۔ سوز و گداز طبیعت میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا تھا اور کیفیات عشق سے کلام لبریز تھا۔ چند شعر ملاحظہ ہو  
 گرد دل گردم و دیدم کہ درو جائے ہست غم معاذ اللہ اگر نیست تمنائے ہست  
 معاذ اللہ! حشو ہے مگر لطیف دیکھو۔ غم کے نہ ہونے سے حذر کرتا ہے اور پہناہ مانگتا ہے اور پھر تمنائے سنگیری کا لطف کتنا زیادہ ہے۔ آگے کہتا ہے۔  
 درچمن بود زینجا و بحسرت می گفت یاد زنداں کہ در وانجن آراستہ ہست  
 ناامیدم ز تو اما بحسبت چہ کنم کہ میان من اور تم تقاضائے ہست

زگرے جگر دم دوش چشم ترمی سوخت چراغ دیدہ بہ راہ تو تا سحر می سوخت  
 شد از تصرف حسن تو آن زماں خیرم کہ شعلہ در جگر افتاد و بے خبر می سوخت  
 خواجہ حسین شنائی مشہدی۔ وطن میں زراعت پیشہ اور زمیندار  
 بھی تھا۔ فن شعر کی طرف توجہ ہوئی تو دربار اکبری تک پہنچ گیا۔ خوشگونی میں  
 بھی فرد تھا۔ ایک شعر میں کہتا ہے کہ معشوق دنیا کی روشنی ہے اور اہل دنیا کی راحت  
 کا سبب۔ حدیث پسندی نے عجب تشبیہیں پیدا کر دیں :-  
 چو مہر فلک دہر گردیدہ چو خواب آشناروئے ہر دیدہ  
 چند اشعار اور منتخب کئے جاتے ہیں :-

مرا بہ تکرہ جو چوں پیچم بکعبہ بری کہ بازگوں زدہ نعلم سران من غلط است  
 در حوصلہ شہ فلک از عشق تلخید ہر ذرہ کہ از خاک شنائی بہوافت  
 مختصر یہ کہ شعرا دربار ایک سے ایک بہتر تھے۔ اب ہم نثر نگاروں کا حال  
 بالاجمال لکھتے ہیں۔

ابو الفضل - علامی تخلص شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے تھے اور فیضی کے چھوٹے بھائی۔ ۹۵۹ھ میں پیدا ہوئے اور درسیات ختم کرنے کے بعد باپ اور بھائی کے ساتھ مصائب میں گرفتار رہے۔ جب خاندان کا ستارہ اقبال چمکا تو یہ بھی اکبر کے دربار میں پہنچے اور رفتہ رفتہ کل ممالک محروسہ کے وزیر ہو گئے۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) کو آخر میں شدید عداوت ہو گئی اور یہ دکن کی قسم سے واپس ہو رہے تھے کہ جہانگیر کے ایما سے نرسنگہ دیو نے راہ میں قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ غالباً ۹۸۰ھ میں واقع ہوا۔ اکبر کو بیحد صدمہ ہوا اور تھوڑے دنوں کے بعد وہ بھی انتقال کر گیا۔

تصانیف علامی میں اکبر نامہ - آئین اکبری اور انشائے ابو الفضل مشہور ہیں۔ اکبر نامہ تاریخ ہے اور طویل فقرہوں اور جملوں میں لکھی گئی ہے۔ انشائے ابو الفضل خطوط اور تقریظوں کا مجموعہ ہے۔ چلے اٹنے طویل ہیں کہ بعض وقت ایک ایک صفحہ کے بعد جملہ ختم ہوتا ہے۔ عربی الفاظ کی بھرمار ہے۔ مرادفات و کلمات کی کوئی حد نہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ مذاق عصر کے موافق لکھی گئی ہے۔ آئین اکبری کی عبارت نا درالوجود ہے مضامین کے اعتبار سے تینوں کتابیں اکبر کی ملک گیری - نظام سلطنت - دول خارجہ سے تعلقات - اخلاقی اور مذہبی حالات - درباریوں کے نزاجم - غرض تمام تفصیل پر حاوی ہیں طرز تحریر میں البتہ ہر ایک کتاب سے جدا ہے۔ استواری تراکیب - کفایت الفاظ - شیرینی اور فصاحت سب کا لحاظ کیا گیا ہے بلکہ خالص فارسی کے محاورات اور الفاظ بکثرت داخل کئے ہیں۔ اکثر جدید اصطلاحیں بھی بنائی پڑی ہیں۔ اگر اُس زمانے میں یہ رنگ قبول ہو جاتا تو آج زبان کے صاف کرنے کی اولیت ناصر الدین شاہ اور قاضی وغیرہ کو نہ ملتی۔ زمانے کی بددلتی نے پھر وہی ڈھنسا

اختیار کر لیا جس پر آجکل ایران و ہندوستان دونوں ملکوں میں اعتراض ہو رہا  
ہیں اور مستشرقین یورپ بھی ناراض ہیں۔ ائمین اکبر کی کاغذی ملاحظہ ہو شعرا  
کی تعریف میں کہتا ہے :-

”راہے بہ نہا نخانہ معنی پر وہ اندر و روشن ضمیر نشان تابش گاہ ایرک  
فیض لیکن بسیارے گراں مایگی گوہر نشان شد و بہ آرزوے کمتر خواستہ  
میفروشد۔ و در ستائش فرومایگان روزگار بسپرد۔ و بہ نگوہش  
فرومیدہ مردم زبان بر آلایند۔ و گرنہ پیوند الفاظ بس شگرف باشند  
چہ جاسے دریافت والا معانی“

عبدالقادر بدایونی کو آزاد بلگرامی نے شیخ مبارک کاشاگرد لکھا ہے بدایون  
اور فیضی و ابوالفضل سے بھی مستفیض ہونے کا ادا کیا ہے۔ اکبر کے پیش امام تھے  
اور شیخ حاتم سیلی کے مرید۔ مہابھارت کے کئی اجزا کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔  
اور بحر الاسما کا بھی سلیس فارسی میں ترجمہ کیا۔ سنہ ۹۷۰ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی  
مختب التواریخ جو تاریخ بدایونی بھی کہلاتی ہے آجکل بہت متداول ہے۔ تفصیلی  
واقعات اکبر کے زمانے کے سلیس فارسی میں لکھے ہیں مگر نہایت تعصب کے ساتھ  
مولانا شبلی کو انکی عصبیت کی ہیجڑ شکایت ہے اور بجا ہے جس شخص کو اپنے مذاق  
کے خلاف پایا ہے۔ اُس کی اچھی طرح خبر لی ہے۔ افسوس ہے کہ اس تعصب بجا  
نے اُن کی رائے کو کسی معاملے میں قابل احترام نہ ہونے دیا۔ ورنہ واقعات کا  
اچھا مجموعہ ہے۔

جہانگیر بادشاہ کی خوش مذاقی بچپن ہی سے ظاہر تھی۔ بادشاہ جہانگیر بادشاہ  
ہونے کے بعد اہل علم کی قدر دانی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ خود بھی عاشق  
مذاق تھا اور شعر و سخن کی طرف مائل۔ طالب اعلیٰ اسی کے دربار کا ملک الشعرا



تھلا۔ اس کے کلام کا انتخاب بھی جہانگیر نے کیا ہے جس کے متعلق مولانا شبلی کی رائے ہے کہ شاید طالب اس سے اچھا انتخاب خود کر سکتا۔ ایک مرتبہ خانخاناں نے جامی کی مشہور طرح ”ابر بسیار ست“ سے ”بسیار می باید کشید“ پر غزل کہی۔ مراد صفوی اور شہزادہ مریم نے بھی غزلیں نظم کیں۔ جہانگیر نے مصرعہ لگا کے فی البدیہہ یہ مطلع کہا:۔  
 ساعر نے پر زرخ گلزار می باید کشید ابر بسیار ست سے بسیار می باید کشید  
 پھر جامی کی غزل تکملوائی تو سوائے اس مصرع کے کوئی پسند نہ کیا۔ خود تحریر کیا  
 جہانگیر نے یہی لکھتا ہے:۔

”ایں مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبد الرحمن جامی است غزل او تمام بنظر در آمد۔ غیر ازاں مصرع کہ بطریق مثل زبان روزگار شدہ دیگر کار سے نساختہ۔ بغایت سادہ و ہموار گفتہ“

ایک اور واقعہ لکھتا ہے:۔

”بہ نقل و ثبت:۔ ایں بیت امیر الامراء خواندہ شدہ بگذاشت از سر شکران و عشق“

”کہ زلمہ کہ واپ تو بصدخوں برابرست۔ چوں طبع من موزون است  
 گنا پہ بہ اختیار دگا ہے بے اختیار مصرعے و رباعی یا بیتے در خاطر  
 مسرور زلمہ:۔ ایں بیت بر زبان گذشت:۔“

”از سر بہ متناہ رخ کہ نیم بے تو یک نفس  
 یک دل شکستن تو بصدخوں برابرست“

چوں خواندہ شد ہر کس کہ طبع نظمے داشت وریں ز شریعت گزشتہ گزشتہ  
 علی احمد مرکان کہ احوال و پیش ازین گذشت بہ گفتہ بود:۔

”اس وقت سے آج تک میر تقی میر کی نظم شکستن تو بصدخوں برابرست“

”یہ نظم اس وقت سے جہانگیر کے مذاق نظم و نشر کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے خصوصاً

نثر کی سلاست زمانے کے رنگ سے بالکل جدا ہے۔ نثرک جہانگیر کی اس کی مہو  
تصنیف اپنے حالات میں ہے اور تاریخی ایمانداری اس قدر ہے کہ اپنی کمزوریاں  
بھی درج کر دی ہیں۔ شراب خواری اور عیش پرستی کا بھی اقرار ہے۔ بعض وقت  
غلط سرائیں دیدیئے پر بھی افسوس ہے۔ ابو الفضل کے قتل کا ذمہ دار اپنے کو صحت  
صاف قرار دیدیا ہے۔ غرض یہ خوبیاں اس کتاب کو پایہ اعتبار تک سے آئی ہیں۔  
تورجیاں سلیم فی الحقیقت عہد جہانگیر کی فرمانروائی اور اہل کمال کی  
قدردان۔ خود بھی شعر کہتی تھی اور شعرا و مصنفین کی محنتوں کی داد دیتی تھی۔ تصنیف فرماتی تھی  
اتنا بڑھا ہوا تھا کہ ایک مرتبہ طالب آملی یا کلیم کا یہ شعر پڑھا گیا:۔  
”ز شرم آب شدم کاب رائے نیت“ بحیرہ کہ مرار روزگار چوں شکست  
نور اہل اٹھی ”بیخ بست و شکست“

شاہجہاں کی علم دوستی بھی کچھ کم نہ تھی۔ بڑے بڑے کمال اور ماہرین فن  
اسکے دربار میں حاضر رہتے تھے اور انعامات حاصل کرتے تھے۔ عمارات تعمیر کروانے  
تلخ گنج وغیرہ) ایسی یادگار ہیں اور رفیع قزوینی و دانش مشہدی وغیرہ اسکا  
دربار کے فروغ یافتہ۔ ایک مرتبہ سلطان روم نے شاہجہاں کو لکھا کہ آپ ہندوستان  
کے بادشاہ ہیں۔ شاہجہاں کیوں لقب اختیار کیا ہے۔ کلیم نے اسی وقت ایک  
قصیدہ نظم کر کے پیش کیا جس میں شاہجہاں کے لقب کی توجیہ نہایت عمدہ کی ہے:۔  
ہندو جہاں زر و عدہ ہر دو چوں کیست

شہرا خطاب شاہجہاں مہرین است  
کہتے ہیں کہ کلیم کی قیادوانی اسی وقت سے شروع ہو گئی اور مال کر دیا گیا۔  
میسر کچی کا شہر کوہا رنج بنائے شہر دہلی۔ ”شہر شاہجہاں آباد آرزو شاہجہاں آباد“  
بھی اسی عہد کی قدردانی کی بدولت ہے۔



وطن خراسان و کاشان میں بحیثیت شاعری اقتیاز پیدا کیا۔ پھر میرزا عبدالحییم خان کا  
 کے دربار میں (۱۱۹۹ھ) میں آیا اور رفتہ رفتہ اکبر کے دربار میں پہنچا مگر یہاں کوئی  
 رسوخ خاص حاصل نہ ہوا۔ مجبوراً احمد آباد و گجرات میں خانخانان کی دراجی مستقل  
 طور سے کرتے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد خانخانان سے اجازت لیکر حج بیت اللہ  
 کے لئے روانہ ہوا اور بعد قراغ پھر ہندوستان واپس آیا اور شاہزادہ ہمایوں  
 کے دربار میں حاضر ہو سکے جشن نوروز کے موقع پر ایک قصیدہ نذر کیا اور انعام  
 پایا۔ جہانگیر کی عہد سلطنت میں اسے عروج ہوا اور مختلف مواقع پر گراں بہا  
 انعام ملے۔ آخر عمر میں تارک الدنیا ہو گیا اور علوم و دینیہ کے پرمختہ میں وقت  
 صرف کرنے لگا۔ ۱۲۱۰ھ میں وفات پائی اور احمد آباد گجرات کے محلہ تاج پور  
 میں ایک مسجد بنوائی جس اسی میں دفن ہوا۔ فن شعر میں غزل کو معراج کہتے  
 برکت سے نصیب ہوئی۔ جدت پسند ہونے کی وجہ سے شے الفاظ اور کلمات میں  
 ایجاد کی ہیں مثلاً

از کف تو دہدہ لہا سناں لو دہا دیہیم زور بازو سے نا آئیم زور  
 ”آسان ربودہ“ اور ”زور بازو سے نا آئیم زور“ اس میں مطالب کو مضمر قائل ہیں اور گویا  
 وہ شخص اختراع ترکیب کی فیض ہے اس کے علاوہ خیال میں جو اہدیت ہے اور پختہ  
 ایک معشوق کی دلربائی کس شان سے بیان کرتا ہے :-  
 زپاسے تابستر بنی ہر گجا کہ می نگرم کرشمہ دامن حیات کہ بدیو کہ ہوا  
 جان بچی شیریں ہے اور معشوق بھی عزیز۔ ایک عالم خاص کی تصویر یہ ہے  
 کی ”من تو شدم تو من شدمی“ کسی قدر عجیبہ ہے اور لطف کے ساتھ :-  
 نہ چناں گرفتہ جا بمیان جان شیریں کہ تو اب ترا و جان را ہم اقتیاز کردن  
 ایک خصوصیت خاص اس کے کلام کی یہ ہے کہ تغزل کا خیال غزل کوئی نہیں

ہمیشہ رہا ہے کیونکہ غزل کے معنی ہیں ”حکایت از معشوق“ یعنی معشوق سے  
باتیں کرنا یا معشوق کے متعلق باتیں کرنا۔ اس نکتہ پر لحاظ کر کے نظیری چاہے عربی کے  
رنگ میں فلسفہ گوئی کرے چاہے صائب کی طرح تشبیہات نظم کرے حقیقت کے عالم  
میں ہو خواہ دنیا کے مجاز کے نظارے کر رہا ہو سلاست زبان اور شیرینی اد کو ہا  
سے جاسے نہیں دیتا۔ اس کا خیال ہے کہ غزل کا عنصر خاص ”تغزل“ ہے۔  
اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ تصوف کا رنگ دیکھو:-

تو سیندار کہ اس قصہ و خود می گویم گوش نزدیک بیم آر کہ آوازے ہست  
عالم مجاز کی حسن تخیل پر نظر کرو:-

نیست لذت ز نظر بازی بزم کہ دیکھ  
تشکیل شاعری کا اندازہ کرو:-

شکوہ نقصان داشت فصلی از میان انداختم  
نرخ ارزاں بود کاللا و ردکاں انداختم

اں وہ دور گریہ پند ما کہ با ما دشمن است  
ہر کہ می گیر دشمن را بہ وریا دشمن است

معاملہ بتدریج کا نمونہ یہ ہے:-  
ایمں ترا کہ در وں تسل از و نبود  
خرسندش از تخلف و دشنام کردہ ایم

فلسفہ حقیقت کا نمونہ یہ ہے:-  
خشم و دروغ و کجی و غش و دشنام  
باز بیاید ز سر گیرم رو بہم دودہ را

ایک مسلسل غزل سنو اور اندازہ کرو کہ معاملات حسن و عشق میں اس کی نظر  
کہان کی کیا گئی ہے:-  
چشمش برا ہے میر و مرزاں مناکشیں نگر  
در سینہ دارو آگے پیرا ہن پاکش نگر

دامیکہ زلفت انداختہ ورگردن سیمینش ہیں  
خوبیکہ منزگاں ریختہ بروامن پاکش نگر  
شرم از میان بر خاستہ مہرازدہاں برداشتہ  
گفتار سبک تر کشش بہیں رفتار پیاکش نگر  
قصائد میں بھی سلاست اور زور مرہ کافی طور سے موجود ہے اور دقیق خیالات کو بھی صفا سے ادا سے آسان کر دیا ہے۔

شیدائے شہیدی۔ باپ دادا ایرانی تھے۔ خود چچہ رسیگری میں پیدا ہوا  
اور ہانگیر کی قوت میں سپاہی کے حیثیت سے زندگی کا آغاز ہوا۔ شاہ جہاں کے  
دراستے میں عروج پایا۔ اس زمانے میں ایک قصیدہ خمریہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے:-  
چیت وانی بادہ گلگون صفا جوہر سے حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر سے  
عجب مہم کہ اتنے لطیف مطلع پر یہ بیچارہ کا قرب پایا گیا اور بادشاہ نے حکم دیدیا کہ  
مالک محروسہ سے نکال دیا جائے۔ مگر اس نے ایک قطعہ معذرت میں نظم کر کے پیش  
کیا جس میں مولانا جامی کا یہ شعر بطور استفسار مذکور تھا:-

از صراحی دوبار قفل سے پیش جامی ہوا چہار قفل است

شیدا کی معذرت قبول ہوئی بلکہ انعام بھی ملا۔ بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے  
کہ اس کے دیوان میں ایک لاکھ شعر تھے اور کلام مشہور بھی ہو گیا تھا۔ خود کہتا ہے:-  
شعر بہ نسبت شیدا ہمہ جا مشہور است نیست حاجت کہ دیوان مرتب نگردد  
کلام میں جرسنگی ہے اور طبعیت کسی قدر وقت پسند بھی ہے۔ مشکل روایت اور قافیوں  
میں غزلیں اور قصیدے خصوصیت کے ساتھ صاف ہوتے ہیں۔ مثلاً کہتا ہے:-

تازہ سازم ہر سخن چوں صبح داغ خولیش را

تا قیامت زندہ می خواہم ہر داغ خولیش را



چند غیر مربوط الفاظ یکجا ہونے کے سوا اس مصرعہ میں کچھ نہ تھا۔ حساب نے فوراً پیش قدمی  
لگاکے عجب رنگ پیدا کروایا :-

بقدر ہر سکوں راحت ہو و بنگر تقاوت را  
و دیدن رفتن استا و نشتن بختن و مردن  
کلام کا کمال خاص طور سے تخیل میں ہے۔ معاملہ بندی ہو یا مفصلوں اور فقرہوں کا  
ہو یا مدح و تحقیر، ہر رنگ کی جلا ایک تخیل سے پیدا کر دیتا ہے اور یہ  
ہی ساتھ فصاحت و بلاغت کے پائے نہیں دیتا :-

جذبہ عاشق اثر و رنگ شامی کسے کو کج عشق خود از سنگ پیدا میکند  
صحبہ ناما جلس گر جان بخشد و آہی را پیری کہ ماہی را پیرم انگشت  
از سعی کار عشق شد و خام بیشتر پیچیدہ مرغ بال فشان و ام بیشتر  
چشم بر صفت آہی باز کن لب را بند بہتر از خوندن بود و دیدن خط استا و  
بعض اشعار اس روش خاص سے جدا بھی ہیں۔ ناز کہ خیالی کا انداز ملا خطہ :-  
کہ گذشت ازیں پاویہ دیگر کا مروز نبض رہ می طپد و سینہ صحر گرم است  
چشم عاشق ز کاشائے تو چوں سیر شود برنگہ سلسلہ جذبان نگاہ در گشت  
معاملہ بندی کی مثال :-

ہم اینجا صلح کرنا پارس۔ چہ لازم کہ در محشر زما شہ مندرہ باشی  
سرستی کا اندازہ دیکھو :-

عالم پہ پیر ہی طرفہ بیشتر بود سست  
سینہ صحر جیت کہ ما و پیر و ارشدیم  
قصائد نہایت فصاحت اور سلیس ہیں اور بعض قصیدوں میں تخیل و فصاحت  
عمدہ ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ امام رضا علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے جن میں



موت شراب کے بعد کہتا ہے:-

بگذر ز تاک بدگم و آب او کہ هست ہر دانہ ریش خونی قرزند بو تراب  
اگر چہ یہی تخلیص نظیری کے یہاں بھی ہے:-

ازاں شراب کنی ورق دہ کہ باوصیا ز فیض نکمت او روح داد عیسیٰ را  
ہزار کوہ غم از یکدگر فرو ریزد دراں مقام کہ ظاہر کند تجلا را  
نہ ز اں شراب کہ انگور او شہید کند شہ سر پر امامت علی موسیٰ را

طالب امی

طالب امی ابتدا شباب میں ہندوستان چلا آیا اور تلاش معاش میں  
او صبر و صبر کھرا کیا مگر جب کوئی صورت نہ نکلی تو میرزا غازی خاں والئی قندھار  
کے پاس پہونچا اور مقرران خاص میں داخل ہوا۔ رفتہ رفتہ خلوص نے اتنی ترقی  
کی کہ غازی خاں کو بجائے مدد و کفالت کے مشوق کرنے لگا:-

تکلف نیست معشوق نیست او نیست جویم ازاں این شعر عشق آمیز و درخش بر لب  
غازی خاں کے بعد پھر ہندوستان آیا اور عبداللہ فیروز جنگ حاکم گجرات کے نام  
خواجہ قاسم دیانت خاں کا سفارشی خط لکھا، احمد آباد گیا اور بہت عزت حاصل کی۔  
پھر اعتماد الدولہ کے ایک رسائی پیدا کی اور اسکے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرنے  
لگا یہاں تک کہ دربار شاہی میں پیش کیا گیا اور شہنشاہ میں ملک الشعراء دربار بنایا  
اور نہایت عزت و احترام سے بسر کرنے لگا۔ آخر شہنشاہ نے اسے جہانگیر سے ایک سالانہ

سلاطین شہزادہ کے ماموں رشید عالم علی بن موسیٰ الرضا علیہ السلام کو انگوٹیں زہر دیکر شہید  
کیا تھا اگر ماموں کا قاتل پیدا نہ ہوتا تو شہنشاہ نے اسے یہ بڑا سخن شناس تھا اور خود بھی وقار کی شخص  
کہتا تھا اور شعر کہتا تھا رنگ طبیعت کا اندازہ ان اشعار سے ہو جائیگا:-

و بعد تو مارا ہمنہ با غیر خطاب است سرخیزہ رنگاں و گریبان عتاب است  
گر یہ ام کہ سبب خندہ او شد چہ عجب اہم ہمنہ کہ گریہ رخ گلشن خندہ  
غازی خاں کی عمر صرف ۵۷ برس کی تھی کہ ایک غلام کے ہاتھ سے سموم ہوا۔  
سلاطین نورجہاں بیگم کا چچا۔

انتقال کر گیا۔ طالب کی شاعری کا آغاز بارہ تیرہ برس کی عمر سے تھا اور زود گوئی میں اس قدر امتیاز تھا کہ دو تین گھنٹے میں پچاس ساٹھ شعر کا قصیدہ تیار کر لیتا تھا۔ تشبیہات، استعارات میں جدت و ندرت پیدا کرنا اس کا کام تھا۔

لب از گفین چناں بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بو و بہ شد  
عشق در اول و آخر ہمہ جد است و سماع این شریعت کہ ہم بختہ و ہم خام خوش است  
دولب خواہم یکے درئے پرستی یکے ور عذر خواہیہاے مستی  
ز غارت چہشت بر بہار منت ہاست کہ گل بدست تواز شلخ تازہ تر ماند  
صائب کے رنگ میں بھی بعض اشعار ملتے ہیں :-

مردے برگ و نوار اسبکے جاے بگیر کوزہ بے دستہ چوبینی بدو شش بردار  
دشنام خلق را ندہم جز دعا جواب ابرم کہ تلخ گیرم و شیریں عوض دہم  
ہندوستانی فارسی کا اثر بھی اسکے کلام میں ملتا ہے۔ جہانگیر نے شراب کا نام رامنگی رکھا تھا۔ کہتا ہے :-

نہ ایم نکر صبا و لیک می گویم کہ رام رنگی مانستہ و گردارد  
ابو طالب کلیم ہمدان میں پیدا ہوا اور شیراز میں تحصیل علم کی پھر ہندوستان  
میں آیا اور شاہنواز خاں کے دربار میں جہانگیر کے زمانے میں باریاب ہوا۔ ۱۶۲۵ء میں  
ایران واپس گیا مگر نہایت افسردہ۔ ہندوستان چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا تھا :-

بہ ایران میرودنالاں کلیم از شوق ہماہاں بیایہ دیگران ہچوں جرس طے کردہ منزل  
سلسلہ میں پھر واپس آیا اور میر جملہ کے ذریعے سے شاہجہاں کے دربار میں حاضر ہوئے لکھنا تھا کہ  
۱۶۲۷ء میں ملک الشعرا کا خطاب ملا۔ جب شاہجہاں نے سفر کشمیر کیا تو کلیم بھی ہمراہ  
تھا۔ وہاں ایسا جی لگا کہ بادشاہ سے اجازت لیکے زندگی بھر وہیں رہا۔ آخر ۱۶۵۵ء میں

سلاطین پانچو جہانگیر نے منتخب کیے اور خوش ہوئے ملک الشعرا کا خطاب دیا (دیکھو نوڑک جہانگیری)

صلت کی اور غنی کشمیری سے تاریخ کہی۔ ”طویر معنی ہو و روشن از کلیم“۔ غن شعر میں کلیم کا کلام ہر صنف میں موجود ہے بلکہ جزئیات پر بھی نظمیں پائی جاتی ہیں مثلاً انگلوٹھی۔ قلمدان۔ کشتی۔ بندوق پر اشعار نظم کئے ہیں۔ یہ خصوصیت اسے مذاق حال سے نزدیک لاتی ہے اور ہر صنف کی نظریں اچھو بہ روزگار ٹھراتی ہے۔ مثنویوں میں ہندی الفاظ بکثرت درج کئے ہیں:-

منہ بروعدہ قنپولیاں دل کہ جز خون خوردن از اونئی نیست حاصل  
ز حسن شستہ او صوبی چہ گویم ازاں بے پردہ محبوبی چہ گویم  
درختوں اور پھولوں کا ذکر کرتا ہے:-

زمو زوناں نظر دیر یوزہ دارم کہ وصف مولسری را بر نگارم  
گل گڑھل نہ فہمیدست موسم شگفتہ چوں رخ یارست دائم  
نہال ہمیش از بس خوش نسیم است دل طوبی از رشک آں دو نسیم است

واقعہ نگاری کا بھی شوق تھا۔ شہزادگی کے زمانے میں عالمگیر کا ایک ہاتھی سے مقابلہ ہوا نہایت صفائی سے یہ واقعہ ایک مثنوی میں تحریر کیا ہے (دیکھو شعر انجم جلد سوم)۔ قصائد میں مشکل بندشوں اور پیچیدار ترکیبوں سے احتراز کیا ہے اور سبالتہ حسن تعلیل کو وسعت دی ہے۔ مولانا شبلی کی رائے ہے کہ ”قصیدے کی مناسبت اور بلندی کم ہو گئی ہے اور غزلیت کا رنگ غالب آ گیا ہے۔“ فی الحقیقت عرفی و لفظی کے بعد سے یہ صنف پست ہی ہوتی گئی اور زیادے کا مذاق اسے اسی پست مقام پر کھینچتا رہا۔ کلیم کشمیریوں میں جب واقعہ نگاری کرتا ہے تو تحلیل کے زور سے حقیقت کو دبا دیتا ہے۔ مثلاً ابرو بہار کا حال کہتا ہے:-

سحاب از تیر باران بہاری بہ نبتاں چلہ گلہارا نشان کرد  
بنوے آتش گل در گرفتست کہ ببل رنٹ و در آب آتیاں کرد

یہی رنگ رفتہ رفتہ مقبول ہوتا گیا اور ہندوستان کی فارسی شاعری کو ایران کی شاعری سے اتنا دور کھینچنا گیا کہ آخر میں جب موازنہ کیا گیا تو ترکیب الفاظ و تخیل مضامین و قوں کے اعتبار سے دو چیزیں ایک زبان میں پیدا ہو گئیں۔ غزل گوئی میں کلیم کو امتیاز دیا جاتا ہے۔ تعزول تو بالکل کم ہے مگر وہی ہندوستان کی پرورش یافتہ چیز جس کا نام مضمون آفرینی ہے اسکے غزلوں میں بکثرت موجود ہے:-

بسکہ زودیدہ ریختم خون دل خراب را      گریہ گرفت در حنا پنجر آفتاب را  
بلکہ یہ جدت طرازی کہ کبھی کبھی مذاق سلیم سے اشعار کو گرا دیتی ہے۔ مثلاً  
شراب کہنے میں نوشم بہ بزم او پچنشینم      بمن تانویت آید دختر ز پیرمی گرو  
صائب کے رنگ میں تمثیلیہ اشعار کہے ہیں اور اچھے کہے ہیں:-  
روشن دلاں خوشامد شاہاں گفتمہ اند      آئینہ عیب پوش سکندر نہیں شود  
قطع امید کردہ۔ نحو اہم نعیم دہر      شاخ پریدہ را نظرے بہر ہا نیست  
اندھیری راتوں سے گھبراتا ہے اور رنگ تخیل بھر کے کیفیت دکھاتا ہے:-  
بعد ازیں تاریکی شبہا بخود خوش کن کلیم      شکوہ کم کن در چراغ اختران روشن ماند  
جنون کا جوش بھی اسی رنگ میں دکھیو:-

اگر بہ باد یہ گردی غیر دم چہ عجب      جنون من نشناسد ز شہر صحرا را  
یہ سب کچھ سہمی مگر لطف زبان و محاورہ ہر مقام پر موجود ہے۔ اخلاف اسکو بھی مضمون آفرینی کے پیچھے خیر یاد کھدینگے۔

والشہنشاہ شہسادی۔ میررضی نام۔ سلسلہ نسب امام رضا علیہ السلام سے ملتا۔ دانش  
ہے۔ وارا شکوہ بن شاہجہاں سے خصوصیت خاص ہو گئی تھی بلکہ شاہزادے کو اسکا  
یہ شعر نہایت پسند تھا:-

تا کہ سر سبز کن اسے ابر نیساں در بہار      قطرہ تائے می تو اند شد چرا گو بہر شود

شہزادہ محمد شجاع کے ساتھ بھی خصوصیت رہی۔ پھر عبداللہ قطب شاہ کے پاس دکن گیا۔ یہاں اسکے باپ میر ابو تراب کا انتقال ہو گیا۔ اسی رنج میں یہ رباعی کہی :-  
 دانش مکن اعتماد بر عمر و راز کاید بزبان کم بسر عمر و راز  
 گیرم کہ چو عیسیٰ بر فلک بر شدہ آید بچہ کار بے پدر عمر و راز  
 آخر ۷۷ھ میں قطب شاہ کی طرف سے نائب الزیارة ہو کے مشہد مقدس چلا گیا اور  
 ۷۸ھ میں وہیں رحلت کر گیا۔ بعض اشعار ورج کئے جاتے ہیں تاکہ رنگ طبیعت  
 کا اندازہ ہو سکے :-

مرا کہ خندہ گل سر برد می آورد دماغ گریہ بلیل دریں بہار کجاست  
 تو بہار است ہوا مایہ عشرت دارد مفت رندی است کہے دارد و فرصت دارد  
 اے ہما ز سر ما خاک نشیناں مگذر سایہ بال تو بدنامی دولت دارد  
 تمثیلیہ رنگ ملاحظہ ہو :-

مرد وانا بہ ہنر زندہ اقراراں گردد میوہ رنگیں چو شد از برگ نمایاں گردد  
 پس از وفات کیادت کند بخور غم خویش چو خون مردہ سیر پوش شو بہا تم خویش  
 قدسی - حاجی محمد جان مشہدی ۷۷ھ میں ہندوستان آیا اور شاہجہاں کے

قدسی

دربار میں باریاب ہوا اور وہیں ملازم رہا۔ سال وفات ۷۷ھ ہے اور مدفون  
 لاہور۔ قصائد میں اسے ید طولی تھا اور بعض نقادوں کا خیال ہے کہ کلیم نے قصیدہ  
 گوئی میں اسی کا رنگ اختیار کیا تھا۔ انداز کلام ملاحظہ ہو :-

زبسکہ کوہ کشید ست نم ز ابر طیسر تو ان کشید رگ از سنگ ہچو موز خمیر  
 چو خاک پیر بن غنچہ باد پیرایاں کنند رختہ دیوار را ز گل تمیسر  
 سحاب شست لب خنجر را بچندیں آب برائے آنکہ زندہ بوسہ بر رکاب امیر  
 جدت تحفیل اسکے کلام میں ضرور ہے لیکن حقیقت کا پردہ پوش ہو جانا کچھ اچھا نہیں

اس رنگ کا بانی خواہ کلیم ہو خواہ قدسی ایک ایسے اساس کو قائم کر دینا ہے جو  
مافی سخن پر بڑا اثر ڈالتا ہے۔ قدسی کے بعض قصائد میں ایک بات اور عجیب ہے  
وہ یہ ہے کہ بغیر تخلیص کے مدح شروع کر دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اپنے  
زمانے کا مسلم الثبوت اُستاد ہے اور شاہجہاں کے حال میں فتویٰ بادشاہ نامہ  
صاحبقران ثانی میں تو اکثر مقامات نہایت دلکش نظم کئے ہیں اگرچہ مبالغہ اور  
”پوٹ“ کا رنگ غالب ہے۔ کشمیر کی تعریف میں کہتا ہے:-

نسیمش ز صنعت بہار آفریں قلمہائے نخلش نگار آفریں

چو گلہائے رعنا وریں لالہ زار خزاں را پس پشت کردہ بہار

ز بس ابر پاشیدہ ہر خاکش آب غبارے ندارد و ہوا جز سحاب

چو رخسار ساقی ز جام شراب چمن در گرفت از گل آفتاب

شد از عکس گل بسکہ خوشبو آب بود چہ آئینہ آب حوض گلآب

جلال الدین لعل  
اور توقیعات کبریٰ

جلالائے طباطبائی۔ محمد نام۔ جلال الدین لقب شہزادہ مراد شاہ پسر  
شاہجہاں کے اہل دربار سے تھے اور اسی کے حکم سے نوشیرواں کے اقوال عربی اور فارسی  
کتابوں سے جمع کر کے مع شرح تالیف کئے جس کا نام توقیعات کسریٰ ہے۔ علاوہ اسکے  
ایک اور کتاب شش نشتر فتح کا نگارہ کے حال میں لکھی ہے۔ طرز تحریر خوشگوار نہیں ہے۔  
بالفاظ اور ترکیبیں بکثرت ہیں اور جگہ خواہ مخواہ طویل اگرچہ متانت و جزالت بھی  
نہ ہوتی ہے۔ جس مقام پر نوشیرواں کے اقوال کی شرح کی ہے وہ متن سے زیادہ مشکل  
ہو گئی ہے۔

۱۔ اسماعیل بن ابراہیم بن حسن بن علی بن ابیطالب علیہ السلام کا لقب طباطبائی

ہے اور ان کی اولاد طباطبائی کہلاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اسماعیل بچپن میں قات کا لفظ

طا کر کے لفظ بچہ کے لئے باپ نے پوچھا کہ تمہیں کون چیر پیتے کی مژدہ دیا ہے۔ کسا

طباطبائی کہتے ”مہا قبا“ اس دن سے ان کا لقب طباطبائی ہو گیا۔

ظہوری تشریفزنی۔ ظہور الدین نام۔ تشریفز وطن۔ علوم و فنون میں تہنگار  
 حاصل کرتے کے بعد دکن آیا اور عادل شاہیوں کے دربار میں داخل ہوا۔ ایک ساتھی  
 نامہ برہان شاہ والہی احمد نگر کو نذر کیا۔ بادشاہ چچند باقی نقد و جنس لاد کے انعام  
 میں بھیجے۔ کہتے ہیں کہ جب انعام پہنچا تو ظہوری قہوہ خانہ میں حقیقی رہا تھا۔ کارپردازان  
 سلطنت نے رسید مانگی تو ایک پرچہ پر لکھ دیا کہ ”تسلیم کرو نہ تسلیم کرو“۔ ایک مرتبہ  
 عرفی کے پاس ایک شال بھیجی۔ عرفی نے ہجو میں تین رباعیاں کہہ کے بھیجیں جنہیں  
 سے ایک یہ ہے:۔

ایں شال کہ وصفش نہ حد تقریر است      آیات رعونت مرآتفسیر است  
 نامن تگنی قماش کشمیر کرو      صدر خنہ بکار مردم کشمیر است  
 ابراہیم عادل شاہ نے ظہوری کی بہت قدردانی کی اور ظہوری کے تصنیفات کی بدولت  
 اُس کا نام بھی آج تک دنیا کے ادب میں زندہ ہے۔ ۱۰۳۵ء میں ظہوری نے وفات  
 پائی اور دکن میں دفن ہوا اور سہ نثر و ساتھی نامہ و کلیات غزل و قصائد یادگار  
 چھوڑے۔ نظم میں تقریباً ہر صنف میں کمال فن دکھایا ہے۔ اگرچہ مضمون آفرینی اور  
 استعارہ بندی بکثرت ہے مگر سلاست و فصاحت بدرجہ کمال موجود ہے خصوصاً  
 مثنوی سے طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ مثلاً ابراہیم عادل شاہ کی تعریف میں کہتا ہے۔

کعبہ اہل دل ابراہیم باد      قبلہ نہ چرخ و بہفت اقلیم باد  
 از میر نو پشت و ستے ہر زمیں      پیش قدرش چرخ و تسلیم باد

سلطنت مغلیہ میں سلام کرنے کے دو طریقے رائج تھے۔ تسلیم اور کونش۔ تسلیم کے لئے زمین پر  
 پشت و سر رکھتے تھے اور آہستہ آہستہ اٹھ کے پیشانی پر رکھتے تھے۔ کونش کی ابتدا ایونٹ  
 کہ ایک مرتبہ ہمایوں نے اکبر کو کم سنی میں ایک تاج پہننے کو دیا۔ یہ تاج سر سے کسی قدر بڑا تھا۔  
 اکبر جب باپ کے سامنے تسلیم کرنے کو جھکا تو سر سے تاج گرنے لگا۔ فوراً ہاتھ پیشانی پر رکھ کر  
 جھک گیا اور تاج کو سنبھال لیا۔ ہمایوں نے بیٹے کے محبت میں یہ طریقہ بھی جاری کر دیا۔

ہمتش ترکیب لفظ کم نحو است کاف سرکش ز اختلاط ہم باد  
 داستان شد ختم بستان ریش غیرت گلزار ابراهیم باد  
 ساقی نامہ کے اشعار اگرچہ اسی زمانہ کے مذاق میں ہیں اور نچرل رنگ سے بہت دور ہوئے  
 ہیں مگر سلاست اور روانی میں بے نظیر ہیں اور شیرینی ادھر مقام پر موجود ہے اگرچہ  
 صاحب تشنگدہ کی رائے ہے کہ ”حسن زیادہ نادر و امان فصاحت مشہور شدہ“  
 نثر لکھنے کا طریقہ البتہ مخصوص ہے طویل اور مکرر جملے تکلفات میں حکم لے ہوئے ہر  
 جملے میں بکثرت صنائع و بدائع اور تشبیہات و استعارات وغیرہ ملیں گے مگر نہایت متعین  
 اور حکم مثلاً گستاخانہ ہے کہ وہ لوگ جنہیں منقولات کے ساتھ تصوف کا بھی ذوق  
 ہے۔ ہمیشہ خدا کی حمد ایک کیفیت خاص میں کرتے ہیں۔ کہتا ہے:-

”سرود سرایان عشر تنگدہ قال کہ بنورس سرایان حال کار کام  
 وزبان ساختہ بپند ثنائے صائے عذاب البیان اندک نہما سے  
 شکریں دررگ و پئے دوایندہ“

یہ جملہ دیباچہ نورس کے ابتدا میں ہے۔ اس میں علاوہ حروف چارہ ورد الباطن وغیرہ کے  
 تقریباً ۲۲ لفظ ہیں اور صنائع بھی بائیس ہیں بلکہ زائد اگر اسکے بعد کے جملے سے متعلق  
 کر دیا جائے۔ (۱) سرود سرایان پر اعراس استعمال ہے کیونکہ موسیقی کی کتاب کا  
 دیباچہ ہے۔ (۲) سرود اور سرایان صنعت استسقاق ہے۔ (۳) سرود اور  
 عشر تنگدہ میں مراعات النظیر ہے۔ (۴) و (۵) نورس میں صنعت تحلیل اور  
 ایہام تناسیب ہے۔ (۶) و (۷) سرایان میں اضافت مقلوب اور مراعات النظیر۔  
 (۸) و (۹) و (۱۰) قال و حال میں تضاد و مباولہ الیہ اس میں اور صبح ہے۔ (۱۱)

سے سرکش کاف کے مد کو بھی کہتے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ایک کتاب نورس علم موسیقی  
 میں دکنی زبان میں لکھی تھی اور ملک قلی وغیرہ سے اسکا فارسی میں ترجمہ کرایا تھا اور ظہوری  
 دیباچہ لکھوایا تھا جو سرنثر میں شراول ہے۔



کار و کام میں تجنیس لاحق ہے۔ (۱۲) کام و زبان میں مراعات النظیر۔ (۱۳) شہد و عذب و فکین مراعات النظیر۔ (۱۴) رگ و پے مراعات النظیر۔ (۱۵) و (۱۶) و (۱۷) پے و نے میا و لہ الراسین۔ تصحیف۔ سجع۔ (۱۸) شکر و فی ایہام تناسب وغیرہ وغیرہ۔ غرض ظہوری کی ذات پر ان تمام تکلفات کا اس حیثیت سے خاتمہ سمجھنا چاہئے کہ اس سے بہتر اس رنگ میں کوئی نثر نہیں لکھ سکا اسی وجہ سے صاحب خزائن عامرہ کی رائے ہے کہ ”از جواہر زواہر گزرایندہ“۔

عالی۔ میرزا محمد پسر حکیم محمد فتح الدین شیرازی۔ مقام ولادت ہندوستان اور رنگ زیب کے زمانے میں پہلے باورچیخانہ کا داروغہ ہوا اور نعمتخان خطاب پایا۔ پھر خواہر خانہ کا داروغہ ہوا اور مقرب خان خطاب ملا۔ اسی عہد سلطنت میں پڑوسی کا موقع ملا خصوصاً نظرات کا جس کو عالمانہ انداز میں لاکے بہت بلند پایہ کر دیا۔ ایک مرتبہ ایک جیفہ زیب النساء بیگم کے یہاں بیچے کو بھیجا۔ عرصے تک قیمت نہ لی۔ دہائی کے طور پر لکھا:۔

نعمتخان عالی

ای بند گیت سعادتنا اختر من در خدمت تو عیاں شدہ جوہر من  
گر جیفہ خریدنے است پس کو ز من و نصیت خریدنے بزن بر سر من

زیبہ النساء ہنس دی اور جیفہ کے ساتھ پانچ ہزار روپیہ انعام میں دئے۔ بہادر شاہ اول کے زمانے میں اور بھی عزت بڑھی اور دانشمند خاں خطاب ملا بلکہ شاہنامہ تحریر کرنے پر مامور ہوا مگر ۱۱۲۰ھ میں رحلت کر گیا اور وفات نعمتخان عالی جنگنا نعمتخان عالی۔ مضحکات۔ مجموعہ قصائد و غزلیات وغیرہ یادگار چھوڑے۔

حقیقت یہ ہے کہ دور آخر میں نعمتخان عالی نظم و نثر دونوں میں ممتاز ہے جنگنامہ میں معظم و عظم پسران اور رنگ زیب کی خانہ جنگی کا حال لکھا ہے۔ فقرات اکثر اپنے زمانے کے مذاق کے موافق طویل ہیں اور مروافات کی کثرت مگر پختگی ہر ہدفاتی کو

مبہال لیتی ہے خصوصاً بے ثباتی دنیا اور فلسفیانہ مضامین جہاں ذکر ہے ہیں ان کی  
ممانعت و جزالت بعض وقت سہل ممتنع معلوم ہوتی ہے مثلاً ایک مقام پر کہتا ہے :-  
”دنیا نمودے است بے بود و بودے است بے وجود و وجود عالم ہمہ اسم

است بل سراسر طلسم“

کاش یہ مذاق اگر اُسی وقت رائج ہو جاتا تو اب تک ہندوستان کی فارسی انشا خدا جا  
کہاں سے کہاں پہنچتی۔ وقائع میں اورنگ زیب کے محاربات دکن کا ذکر ہے۔  
رنگ سہ نظر ظہوری سے ملتا جلتا ہے مگر صنائع و بدائع میں زیادہ جکڑا نہیں ہے۔  
البتہ استعارات و تلمیحات و تلمیعات وغیرہ سے ایک خاص شوکت پیدا کر لی ہے۔  
بعض فقرے طنز یہ بھی ہیں۔ خود شیعہ ہے اور شیعوں کا طرقدار۔ اورنگ زیب کی فوج  
پر زہر خند مختلف مقامات پر کی ہے جس کا اثر ہر شخص پر اُس کے ذوق کے موافق پڑتا  
ہے۔ مگر یہ طعن چونکہ صاف صاف نہیں ہیں بلکہ توریہ اور اسام میں مخفی ہیں اس وجہ  
سے عبارت کسی قدر دقیق ہو گئی ہے۔ انداز بیان کی مثال ذیل کی عبارت سے  
 واضح ہو جائیگی۔ کہنا اتنا ہے کہ جب صبح ہوئی اور آفتاب نکلا۔ اسکو یوں ادا کرتا ہوں :-  
”دمیکہ مدرس کشاف صبح و رخصۃ صدق و صفایوں قاضی بیضا تفسیر

والشمس و ضحیٰ بخط شعاعی آفتاب بر صفحہ روزگار نگاشت“

اس کتاب میں جا بجا نظمیں بھی ہیں جو نہایت صاف اور شیریں ہیں اور بیشتر مضامین  
ایک مقام پر بادشاہ کو خبر ملی کہ فتح ہو گئی ہے۔ کو غنیمت دھاوا کر دیا۔ معلوم ہوا کہ  
فرج ہوئی تھی اس کا حال نظم کرتا ہے :-

نوید فتح و ظفر چوں بہا و شاہ رسید نوای عیش و طرب تا بہر ماہ رسید

سہ قرآن مجید کی ایک تفسیر کا نام ہے جس کے مصنف علامہ زنجشیری ہیں۔ سہ خاتما ہے۔

میں ذکر کا مقام۔ سہ ایک مفسر کا نام ہے جس کی تفسیر بیضاوی مشہور ہے۔

ز بسکہ نعرہ شایاںش وواہ وواہ رسید  
 ز بسکہ گوش ملائک بر آسمان کر شد  
 گدشت باز ازں ہم بہ قافہ رسید  
 شگفتگی ز تبسم بخندہ منجر شد  
 کہ کیف شادی شان نہ چون گاہ رسید  
 بصحبتہ شدہ مشغول ہر یکے طرف  
 یکے بحث کہ فال منت آمدہ رات  
 تمام شد غم دل حالت ر قافہ رسید  
 اسکے بعد ہر ایک کے کوچ کا ارادہ مختلف پیرایوں میں دکھایا ہے کہ کوئی اونٹ  
 مانگتا ہے کوئی گھوڑا تیار کرانا ہے :-  
 چہر شگافتم نیست چوب و کاہ رسید  
 یکے نوشت کہ پالاں ہوزائے ظالم  
 کشید نالہ اجل کشتہ کہ آہ رسید  
 غرض ایک عجیب خلفشار ہے کہ ناگہاں  
 یکے چو شعلہ دواں شد کہ تاپناہ رسید  
 ز قلعہ گولہ افتاد اندریں اثنا  
 گلولہ دگر آمد بسبار گاہ رسید  
 یکے بساں شہر حبست و زیر سنگ خزید  
 ہنوز برب او بود این سخن کز دور  
 بلند شد دوسہ گاہے بقعر چاہ رسید  
 یکے بہ پشتہ برآمد کہ من بہیم چلیست  
 از ان وقوف گلولہ بقتل گاہ رسید  
 یکے بخواست و یکے از جا کہ ہچو باید وید  
 بدید گفت شکستہ بہ این سپاہ رسید  
 مدد سے بقلب رفت - و ویریں طلبید  
 کہ چشم زخم عظیمہ بقوی شاہ رسید  
 دریں معاملہ بودند تا حیر آمد  
 مضحکات میں وقت نظر بہت کرنی ہوتی ہے اور اسکے عبارات اور مطالب قائل  
 سے کہیں زائد و شوار ہیں۔ قصصا مد میں سلاست اور شیرینی بہت ہے۔ البتہ  
 مضامین عالیہ کی کمی ہو گئی ہے مگر یہ زمانے کا انقلاب ہے۔ عرفی و فیضی کے بعد  
 فلسفیت اور مضامین بلند کا گویا خانہ ہی ہو گیا اور قصیدہ گوئی کا مذاق ہی بدل گیا  
 یہی غنیمت ہے کہ استعاروں کی رنگ آمیزی میں حقیقت کو نہیں چھپاتا اور  
 سہ طنز پر سہ چھپر سہ نظر بدکا اثر۔

کیفیات کو شاعرانہ لہجے میں دلکش بنا کے نظم کر دیتا ہے۔ ایک تشبیہ ملاحظہ ہو :-  
 کشائشِ گردِ دل پہیچ باب نشد ہزار چیت کہ انگور ما شراب نشد  
 زہیم طعنہ بہ میخانہ گز چہ شبِ رقتی عجب کہ جام بدست تو آفتاب نشد  
 شہید عشق ترا خلد جاوواں دادند ولے چہ سوو کہ اجر یک اضطراب نشد  
 بہار خواست کہ گل را چو عارض نو شد اینقدر کہ شد اما آب تاب نشد  
 ایک اور تشبیہ کے اشعار تفلیکیہ رنگ میں نقل کئے جاتے ہیں :-

بہ خلق احسان نمودن موجب با نگو باشد حنا از دستگیر بہاے مردم سر خر و باشد  
 صفائے خاطر آدم بنماید سنگ و آہن را ز فیض پاکئی طینت بسین آئینہ رو باشد  
 غزل گوئی میں ایک خاص سوز و گداز ہے۔ اپنے زمانے کے مذاق کو لے ہوئے بعض  
 کیفیتیں نہایت دلکش بیان کر دیتا ہے مثلاً

چگونہ خار دل از سیرالہ زار کشم ریح تو ہست چرا منیت بہار کشم  
 بیک نگاہ تو جاں وادن آرزو دارم کہ انتقامِ فراقت ز روزگار کشم  
 زہیم خوسے تو تانے بدلِ فغانِ زرم اجازتے کہ و گرنالہ آشکار کشم  
 ایک غزل میں اپنی بیٹی سنا تا ہے اور نازک خیالی سے کلام میں ملاحظہ پیدا کرتا ہے :-  
 عکسِ یارم کہ بیغمائے ندیدن رفتم عمرِ صبحم کہ بیک آہ کشیدن رفتم  
 تو بہ بودم کہ شکستے ہمہ جا پیش آمد مرہوہ بودم کہ بتاراج شنیدن رفتم  
 جلوہ کرد کہ از حسرتِ دل آب شدم قطرہ گشتم و آنرو چکیدن رفتم  
 از سر کردے و لم تا بہم شاگرہ جاں قدے بود کہ آنرا بطپیدن رفتم  
 خاک بودم کہ مگر یار گزارسے بکند گلشنے گشتم و یہوہ بچیدن رفتم  
 عالِ افسوس کہ داو دستِ عمر خطا ز ر قلم کہ بد شنام خریدن رفتم  
 تا صر علی سر مہدی تخلص علی۔ ابتدا میں سیب خان پڑھتی صوبہ دار الہ آباد

کی ملازمت میں رہا اور چند سال وہاں بسر کئے پھر سرسبز چلا آیا مگر وہاں اطمینان سے  
 رہنے نہ پایا۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک دن شیخ محمد معصوم ایک باغ میں گئے دیکھا کہ نالہ علی  
 تنہا ہے اور شراب نوشی کا سامان سامنے رکھا ہے پوچھا ”یہ کیا“ کہا کہ ”یہ وہ شراب  
 ہے جسے ملائکہ پیتے ہیں“ شیخ غضبناک ہو کے واپس آیا اور صوفیوں اور عالموں نے  
 اسکے واجب القتل ہونے کا محضر تیار کیا۔ میر محمد زمان راسخ اپنے رفیقوں کے ساتھ  
 مسلح ہو کے آئے اور ناصر علی کو اپنی حفاظت میں دہلی لے گئے ورنہ جان نہ بچتی۔ دہلی  
 میں بھی شغل نے نوشی جاری رہا۔ ایک دن باغ میں بیٹھا ہوا صراحی سے جام پڑھا  
 تھا اور شراب میں کھٹ پیدا ہو رہا تھا۔ ناصر علی پر کیف طاری ہوا اور شیعہ کھابہ۔  
 کد میں مست رام شب سر جنگ است باز ہد کہ مینا ہم ز جوش نے زرہ زیر قبا دارد  
 کہتے ہیں کہ آخر عمر میں شراب سے توبہ کر لی اور شیخ محمد معصوم کا مرید ہو گیا تھا واللہ اعلم  
 ذوالفقار خاں بھی اسکے خاص قدر دانوں میں تھا۔ اول ملاقات میں جو مدحیہ  
 غزل پیش کی اُس کا مطلع آج تک مشہور ہے:-

اے شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نہر کند کار ذوالفقار  
 اُس غزل پر انعام میں تیس ہزار روپیئے پاسے اور سب تقسیم کر دئے ذوالفقار خاں  
 کے ساتھ بیجا پور اور کرناٹک وغیرہ میں رہا اور اُسی کے ساتھ پھر دہلی واپس آیا۔  
 اور قلندرانہ زندگی بسر کرنے لگا آخر ۲۰ رمضان سن ۱۱۷۷ کو رحلت کر گیا اور  
 ایک دیوان اور مثنوی بطور یادگار چھوڑی۔ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ  
 نازک خیالی اور مضمون آفرینی کو حد اعتدال سے بڑھا دیا اور استعارات کی بکریں  
 میں آزادی خیال کو جکڑ دیا۔ نزاکت ادا اور سلاست بیان کے خاتمہ کے سامان  
 فراہم ہونے لگے ”بنوٹ“ ہی ”بنوٹ“ باقی رہ گئی۔ لیکن استادانہ قوت ان سب  
 باتوں پر جہاں پردہ ڈال دیتی ہے وہاں جدت ادا تھا دونوں کی نظر کو خیرہ

کرتے لگتی ہے اور شاعر کی عظمت قلوب میں راسخ ہو جاتی ہے۔ انداز کلام ملاحظہ ہو:-  
 نیست غیر از عشق دل سوتے میں ہنسرہ را شعلہ جنیش می دہد بعض چراغ مردہ را  
 عشق از پرہ بردل آمد و آواز م داد ہر داز ہر دو جهان دور و پیر و از م داد  
 کسیکہ در وجدائی کشیدہ می داند کہ خار خشک گجان شلخ عریان است  
 بعض اشعار کی تخیل اتنی پیچدار ہوتی ہیں کہ چیتان کی حد تک پہنچ جاتے ہیں:-  
 از بسکہ سنگ تفرقہ با و سرخ ماست چوں شیشہ شکستہ فروغ چراغ ماست  
 سرت گردم شکایت جوش زگر دیدن چشمے نفس شوخ است مہر تازہ میخو اہد زیاں اینچا  
 یہ سب کچھ سہی مگر اپنے رنگ پر ناز ہے۔ مثنوی میں کہا ہے:-

سخن آفریدم جان و میدم باقرار خدائی برگزیدم  
 استے سرزد و از من بلی گفت منش "یا عبد" او یار بنا گفت  
 صاحب خزانہ عامرہ کا بیان ہے کہ اہل ذوق اس مثنوی کو پڑھتے تھے اور مرے  
 لیتے تھے۔

بیدل میرزا عبد القادر عظیم آبادی۔ پٹنہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور ہندو  
 ہی نشوونما بھی ہوئی۔ آغاز شباب شہزادہ محمد اعظم پسر اورنگ زیب کی ملازمت میں  
 گزرا اور منصب بھی پایا۔ ایک دن شاہزادے نے اپنی مدح میں قصیدہ نظم کرنے کی فرمائش  
 کی۔ میرزا نے انکار کیا اور ملازمت ترک کر کے دہلی چلے آئے جہاں گوشہ نشینی میں  
 بسر کر کے ۱۱۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے گھر کے صحن میں دفن ہوئے۔ ترک دنیا کی وجہ  
 سے انکی آخر عمر نہایت عزت سے گزری۔ بڑے بڑے امرا انکے چوکھٹ پراتے تھے اور  
 مستفیض ہوتے تھے۔ آصف جاہ دکن نے ایک مرتبہ شہرہ کمال سنکر بلا بھیجا۔ جواب  
 میں لکھ دیا:-

دنیا اگر دہند نخیزم ز جاے خویش من بستہ ام حنائے قناعت بہ پانہ خویش

کلام میں جدید استعارے اور نئے تصرفات بکثرت ہیں بلکہ بعض ایسے ہیں کہ باندانانِ کلمہ ان پر اعتراض کرتے ہیں جیسے ”خرام کاشتن“ وغیرہ۔ نظم و نثر دونوں مذاقِ تصوف میں زیادہ تر ہیں اور مضامین سے زائد عنوان اور ایچہ پار اور دقیق ہوتا ہے۔ لیکن باریہ متہم اگر صاف اشعار علیحدہ کر لئے جائیں تو بلند نظری کی کافی سند ہیں۔ نئی نئی بحروں میں بھی اکثر نثر لیں نظم کی ہیں مگر استعارہ و راستعارہ اور تخیل و تخیل کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ کلام اُلجھ کے رہ گیا ہے اور بعض اوقات بالکل چستان ہو جاتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ رنگ اور ترقی کرتا تو ہندوستان کے فارسی شاعر محض مہاگو ہو کے رہ جاتے۔ اب ہم بعض نمونے اس کے کلام کے پیش کرتے ہیں۔ نکات میں کہتے ہیں۔

”اگر مکر نبوت نہ باخطرات جز بے تعلیم پیش میا و اگر بر تخیلی ایمان داری

برہنچ جانب بے ادب چشم مکشا“

دیکھو یہ رنگ بالکل ظہوری کے رنگ سے برعکس ہے مطالب بہت زیادہ ہیں اور الفاظ نہایت کم بلکہ قلتِ الفاظ کی حد اس قدر قابلِ گرفت ہے کہ بعض اوقات محض مطالب جلیقہ پر اشارے کر دیتے ہیں۔ نظم میں بھی یہی حالت ہے مثلاً کہتا اتنا ہے کہ اس دنیاے فانی میں ہمارا وجود و وجودِ عدموں کے درمیان ہے۔ شاعرانہ تخیل میں کہہ سکتے تھے ”یعنی میانہ و وسراب است، ہستیم“ مگر پیچیدار طبیعت استعاروں کی بیڑیاں پہنائے بغیر مضمون کو قیدِ نظم میں لاہی نہیں سکتے کہتے ہیں:-

بیدارئے میان و خواب است، ہستیم      گرو تخیل و وسراب است، ہستیم

پہلا مصرعہ غزلی شہدی کے شعر کا خلاصہ ہے۔ کہتا ہے:-

شور شد و از خواب عدم دیدہ شویم      ویدیم کہ باقیست شب فتنہ غنومیم

یہ خلاصہ مضمون غزلی سے یہجہ پست ہو گیا اور جو اپنا خیال تھا وہ اسیرِ زندانِ ہنسا ہو گیا۔ صاف رنگ کے اشعار اسی غزل کے ملاحظہ ہوں:-

از ملامت و موج جبابہ دمیدہ است      بے ظلم نقش بر آب است مستقیم  
 مغلوب آفتاب چو شد سایہ سایہ است      اندیشہ کہ در چہ حساب است مستقیم  
 روشن نشد ز نسخہ دل جز سواد و دم      مضمون حیرت چہ کتاب است مستقیم  
 سرمایہ وقف غارت و امید مجویاس      یارب چہ جنس خانہ خراب است مستقیم

یہ سب کچھ سہی مگر ایک احسان بیدل کا ہندوستان کی شاعری پر یہ ضرور ہے کہ حقائق و معارف کی طرف قلوب کو متوجہ کر دیا ہے اور ”بوس و کنار“ اور ”معالمہ ہندی“ وغیرہ سے جو مجازی عشق کے کیفیات ہیں طبیعتوں کو کوسوں دور ہٹا دیا ہے صفویہ اور ہندیہ دور کے ماہ الامتیا زنتاج میں یہ نتیجہ بھولنے والا نہیں۔ پیچیدہ تر کہیں اور اُلجھی ہوئی ادائیں ترک کر کے یہاں کے شعرا جس میدان میں قدم زن ہو جاتے ہیں وہاں کے مناظر سید بلند اور حق الحقائق کے قریب ہیں۔ جدید بجدوں میں نظم کر کے اگرچہ امیر خسرو کی سلطنت کے ارکان کو اپنے دربار میں بلایا ہے مگر لطف ادا خسرو ہی کو اولیت اور اولویت کا تاج پہنا ہے ہوئے ہے۔ بحر متدارک میں کہتے ہیں :-

چہ بود سر و کار غلط سبقان در علم و عمل بفسانہ زدن  
 ز غرور و دلائل بیخبری ہمہ تیر خطابہ نشانہ زدن  
 اگر مہ فلک طلبد ز زمیں و گرم بزمین فگند ز فلک  
 بقبول طاعت حکم قضائتواں در عذر و بہانہ زدن  
 بحر کامل میں کہا ہے :-

من سنگدل چہ اثر برم ز حنفیوں نہ کردہ ام او      چو فگین نشد کہ فرور دم بخود از خجالت نام او  
 نہ داغ ویدہ کشود نے نہ سر قسانہ شندو نے      ہمہ رار بودہ غنود نے بکنار رحمت عالم او

حریم محمد علی بن ابیطالب شیخ زاد جیلانی کی اولاد میں تھے بستہ میں حزیں  
 شہر اصفہان میں پیدا ہوئے چار برس کی عمر سے تحصیل علم میں مشغول ہوئے اور



تھوڑے ہی عرصے میں درجہ اجتہاد پر فائز ہو گئے۔ فن شعر سے مناسبت خدا داد تھی اور  
 بچپن ہی سے نظم کا شوق ہو گیا تھا۔ باپ چاہتے تھے کہ یہ شوق چھوٹ جائے تاکہ طلب علم  
 میں ہرج نہ ہو مگر مقتضیات فطرت کا ان کا کمال محال ہے۔ آخر فن شعر میں بھی کامل ہو گئے  
 جب نادر شاہ کا حملہ ہوا تو ایران سے بھاگ کے ہندوستان میں آئے اور اپنی سوجھ بوجھ  
 یہیں تحریر کی۔ لاہور و دہلی میں کچھ عرصے تک رہے مگر یہ شہر ناپسند ہوئے۔ آخر بنارس  
 آئے اور وہیں کے ہو رہے خود کہتے ہیں :-

از بنارس نہ روم معبد عام است اینجا ہر برہمن پسرنے لکھن چرام است اینجا  
 ااجادی الاولیٰ شمسۃ میں وفات ہوئی اور اپنے روضہ فاطمان میں دفن کئے گئے  
 قبر پر یہ اشعار انھیں کے خط میں کندہ ہیں :-

مزین از پائے رہ پیابے گشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالین اسائش رسید اینجا  
 روشن شد از وصال تو شبہائے تار ما صبح قیامت است چہ سراغ مزار ما  
 نثر کی تحریر سادہ اور دلکش ہے۔ واقعات کے بیان میں رنگینی یک قلم ترک کر دی ہے  
 اور استعارات و تشبیہات مانوس کہیں کہیں عبارت کو زینت دیدی ہے۔ نمونہ کے  
 طور پر ہم وہ عبارت سوانح عمری کی نقل کرتے ہیں جس سے انکی ابتدائی شاعری کا بھی  
 اندازہ ہو جائیگا :-

”روزے در مجلس والد علامہ مجھے از مستعدان منعقد بود و مرا ہم در آن مجلس طلبید

و از ہر ماسخ و ریبان بود۔ یکے از حاضران این بیت ملا متحشم کاشی را بر خواند :-

اے قامت بلند قدان در کند تو رعنائی آفریدہ قوت بلند تو

یعنی از حضار تحسین بلیغ نمودہ۔ والد مرحوم فرمود کہ دیوان ملا متحشم بنظر من

در آمدہ۔ استاد دست اما کلامش بے نمک است و اس مقدار حلاوت کہ تدارک

بے نمکی کند ندارد با آنکہ نمک در سخن شاید گلو سوز تر باشد از حلاوت چنانکہ از ہمیں

مطلع بلند اور اس معنی مستند نہ ہوا نہ شد و دیگر تنہا مصرع آخر و سبب افتادہ و مصرع  
اول مطلع مانوس نہی شود چہ ”قامت“ را در ”کنند“ افتادہ گفتن با سلیقہ راست  
نبینست۔ اگر لفظ ”قامت“ بنورے و گفتے ”اے کہ بلند قدان در کنند تو“ اس  
کلام پسندیدہ ہووے۔ حاضران تصدیق نمودند پس متوجہ من شدہ فرمودند کہ میرا  
کہ بہت روز شاعری باز نماندہ۔ اگر توان دریں غزل بیتے گفت بگو۔ یہاں سخن در مطلع  
بخطاظر رسیدہ چون نظرا نشان بن باز افتادہ در یافتند کہ در خاطر چہ رسیدہ است۔  
فرمودند کہ اگر گفتی بخوان و تجلیت مکن۔ پس خواندم:-

صید از حرم کشم جعد بلند تو قریب از تطاول شکیں کند تو

حاضران از جا در آمدند و آفرینہا گفتند۔ تا ایشان در تحسین بودند مرا بیت  
دیگر بخاطر رسید و ہر خواندم:-

شد رشک طور ز آمدت کوے عاشقا بنتیں کہ با خردہ جاہا سپند تو

دریں مرتبہ والد علامہ از جا در آمد و تحسین کردہ فرمود کہ انچہ گفتم در شعر ملا گفتہ شدم  
نہیست و دریں بیت ہست و من بیتے دیگر بر خواندم:-

مشکل شد دست کار دل از عشق و خوش علم با شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

حقیقت یہ ہے کہ دور آخر کی خاتم شیخ علی حزیں کی ذات ہے۔ ہر صنف میں مذاق سلیم  
کے حد و وقائم کردئے ہیں اور برسوں کے پگڑے ہوئے رنگ کو آبدار کیا ہے، ہنرمیں  
روانی، غزل میں سوز و گداز، قصیدے میں فصاحت کے ساتھ جزالت، مثنوی  
میں سلاست پھر سے واپس لائے ہیں۔ ہر صنف کو اسی غرض سے استعمال کرتے ہیں  
جسکے لئے شریعت شاعری نے نافذ کیا ہے۔ لفاظی اور صنعت اگرچی ہر اسرار خزانہ  
ہے۔ دیکھو حسن تعلیل کس لطف سے ادا کی ہے:-

ہوں را کار ہایا قیست با مشت غبار ما کہ باز بگاہ طفلان می شود خاک ہزار ما

حقیقت عشق کا بعد فنا قائم رہنا اور اپنے آثار کو ظاہر کرنا ایک موثر طریقے میں نظم کیا ہے اور لفظ ”مرزا“ (زیارت گاہ) سے شہید عشق کی عظمت ظاہر کی ہے۔ یا مثلاً یہ خیال کہ حسن کی کشش تو عاشقان صادق اور ہوس پیشہ لوگوں کے لئے باعتبار صورت یکساں ہے۔ البتہ اگر عاشق کا جھیلنا دونوں میں امتیاز کر دیتا ہے۔ اس مضمون کو نہایت دلکش الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔

ذہر و جلوہ گل جانبِ گلزار مرا      می بردنالہ مرغانِ گرفتار مرا

تجودی کی لذت کا اظہار ہے اور اگر خودی کا احساس رہے تو حیات ابدی سے بھی انکار ہے۔ حیات ازا شمار کم کر خودی بسنا دم ساقی بجائے میفر و شمع شربت خضر و سبھا را اپنی گری ہوئی حالت کا اظہار اور معشوق کے تقرب سے اطمینان :-

گرچہ ماسبزہ خواہیذہ اس گلزار ایم      سرما در قدم سرو و سرافرازے هست  
دنیا کو چاہئے کوئی لذت و عیش کا مقام سمجھے اور یہ خیال صحیح بھی ہو مگر جنکی فطرت میں ذوق عشق داخل ہے اعلیٰ حالت یہ ہے :-

تمت آلودہ عیشیم کہ گلشن زادیم      پرو بایے نکشودیم کہ صبیاد آمد  
صائب کے رنگ میں اخلاقی نصیحت :-

گذشت از خوردہ شبنم گل و زنجیرہ پرگردوں  
بدولت میرسد ہر کس کہ از زردست بردارد  
دیوان حزیں دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ ان کی کوشش یہ نہیں کہ خواہ مخواہ طویل غریبیں نظم کریں اور ہر قافیہ کو کسی نہ کسی طرح بانڈھیں ضرور۔ جتنے شعر کسی زمین میں مرنے کے نکل آتے ہیں انھیں پرکتفا کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس وقت کلیات پیش نظر نہیں ورنہ ثنوی اور قصائد کے بارے میں بھی لکھا جاتا۔

غالب دہلوی۔ نجم الدولہ و پیر الملک مرزا اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ

”یادگار غالب“ مضمون شمس العلما خواجہ الطاف حسین حالی میں ملیں گے۔

۱۲۱ھ میں بمقام اکبر آباد پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے تھے کہ انکے والد ماجد عبداللہ علی  
ایک جنگ میں کام آگئے اور نصر اللہ خاں چچا نے پرورش کا بار اپنے ذمے لیا۔ نو برس  
کے تھے کہ وہ بھی مر گئے اور عرصے تک نہایت فقر و افلاس میں زندگی کاٹنی پڑی بہ ماؤ  
شاہ ظفر کے دربار میں رسائی ہونے سے چھ سو روپیہ سالانہ بطور وظیفہ مقرر ہوا۔ آخر میں  
واحد علی شاہ اودھ نے بھی پانچ سو روپیہ سالانہ مقرر کر دئے مگر قسمت ہے دونوں  
کی سلطنت جاتی رہی اور پھر تنگدستی کا سامنا ہوا۔ مجبوراً رامپور گئے اور نواب صاحب  
کی استادی کے معاوضے میں دو سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئے لیکن دہلی کی جدائی  
شاق تھی تو کرمی چھوڑ کے واپس آئے۔ سرکار انگلشیہ سے جوبنٹن جاری ہوئی اُنکی  
تلاعت کی۔ آخر ۱۲۸ھ میں انتقال کیا اور فارسی میں حسب ذیل تصانیف چھوڑ  
(۱) دستنبہ۔ (۲) قاطع بہمان۔ (۳) پنج آہنگ۔ (۴) مہر نیر فردوز تاریخ سلاطین  
دہلی از تیمورتا ہمایوں۔ (۵) دیوان غزلیات و قصائد وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ میرزا کی ابتدا  
تعلیم ایک پارسی موبد نے دی تھی جو مسلمان ہو گیا تھا اور عبدالصمد کہلاتا تھا۔ یہی  
وجہ ہے کہ اس زبان سے انس فطری ہو گیا تھا اور خالص فصیح فارسی کے دلدادہ تھے  
اور اُسی کو زندہ کرنا چاہتے تھے مگر ہندوستان میں اس زبان پر اتنے رنگ چڑھ چکے  
تھے کہ میرزا کو اپنی کوشش میں کامیاب ہونا دشوار ہو گیا تھا۔ غدر ہندوستان کے  
مال میں دستنبہ اسی خیال سے تصنیف کی اور پوری کوشش کی کہ عربی وغیرہ کا  
کوئی لفظ نہ آئے مگر نری آورد ہو کے رہ گئی۔ البتہ بعض مقامات پر نہایت صاف  
عبارتیں بھی تحریر کی ہیں جو اس کتاب کا بہترین حصہ کہلانے کے قابل ہیں مثلاً  
”نخستین بار کہ آں بیہمدہ ستیران چنانکہ گفت آمد آندگنجے کہ آوردہ بودند  
بگنجور و آند و سرکیہ از سران پیچیدہ بودند بر آستان شہر یار نہادند و دو  
ندیر بر رور از ہر سر راہ سپاہے و از ہر بگزے لشکرے و از ہر سوئے آردوئے

گر دیکھو رو بدیں سرزمین روان داشت - چہل شاہ سپاہ ران تو انست راند  
سپاہ فرو آمد و شاہ فرو ماند -

شاہ را در میان گرفت سپاہ      ویں گرفتن بود گر طعن  
ماہ تو ہمچو گئے نمگیرد      جز یہ چاروہ نمگیرد  
شاہ ماہ گرفتہ را ماند      نہ کہ ماہ دو ہفتہ را ماند

نظم میں غالب کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ابتدا میں بیدل اور ناصر علی کی عام پسندی نے انہیں بھی دھوکا دیا مگر رفتہ رفتہ حافظ و سعدی کے دلدادہ ہوئے اور کلام میں اثر چاہیں پیدا کر لیا۔ قصیدہ - غزل - مثنوی - رباعی ہر صنف میں کمال دکھایا ہے اور ہندیوں کو نظر اہل ایران میں سرخرو کیا ہے۔ کسی نے خوب کہا کہ ہندوستانیوں میں فارسی شاعر ایک ترک لاجپن (امیر خسرو) نے شروع کی اور ایک ترک ایبک (میرزا غالب) نے ختم کر دی۔ خود کو بھی اپنی فارسی شاعری پر ناز ہے۔ ایک شخص پٹنہ آگئے ہیں :-

ایک در زم شہنشاہ سخن رس گفتہ      کے بہ پر گوئی فلاں در شعر مست  
راست گفتی لیک میدان کہ بود جان      کمتر از بانگِ دل گر نمئے چنگ بست  
فارسی میں تا بہینی نقشہ ہا رنگ رنگ      بگذرا ز مجموعہ اُردو کہ بیرنگ بست  
رہست میگویم من و از راست نیوان کشید      ہر چہ در گفتار فخر بست آن نگاہ بست

طنز یہ رنگ میں ایک خاص مزہ ہے۔ زاہدان ریائی کی جہشیت سنو :-

فرصت اگر دست و بہ نظم انگار      ساقی و معنی و شرابے و سرودے  
نہ ہمارا زان قوم نہ باشی کہ فریبند      حق را بسجودے و نہی را بدودے  
قصائد میں سلاست اور روانی انکے لئے مخصوص ہے۔ انیسویں صدی کے کلام آخر میں انکے پاس پہونچا ورنہ خدا جاسے کیا کرتے۔ ایک تشبیہ کے چند اشعار سنو :-  
گفتہ حدیث و دست بقراں براہ بست      نازم بہ کفر خود کہ بہ ایمان براہ بست

ہلے دستگہ نیم کہ ہنوز از ہواے وصل  
شورست در سرم کہ بہ سالان برابرست  
باچارہ گرگو سے کہ تیمار پیش کش  
دروست در دم کہ بہ دریاں برابرست  
معرفت کی حد دیکھو :-

تن زن ز شکوہ شکوہ کہ در مسلک رضا  
راحت بہ رنج و سود بہ بقصال برابرست  
ترک وجود گیسو سخن در سجود و حبست  
بگزر ز طاعتی کہ بہ عصیاں برابرست  
غروریت میں شکوخی اور بلند خیالی دیکھو :-

یار حبیب کیست کہ از بس سجدہ سود  
باقی باہر سے مد کنعاں برابرست  
تمام قصائد اسی کیفیت سے لہریں ہیں اور ہر قصیدہ تنقید بسیط چاہتا ہے مگر اختصار مانع  
ہے۔ بزرگان دین کی مدح میں ایک خاص جوش اور سرستی ہے جس کی مثال کے لئے  
ایک ترکیب سے ایک بند درج کیا جاتا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے :-

غالباً حسن عقیدت برتا ہم پیش ازین  
ہم ز خود بر خویش مقت برتا ہم پیش ازین  
نیست ز اسمائے الہی بر زبانم جز علی  
بیخودم پاس محبت برتا ہم پیش ازین  
بست ام دل در ہوا سے ساقی کوثر بخلد  
طعنہ از حوران جنت برتا ہم پیش ازین  
در نجف وقت نماز آرم ہوسے کعبہ رو  
قید قانون شریعت برتا ہم پیش ازین  
عاشق شاہم نہ کافر عشق شاہان کفر نیست  
از غلط فہماں شہادت برتا ہم پیش ازین  
چوں بخواہم روضہ نماید ہم بر مرگ دل  
جاں گداز یہاں سہرت برتا ہم پیش ازین  
لادہ ام رنجو رتا ذوق سلوکم رو سے داد  
لاجرم رنج ریاضت برتا ہم پیش ازین

از فانی الشیخ مشہودم فنانی اللہ باد

محو گشتم در علی دیگر سخن کوتاہ باد

غزل کی سہر زمین کی آخری فرمانبرداری اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ تصون کے رنگ میں  
دوبستہ ہیں تو یوں کہتے ہیں :-

ابے بخلا و ملاخوت تو ہنگامہ نرا  
شاہد حسن تر اور روشن دلبری  
بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب  
شوق دیدار کا جوش دیکھو :-

بہانہ جوے میاش و ستیزہ کا رہیا  
بیک روشیدہ ستم دل نہیں شو و خرسند  
بہر گ من کہ یسا مان روزگار یا  
وداع و وصل جدا گانہ لذتے وارد  
ہزار بار ہر و صہ ہزار بار یا  
حیث تخیل اور تازیگی بیان کا اندازہ کرو :-

دماغ اہل فنانشہ بلاد ارد  
دل نہ نماز فراق تو فغان سازد ہر  
دل چو بنید ستم از دوست نشاط آغازد  
آں راز کہ در سیدہ نہا نیست و عطا

ہم نہایت حیرت کے ساتھ یہ دور ختم کرتے ہیں۔ ہجوم افکار نے دل توڑ دیا۔  
حادثات جانگزا روح فرسائی کر رہے ہیں۔ نثر میں جس کثرت سے کتابیں تصنیف ہوئی  
ہیں ان کا ذکر خود ایک مستقل کتاب کا طالب ہے۔ آثار الامرا۔ شاہجہاں نامہ  
عبدالحمید لاہوری۔ سیر المتاخرین کی ایسی کتابیں فن تاریخ میں۔ مدارج النبوة۔  
مدارج النبوة۔ جذب القلوب الی دیار المحبوب وغیرہ سیرت میں۔ طب اکبر۔  
مفرج القلوب۔ اکسیر اعظم وغیرہ طب میں۔ تحفہ اثنا عشریہ۔ عبقات الانوار۔  
جو اہر بقریہ وغیرہ علم کلام میں۔ غرض ہر فن میں مستقل تصانیف پیش ہیں  
ہندوستان نے فارسی لٹریچر میں اضافہ کئے ہیں۔ یہ کوشش محض مسلمانوں

## نظم نم

محدود نہیں رہی بلکہ ہندوؤں نے بھی ایسے عمدہ تصانیف یا دگر چھوڑے ہیں کہ شاید  
ہاید ٹیک چند بہار کی بہارِ نجم سے آج کے استغناء ہے۔ اسی طرح لچھن نرائن۔ آئندہ  
چندر بھان وغیرہ کے مساعی جمید سرمایہ ناز ہیں۔ ان سب کا تنقیدی اور تحقیقی ذکر انشا اللہ  
کسی مستقل تصنیف میں کیا جائیگا۔

آخر میں ہم چند ریحانِ برہمن کا کسی قدر ذکر کرتے ہیں تاکہ ہندوؤں  
کے کمال کا کسی قدر اندازہ ہو جائے۔ چند ریحان کا تعلق سکریٹریٹ لاہور سے  
تھا۔ اس کی انشاء چار چینی ایک مجموعہ مکاتیب و نکات صوفیہ و مسائل فلسفہ  
ہے۔ نثر کا حصہ سلیس فارسی میں ہے مگر وہی فارسی جس پر ہندوستان کا رنگ  
پڑھا ہوا ہے۔ مثلاً لاہور کی عمارتوں وغیرہ کا حال لکھا ہے :-

”عمارات منازلِ جنت مشکل سرکارِ نواب ناہدار کہ مقتضائے حسن  
مکان و وسعت فضا و غایت صفا با نواع آرائش و آراستگی یاد از قطع  
بہشت می داد و تماشائے نمودہ و در ہر مکان و ہر محل دعائے دولت نواب  
فرشتہ صفات را و روزبان ساخت“

نظم نہایت صاف اور دلکش ہے۔ خصوصاً غزل میں ذوق سلیم کا ہر شعر شاہد ہے :-  
دارم دلے کہ ترک تمنا گرفتہ است دست نسیم و دامن صحر گرفتہ است  
و حشت عشق کی کیفیت حقیقت یہ ہے کہ نہایت لطیف پیرایہ میں بیان کی ہے۔  
اگے کہتا ہے :-

ہر گز نمی قند بز میں طفلِ اشک من مانند موج دامن دریا گرفتہ است  
بر قاتلِ نظر گلن و بر کنارِ باش زیں آتش بلند کہ بالا گرفتہ است  
یا خوبش ساقیِ ہم کہ روزگار  
با اہل درد ترکِ یاد او گرفتہ است



مثنوی میں واقعات کے بیان سے کمال معلوم ہوتا ہے۔ اُبھار کے بچنا اور حقیقت کو شاعری کے پردے میں نہ چھپا لینا یہی خوبی ادا کی نشانی ہے۔ دیکھو ہاشم کی تعریف کس لطف سے کرتا ہے :-

دیریں گلشن ز گلہا دستہ دستہ	صبا و رہم طرف گلہا دستہ بستہ
ہوا بیش دلکش اول نشین است	طراوت خانہ ز ادا این زمین است
شگفتہ ہر طرف گلہا لالہ	گرفتہ ہر کف عشرت پیالہ
چو دیدم آپ و رنگ بوستان را	صلائے عیش و ادم بوستان را
زباں در وصف گل بیتاب گرید	سخن تا ہر لب آمد آب گرید



## باب دوازدہم

### قاجاریہ

نقشہ تاجرشاہی کے خاتمے پر ہم لکھ چکے ہیں کہ ایران میں قتل و غارت  
 بازار گرم ہو گیا تھا اور ہر طرف سے اطمینانی پھیلی ہوئی تھی۔ آخر میں  
 کریم خان زندہ بادشاہ ہوا جس نے بیس برس تک نہایت نیکہ ولی اور فرمان  
 کے ساتھ سلطنت کی مگر مستقل امن و امان آقا محمد خان قاجار کے تاج  
 سے (منتقل) ہوا اور ایران کے مختلف ولایات کی دوبارہ شیرازہ بندی  
 اسی بانی سلطنت قاجاریہ کی ذات سے شروع ہوئی ہے جو کسی نہ کسی صورت  
 میں آج تک قائم ہے۔ آقا محمد خان کے قتل ہو جانے کے بعد فتح علی شاہ قاجار  
 کا نام تاریخ ایران میں روشن نظر آتا ہے اور عدالت و نظم و نسق کا عہد ہے۔  
 قائم ہوتا ہے اگرچہ آخر عمر میں تھوڑا سا نقصان بھی ہوا لیکن عاشق آباد وغیرہ  
 سلطنت روس میں شامل ہو گئے اور لشکر روس نے شاہ ایران کو شکست دی۔  
 محمد شاہ قاجار کا دور اس کے بعد شروع ہوا مگر کوئی خاص بات ایسی  
 معلوم ہوتی جو درج کی جائے۔ البتہ ترقیت فنون و علوم جو فتح علی شاہ سے  
 پہلے پر شروع کر دی تھی اس زمانے میں بھی قائم رہی۔ سیکسٹھ ہجری  
 شاہ قاجار کی حکومت کا آغاز ہوا اور یہ عہد سلطنت ایران کی عظمت قائم  
 کرنے میں نہایت کامیاب ثابت ہوا۔ علوم و فنون کی ترویج ہوئی اور بکثرت  
 تصانیف نظم و نشر میں شائع ہوئے۔ بادشاہ کے ہاتھ میں عتات حکومت اٹھارہ  
 برس کی عمر میں آئی اور ۲۹ برس تک برابر مہات ملکداری انجام دئے۔ ترقیاتیہ کا

استیصال اور میرزا علی محمد باب اور قرۃ العین وغیرہ اس فرقت کے سرگروہوں کا قتل اس زمانے کے اہم واقعات سے ہے۔ ناصر الدین شاہ نے دوبار سفر یورپ کیا اور ممالک خارجہ سے دوستانہ تعلقات قائم کر کے سفارت خانے کھولے۔ آخر میرزا محمد رضا نے باب نے سال ۱۲۸۵ھ میں شہید کیا۔ مظفر الدین شاہ ان کے فرزند حبیب جانین دوسٹے تو ایران میں حریت کا جوش اپنا کام کر رہا تھا اور ممالک یورپ کی تقلید میں شخصی سلطنت سے تنفر پیدا ہو رہا تھا۔ ان کا گیارہ برس کا زمانہ اسی انقلاب کے پختہ ہونے میں گزرا یہاں تک کہ آخر عہد رعایا کو سلطنت مشروطہ دی گئی اور رعیت کے وکلا کی ایک شورائے ملی قائم ہوئی۔ ۱۲۸۲ھ میں مظفر الدین شاہ کا انتقال ہوا اور محمد علی شاہ ان کا بیٹا بادشاہ ہوا۔ اس کے زمانے میں انقلاب ایران زور پکڑ گیا۔ بادشاہ مشروطہ کا مخالف تھا اور رعایا شخصی سلطنت سے بیزار۔ تقریباً چار سال ہنگامہ عظیم برپا رہا۔ آخر محمد علی شاہ معزول ہوا اور اسکے چھوٹے بیٹے احمد میرزا کو سلطنت مشروطہ کا برائے نام بادشاہ قرار دیکے انتظام ملک کو ایرانیوں نے سنبھالنا شروع کیا۔ ابھی چند سال ہوئے ہیں کہ احمد شاہ قاجار کی تخت نشینی کا باقاعدہ اعلان ہوا ہے اور آج تک یہی تاجدار ایران ہیں۔

عہد قاجاریہ میں جو انقلاب نظم و نشر میں ہوا وہ نہایت عظیم الشان جو مغربی ممالک سے تعلقات بڑھ جانا۔ متاخرین کی پیچہ ارتکبوں اور تحکیلوں سے پریشا ہونا۔ شاہنامہ اور مثنوی معنوی کی طرز اداسند آجانا۔ ان تمام امور کا نتیجہ یہ ہوا کہ انشاء عظم کی کاپیا پلٹ گئی۔ عہد نیموریہ کی نازک خیالی اور دورہ صغوت کی معاملہ بندی دونوں سے طبیعتیں ہٹ گئیں۔ کسی رنگ کو پریشان گوئی کہنے لگے۔ کسی کو بیہودہ سرائی۔ بلکہ صاحب جمع افصحی کے خیال میں فارسی نثری پستی کے بدترین درجے پر پہنچ گئی تھی کہ عہد قاجاریہ کے شعراء نے اپنا رنگ بدلا۔

ناصر الدین شاہ

محمد علی شاہ

احمد شاہ

لشکر بزرگ انقلاب

کسی نے فردوسی و انسوی کی تقلید شروع کی۔ کوئی عنصری و مسعود سعد کا تتبع  
ہوا۔ بعض شاعر بزمیات سعدی و نظامی سے سیکھنے لگے۔ حکیمانہ مذاق کے گو  
ناصر خسرو کو پیشوا ماننے لگے۔ اہل معرفت نے سنائی اور مولانا روم کی تقلید  
شروع کی غرض

لکھی تھی سخت میں گردش جو صورت پر کار پھر آگئے اُسی مرکز پر ہم جہاں سے چلے  
اس میں شک نہیں کہ متقدمین کا کمال اظہر من الشمس ہے لیکن جو وجہ اُن کے  
کمالات کے فروغ کے لئے پیدا ہوئے اور انقلابات روزگار کی وجہ سے جو حالات  
اُن کے پیش نظر آتے تھے اور جن کیفیات سے اُن کے قلوب متاثر ہوتے تھے  
اُس کا نتیجہ نظم و نثر میں ظاہر ہوتا تھا۔ شعراے قاجاریہ کا کلام مجمع الفصحی میں دیکھا۔  
بیشتر متقدمین کی تقالی ہے اور اس تقالی کا شوق اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ  
مترکب محاورات۔ مذموم تعقیدیں۔ کرخت تلفظ۔ اُکھڑی ہوئی ترکیبیں  
بھی اختیار کر لی ہیں۔ اگر متاخرین استعارہ بازی اور بوس و کنار کے دلداز  
ہو کے تباہ ہوئے تو معاصرین پر یہ مصیبت نازل ہوئی۔ سچ ہے کہ افراط و تفریط  
دونوں بری چیزیں ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ مرادون الفاظ و فقرات کا بار بار  
لانا یا سلاست ادا کو استعاروں کی گتھیوں میں اُجھا دینا اچھا ہے۔ لیکن اتنی  
قدامت پرستی بھی بیکار ہے کہ اُن حالات و کیفیات کے پیدا کئے بغیر اُن کے دائرے  
میں قدم رکھا جائے یا اُن کی کمزوریاں اور لغزشیں بھی ہنر سمجھ کے اختیار کر لی  
جائیں۔ بہر تقدیر زبان کا صاف ہونا ضروری تھا۔ خصوصاً نثر علوم و فنون  
کی راہ میں متاخرین کا اسلوب بچہ حائل ہو گیا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ انقلاب  
آئندہ کوئی عمدہ صورت اختیار کرے۔ بیشتر شعراے حال مصنوعیت کی طرف  
کم جاتے ہیں اور لفاظی کو ساری کائنات سمجھتے ہیں۔ بعض سادگی ادا کی طرف

اتنا جھکے ہیں کہ ”وندانِ توحیدہ درد مانند مد چشمانِ زیرِ ابرو مانند“ کے حدود کے قریب پہنچ گئے ہیں ہاں! بعض لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی صفت میں امتیاز پیدا کیا ہے اور اپنے عصر کے انقلاب کو قائم رکھتے ہوئے نظم و نثر میں فروغ حاصل کیا ہے۔ ایسے چند لوگوں کا بلا امتیاز جاہ و منصب ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین اندازہ کر لیں کہ اس رجعتِ تہمتی کی بہترین صورت کما شک پہنچی ہے۔ **قائمی** البتہ اس عہد کا مایہ ناز ہی۔ جس کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھا جاے گا۔ ایک امر اور یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ مذہبی تصانیف اس دور میں بھی ہوتی ہیں مگر علما کی عبارت ان انشا پردازوں بالکل جدا ہے۔ خصوصاً مسائل فقہ تو ایسی عجیب طرز میں لکھے جاتے ہیں کہ سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ اصول فقہ کی تحقیق اس دور میں حد کمال تک پہنچی ہے اور علما ملت کا ذوق اس فن شریف کی طرف اس قدر بڑھ گیا ہے کہ سیدھے سے سیدھا مسئلہ بھی اصولی اور منطقی زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے۔ کاش! یہ طبقہ بھی ساوہ نویسی کی طرف مائل ہو جائے تو دورہ حاضرہ کا انقلاب کساں نظر آئے۔ اب ہم فتحعلی شاہ کے زمانے سے چند خاص خاص شعرا اور مصنفین کا حال شروع کرتے ہیں کیونکہ اسی وقت سے اطمینانی حالت ایران میں پیدا ہوئی اور یہ انقلاب ظاہر ہونے لگا۔

ایران میں پیدا ہوئی اور یہ انقلاب ظاہر ہونے لگا۔  
**ملک الشعرا صبا کے کاشانی**۔ فتحعلی خاں نام۔ فتحعلی شاہ کے زمانے میں سرگردہ شعرا تھے۔ رعایاتِ نعلی و معنوی کا بہت شوق ہے۔ شہنشاہِ نامہ و خداوند نامہ وغیرہ نظم کریں اور قصائد مدحیہ بادشاہ اور امرا کی تعریف میں لکھتے۔ ان کے پیشہ عہدِ لیب بھی بعد کو ملک الشعرا ہوئے تھے۔ دونوں کا کلام ایران میں شوق سے پڑھا جاتا ہے چند منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں

جن سے اندازہ ہوگا کہ دور بعد کے پیشروؤں کو اسی رنگ کا ہونا چاہیئے۔

ایک توحید پر قصیدے کی ابتدا یوں کی ہے:-

تعالی اللہ خداوندِ جہاندارِ جہان آرا  
کرو شد آشکارا گل زخار و گوہر از قارا  
مرصع کرد بر چرخ زبرجد گوہر انجم  
معاقی کرد بر خاک مطبقی گنبد عینا  
رفلش شد ہوشام آمدہ با طرقتا تیرت  
زینخش با نوسے یام آمدہ با غرہ غرنا  
نشانہ باغبانِ قدرش در روضہ تنی  
ہزاراں سر و منظر ہزاراں ماہ مرو آسا  
ہفرہ غارتہ تقویٰ با یما آفت ایماں  
پہ سہالالہ سوری بگیسو عنبر سارا  
ہر کافر و سہل آتش فروز ملت مؤمن  
ہمہ ناداں دے سرمایہ سوز وانش انا  
دہواوست چوں دریا و موجوداتہ امواتش  
وہلہ گرنیکہ یعنی نیست موجودہ و بجز دریا  
خاوند نامہ میں جنگِ خندق کے حال میں اُس مقام سے چند اشار نقل کئے جاتے  
ہیں جہاں عمرو بن عبد و مبارک طلب ہوا ہے اور علی بن ابیطالب نے رسول  
مقبول صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اذن جہاد مانگا ہے:-

کہ شیرِ خدا یاں یازید چست  
کہ شہا مسم آنکہ بہر و حبست  
ہویمبر سر و دش کہ عمرو است یا  
کہ دستہ بی آختہ ز ستین  
علی گفتہ کاے شاہ اینکس نم  
کہ یکہ پیشہ شیرست در جو شتم  
ہر او آفرین خواند و خواندش بہر  
کہ یار تو داد ایر گداں بہر  
بہرست دستار از پاک دست  
کشتاو دو گیتی نہانش بہست  
ہمیش واو شیر نشان بچنگ  
ہمیش گفت فیروز باوی بچنگ  
پس اں شیر ہواں پیادہ چویر  
بمیدان آل اہرمن شد دلیر  
چو باوزمین وہو گشت تنگ  
بیاد و ہر اہمیدان جنگ  
حقیقت میں یہ مثنوی بے نظیر ہے۔ لہجہ اور زور بالکل فردوسی کا ہے بلکہ

لطف شاعری کو باقی رکھتے ہوئے روایات کا نہایت صحیح ترجمہ کیا ہے اور حتی الوسع بغرورت شاعری بھی حقیقت سے زائد نہیں لکھا ہے۔ بعض مقامات پر لفظی ترجمہ نہیں ہے مگر غرض اور اصلیت وہی ہے جسے زبان حال سے تعبیر کرنا چاہئے۔ مثلاً اسی کالمہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ہذا اعمرا اور امیر المومنین نے جواب دیا تھا فانا اعلیٰ لیکن ان مختصر الفاظ میں سوال و جواب سے غرض دونوں کی شجاعت کا اِعلام ہے شاعر نے پہلے مصرعوں میں ترجمہ رکھا اور دوسرے مصرعوں میں بزبان شاعری تفسیر کر دی ہے۔ فافہم میرزا عید الوہاب نشاط اصفہانی (المتوفی ۱۲۴۴ھ) فتح علی شاہ کے دربار میں نہایت عزیز تھا اور معتمد الدولہ خطاب تھا۔ فلسفیانہ رنگ اس کی ذات سے اس دور میں مقبول ہوا۔ صاحب مجمع الفصحی کا خیال ہے کہ اس جامعیت کا آدمی مشکل سے ملتا ہے۔ فصاحت کلام اور شوخی طبع میں بھی کئی کم نہ تھا۔ ایک مرتبہ موسم بہار میں عید آئی ہے۔ اس نے قصیدہ نظم کیا اور اُس کی تمہید میں اس کا نقشہ دکھلایا :-

ہر لالہ زالہ می چکد از ایر مشکفنا م      خوش تر ز زلالہ باد و بہتر ز لالہ جام  
صبح است و بزم عید و نہ مطرب بنسید      دولت مدید و نجات سعید و جہاں بکام  
گلزار را طراوت و ایام را نشاط      افلاک را سعادت و آفاق را نظام  
باشد حلال تو بہ نباشد اگر ز سئے      باشد حرام بادہ نباشد اگر بجام  
متاخرین کی نازک خیالی کا رنگ اس کے کلام میں کبھی کبھی آجاتا ہے چنانچہ اس قصیدے میں بھی یہ شعر کہہ گیا ہے :-

از فیض باد و لطف ہوا جودان زید      نقشے اگر بر آب نگارند در مینام  
کیا نہ مذاق خاص طور سے محبوب تھا۔ آفرینش کے حال میں ایک قصیدے کی

نشاط اصفہانی

لہید کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

از غیب از شمع ذاتش چوں منورداشتند

پردہ داران صفاتش پردہ بردداشتند

زاست برنا مہرماں پیدا شو و حسن ازل

محرمانش صدرہ از اول نہاں تروداشتند

شاہد ان غیب را دادند اطوار و ظہور

روے شاں پس در ظہور خویش مضموداشتند

نامہ اظہار چوں بر لوح امکان نقش زد

از خستیں صورت نوری مصورداشتند

گاہ خوانندش محمد گاہ گویندش علی

گہ بعقل اولیں اورا معتبرداشتند

نفس گل کر سایہ اش طبع ہیولی پایہ یافت

مقتبس از نور آں فرخندہ جوہر داشتند

داندراں نور آنچہ از نقصان و پستی یافتند

عرش نامیدند و زان کرسی فرو برداشتند

از کف دود و ہیولی از پس بگداختند

چرخ اخضر بر فراز ارض اغبرداشتند

خبر و شر کے متعلق کتب ہے :-

نفع ہا ہر سوراں در دفع ہر ہر داشتند

بیشکاران ازل کر بینگاہ لم یزل

یا نپنداری کہ بے موجب ہر شر داشتند

تا گوی خیر و شربہ عزم شان آمد پدید

زان شکش خوانند آں میں شکر داشتند

نعل شاں بر قضاے قابل آمد و وجود



می دین شیشہ مارا پیش کشم نزد یکساں دور  
در خور خود پر تو سے از نالہ نشی خورداشتند  
ایکسا طاعت و چو از اعتبار استند دور  
ہمچو قتل و قریبہ بعد ہر انور داشتند  
وہ گویا ایکسا سے کہے از آہ پرید  
گویم ابرہہ آقا بہم او ہم منظر داشتند  
گریز و یکہ و گشتی صاف است ہے :-

از پستہ قطم دو عالم در پستہ ہم یکساں یک  
شاہ بر شاہ و ہمیر بر ہمیر داشتند  
در طہور احمدی ختم نبوت خواستند  
سلطنت را ختم بر شاہ منظر داشتند  
غرض اس قسم کی تمہیدیں اکثر قضاط سے کلام میں ملیں گی اور ظاہر ہو جائے گا کہ یہ  
دو رنگت متقدمین کا دلدادہ اور متاخرین سے کشیدہ ہے۔

وصال شیرازی مرزا شفیق نام اور مرزا کوچک لقب خوبصورت اور خوش آواز  
شاعر تھا۔ روحانییت میں میرزا ابوالفتح شمسیرازی سے ارادت تھی۔ اس کی محفل  
میں اصحابِ حال کا جمع رہتا تھا۔ خوشنویسی میں بھی کمال تھا اور بڑے بڑے  
خطاط استاد مانتے تھے۔ ناموافق زمانہ نے گوشہ نشین کر دیا تھا۔ ۱۲۲۲ھ  
میں انتقال کیا۔ ایکسا دیوان قصائد و غزلیات کا یادگار ہے اور ایک شہنوی  
وحشی کی شیریں و فرماں کیا تہہ اور ایک پوری شہنوی برہم و جمال ناظرین کے  
لئے ایک مشکل روایت کا قصیدہ منتخب کیا جاتا ہے۔ ممدوح کی تعریف میں کہتا ہے :-

چو ہر اسیتا شکر است از تبار آتش آبا  
بہر وہ ماہ از دافخار آتش آبا  
بطبع دہوی بہار و برنگ دہوی لگا ر  
زہ پہ بہار کے بہار و نگار آتش آبا  
بدون گوئی لعل است یا عنبر و بان  
بسوے گوئی شکر است یا بار آتش آبا  
کند بجائے خشم و کند بجائے رفق  
شگفتہ نیست کہ بہت از تبار آتش آبا  
بطبع ہر گز گز و چون خلیل و کلیم  
ہر اس می نکند از گزیر آتش آبا  
ایک قصیدہ خاقانی کے مشہور بیابانش - گریبانیش واسے قصیدہ کے

جواب میں کہا ہے اور اپنے مرشد میرزا ابوالقاسم کی تعریف کی ہے لیکن چونکہ  
دونوں میں کوئی نسبت نہیں لہذا اس کا ذکر ترک کیا جاتا ہے۔ بعض قصائد  
میں واقعہ نگاری اچھی کی ہے اور بعض وعظیات بھی غنیمت ہیں۔ شہنوی  
شیریں فرہاد کے بعض اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن میں فرہاد کی نالہ و زاری  
کا حال ہجر شیریں میں دکھایا ہے :-

نقاں برداشت کای تب کام نہ  
بہیں بے طاقتی آرام نہ  
پیناں عشق فسو نگر بستہ و ستم  
کہ خود ہم بہت گروہم بہت پر ستم  
ایک بلخ کا حال لکھتا ہے :-

بہشتے کوثر اندر چشمہ سارش  
وہم عیسیٰ نہاں در جوئبارش  
فضائیش چوں سراستہ میفرش  
ہوایش چوں دماغ بادہ نوش  
رنگش لالہاے آتشیں رنگ  
سر آوردہ بروں چو آتشیں رنگ

یہاں جہنقی - میرزا ابوالحسن نام - قرۃ جہنقی کے شرفا میں سے ہے۔ یثا - جہنقی

درسیات متداولہ عراق میں ختم کئے۔ اور زندگی شہزادوں اور امیروں کی  
صحبت میں بسر کی۔ ابتدا میں ذوالفقار خاں کافشی تھا جسکی فحاشی کی وجہ  
سے ہزل گوئی کی عادت پڑ گئی تھی اور ایک جودہ ہزلیات کا تیار ہو گیا تھا  
جس کا نام سرور یہ ہے۔ ہزل گوئی کا بھی شوق تھا اور اپنے زمانے کے لوگ  
یہ شعر کہتا تھا۔ بعض شعر درج کئے جاتے ہیں :-  
زلف در پائے تو بہیم است کہ دیوانہ شوم  
آہ ہمیں اگر ایسے سہلہ بر پائے دگر

ما خراب از غم و میخانہ ز سہ آباد است  
ناصح از بادہ سخن کن کہ نصیحت یاد است  
گوش اگر گوش تو و نالہ اگر نالہ من  
آہ بچہ اللہ بچا ہے مرشد فریاد مست

فی الحقیقت یہاں کا اقیان خطوط نگاری میں ہے۔ زبان خالص فارسی ہے اور ترکیبیں نادر الوجود۔ اس رنگ میں دوسرا لکھنے والا نظر نہیں آتا۔ ظرافت اور جوت ہر جگہ سے ٹپکتی ہے۔ سلاست زبان کے ساتھ پختگی، سجد ہے۔ انہیں نادر ترکیبوں کے مجموعے کو ”مجموعات یغماگتے ہیں“ مثلاً یہ لکھنا ہرگز مختلف تھا اور مختلف الخیال لوگ جمع ہو گئے ہیں اور بھوٹا سچ اپنے اپنے رنگ میں بیان کیا کرتے ہیں مگر ان پر غور کرنے والا کون ہے اور اچھے برے میں تمیز کرنے والا کہاں ہے۔ اس مطالب کو ایک خط میں یوں ادا کرتا ہے :-

”گروہ گوناگون، ہر ایک براہ ورنگہ دگیر، دریں انجمن، جائے و  
بارے، دارند و ہر آئین و آہنے بستی یاد تر، گفت و گذارے،  
گرم و سرد و میلا، نید و پنشنہ و خام میسرانید و سہ آنکہ گوش دارد  
کیست؟ یا و بیہ سگ راز سر و اسے سروش باز و اندک رام؟  
آگے بڑھ کے کہتا ہے :-

”آسودہ زنی (آرام سے زندگی بسر کر) و آرام پاسے (ادب میں کر)  
کہ ایر تعیلیم گاؤ و خور راز سر تا دم شناختہ ام و نہاد از و بیہ  
این رو بہان بیہ (دیر) و بیہ (گردہ) گرگان بے تلمہ (بمعاش)  
یک گلہ (سب کو) گوش تا ستم پر و افشنہ (اچھی طرح مجھ لیا ہے)۔  
نیکیوینہ و نئی شنویم، میخواستند و نئی کردیم“

اسی انداز پر بہ کثرت خطوط لکھے ہیں جو چھپ گئے ہیں۔ عربی کا ایک لفظ نہیں۔ سب خالص فارسی ہے اور اتنی فصیح و شیریں کہ اگر غور نہ کرو تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایسی سخت اور دشوار صنعت کا التزام کیا ہے اور جملہ ظرافت و متانت دونوں کو قائم رکھا ہے۔

نشاطی ہزار جہر ہی مازنہ رانی (المثنوی ۲۶۲) فطرتی شاہ کا علاج ہے نشاطی  
 اور شاہ کی تعریف میں بھی قصائد کہے ہیں اسکے کلام میں حقائق و معارف اور  
 غامض فلسفیانہ علاوہ مناقب اہلبیت وغیرہ کے اکثر نظم ہوئے ہیں۔ طبیعت  
 بہت پسند ہے۔ نئے راستے شاعری کے لئے ڈھونڈتا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ  
 لکھتا ہے۔ تشبیب میں دہریوں کی رونمائی لطف سے کی ہے۔ منتخب اشعار  
 نقل کئے جاتے ہیں :-

ایر جنبش آسماں چہ چیز است      ویں گردش اختران چہ چیز است  
 این نقش و نبات دایں ثریا      این فرقہ و فرقان چہ چیز است  
 این کشتی چرخ دریم دہر      بے انکر و بادبان چہ چیز است  
 این حرکت ایر پیل سپیکر      بے حربہ و سیلاب چہ چیز است  
 این میل و خواب و خورچہ میل است      این ذوق برب و نال چہ چیز است  
 فرض یوں ہی کائنات کو گنوا تا گیا ہے جن میں سے ہر ایک چیز ایک دلیل تھا  
 مے وجود ذات واجب پر دلالت کرتی ہے جو فلسفہ و کلام جاننے والوں سے  
 پوشیدہ نہیں۔ پھر کہتا ہے :-

بایں منہ صنعت ہا بہ مبالغہ      بحث تو دریں میاں چہ چیز است  
 درستی ذات او چہ شکست      در پیشانیں گماں چہ چیز است  
 ایک اور نئی تمہید یوسف خاں سپہدار کی تعریف کے لئے پیدا کی ہے :-  
 ہر کتینے بر کشد و رزم و پاداری کند      فتح اور ایاری و نصرت بد دگاری کند  
 اگر رخ بر تابدا ز داشت و نہد سر در گز      روز روشن بر سپاہ خود شہ تازی کند  
 اگر کشمشیر تیز و نیروی بازوے نیست      چون گزارد پاس در میدان و تازی کند  
 راستے بایک کہ تا اسفند یارے را بہ تیر      انگنہ از پاس و خون از چشم او جاری کند

حیدر سے بایک کہ تا چشم آوردن گلشن خویش  
 مرقہ را دو پارہ تن را عجا ز گزاری کنند  
 آدمی بایک کہ سسجی طاسے زر گمانی فتند  
 پوستے بایک کہ در پردہ ای سپیداری کنند  
 اب معشوق کا حال مدوح سے بیان کرتا ہے :-

سرور ابدیم ز لبخا طلعے درمہ حسن  
 کای ز لبخا بیند از پوست خرداری کنند  
 تر گز بستے کو گمان ابرو و تیر مژدہ  
 گرز د صد زخم بر دل کی یکے گزاری کنند  
 من سخن از وصل با او گویم و او از فراق  
 من بشیر منی سخن او تلخ گفتاری کنند  
 اس کے بعد حسن طلب کا انداز بھی عجیب ہے۔ کہتا ہے یا تو اپنے غلام سے کہہ دے کہ  
 مجھے شہر بدر کر دے :-

یا بگو دو ز چشمم من کہ بروی نکو  
 کم نگہ اندازد و دل را نگہ داری کنند  
 یا طبعی جو کہ او داند و اسے در عشق  
 تا من نشوریدہ را چندیں پرستاری کنند  
 یا مرا زوہ بدان مبلغ کہ آن زر پاستل  
 گیر و آزاد از دام گرفتاری کنند  
 اس میں شبہ نہیں کہ یہ عاشقی نہیں بلکہ ہوسنکی ہے۔ لیکن نصاحتاً بیان  
 سلاست زبان۔ جدت اسلوب و خمیرہ کی مثال میں یہ اشعار ضرور اکتیاذ کرتے  
 ہیں۔ ایک اور نوید اور گریہ ملاحظہ ہو :-

اسے زرق مہربان و اسے شفیق کار ہیں  
 چند بیکاری بیایں کار با کار گزین  
 خواہی اریائی تو ز سر مرا برو کہ بیایں  
 خواہی از پتی تو احمد را برو و بفرمایں  
 خواہی ارسلان شوی شکو بخش بر شرفی و بخت  
 خواہی از قارون شوی سیم آید داری کن دین  
 خواہی ارکا فرمہ پتہ تہا کہیں الا شقیبا  
 خواہی از کافریہ پتہ تہا کہیں الا شقیبا  
 سرور غالب علی بن ابی طالب کہ ہے  
 حجۃ تہا ساقی کوثر امیر المومنین

قائمی میرزا حبیب الدین میرزا ابوالحسن گلشن۔ اسی شاعر خیزد

حکیم قاضی

خطہ شیراز کے رہنے والے تھے جس نے سعدی اور حافظ ایسے آفتاب و مانتاب  
 آسمانِ نظم و شعر کو عطا کئے۔ گیارہ برس کی عمر میں باپ کا سایہ اٹھ گیا اور تکمیل  
 درسیات میں بڑی دقتیں آئیں۔ آخر مشہد مقدس جا کے علوم متداولہ میں دستگاہ  
 کامل حاصل کی۔ شعر و شاعری کا قطری شوق بھی رفتہ رفتہ ترقی پر اُگ گیا اور  
 شاہزادہ شجاع السلطنہ حسن علی میرزا پسر سوم فتحعلی شاہ میرور نے شہرت  
 کلام و کمال سن کے اپنے دربار میں بلایا اور ندیم خاص بنایا۔ ایک سال شاہزادہ  
 اپنے باپ کی خدمت میں گیا تو قافلی کو بھی اپنے ہمراہ لے گیا۔ پیش کیا۔  
 شاہ حجاز نے پختہ شدہ الشعر خطاب دیا اور غلغلت و انعامات سے بھی فرما  
 کیا۔ فتحعلی شاہ و محمد شاہ قاجار کی مدح میں قصائد نظم کر کے حسانِ نظم  
 کا لقب حاصل کیا اور ماہواری وظیفہ لیا بلکہ کتاب پریشاں (بجواب گلستان  
 سعدی) کا تہذیب بھی رسی بادشاہ کے نام پر کیا۔ شعر و شاعری میں فرانسس کے  
 لوگ حکم شاہی سے صاحبِ ایران ہوئے۔ قافلی نے اسے فرانسیسی سیکھا اور  
 اتنی عمدہ بولنے لگا کہ بالکل اہل زبان معلوم ہوتا تھا۔ پھر سیاحت ہندوستان  
 کا شوق ہوا اگر کامیابی نہ ہوئی اور وشت ارزن سے واپس جانا پڑا۔ محمد شاہ  
 کے بعد (ستمبر ۱۷۴۷ء میں) ناصر الدین شاہ تخت نشین ہوئے۔ اس کے زمانہ  
 میں اور بھی عروج ملا اور شعر خطاب ہوا۔ (۱۷۵۷ء مطابق ۱۱۷۷ھ)  
 سال وفات پہلے اور مدفن دارالخلافہ طهران۔ خود ناصر الدین شاہ شہید  
 اس کی تجہیز و تکفین کے متکفل ہوئے۔ بستر مرگ پر تو یہ واسطعہ مار کے صرا  
 پر یہ شعر نظم کیا تھا:-

شہر مندہ از نیم کہ در در کا فات اندر خور عشق تو فکر دیم گناہ  
 قافلی کا عروج و عروج جدید میں ایسا ہی تھا جیسا کہ سعدی کا محمود کے دربار

میں تھا مگر حلم و تواضع سے نظرِ خلق میں بھی مقبول و محبوب بنا دیا تھا نیکدلی اور خوش مزاجی کے ساتھ ظرافت اور شوخی نہایت مزہ دہی تھی۔ گلستاں کا جواب پر لیٹیاں بھی اسی شوخی کا نتیجہ ہے۔ عجب مضحک قصے لکھے ہیں۔ اگر فحش نہ ہوتے تو یادگار رہتے۔ زبان کی پختگی اور ترکیب کی استواری ہر جگہ موجود ہے مگر نہ کہے لے ایک صاف عبارت نقل کی جاتی ہے جس میں اپنے والد کے انتقال کا ذکر کیا ہے:-

”یا زوہ سالہ بودم کہ پدرم گلشن را شمع کمال بنور جلالش روشن بود  
خارے درپارفت و ہنوز خارش درپا بود کہ کارش از دست شد  
چہ بمقتضای ہرم ازاں خارش درپا ورے حادث شد کہ طیبیان  
بدرمانش درماندند و اذاجاء اجلیم کلاہیستاخرون  
ساعۃ ولا بسبق موت فروخواندند“

فن شعر میں بھی ظرافت طبع اکثر مقامات پر ظاہر ہوئی ہے۔ دو ہیکلوں کا مباحثہ انھیں کے لہجے میں نظم کیا ہے:- ایک بڑھالیہ لڑکا۔ جب فیصلہ ہوا تو:-  
طفل گفتا خنجر را حصصہ بدیشتر کہ برستم بہمان از ملال و مہمن  
مہمن ہم گلگونم ممشل شستو تو تو تو ہم گلگونگی ممشل مہمن  
یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ قاضی نے فرانسیسی میں دستگاہ کامل حاصل کی تھی اور مغربی انداز نظم و نثر سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا۔ علاوہ بریں عربی اور ترکی میں بھی کسی اہل زبان سے کم نہ تھا۔ فارسی ماوری زبان تھی اور وہ بھی فصحاء شیراز

سے دیکھو کتنا پختہ تقابل ہے سے بڑھاپا۔ سے درماں اور درماندگی

لطف امت دیکھو۔ سے جب ان کا وقت مقرر آ جاتا ہے تو نہ تاخیر

کر سکتے ہیں نہ تقدیم۔ الآیہ -

کی۔ پھر معقولات و منقولات پر بھی عبور تھا خصوصاً فلسفہ اشتقاق لغت (فلولوجی) وغیرہ کا تو پورا ماہر تھا۔ فن شعر میں جو اس جامعیت سے کام لیا تو فخر اسلام و اخلاف ہو گیا جس رنگ پر آگیا معلوم ہوا کہ اسی کا بادشاہ ہے۔ ذوق سلیم سے قدما کا طریقہ محبوب بنا دیا۔ سلاست و روانی اُن سے اخذ کی۔ نازک خیالی اور استعارہ آفرینی متوسطین و متاخرین کی پسند آئی اور اُسے بھی اپنے کلام میں جگہ دی مگر بقدر اعتدال یعنی جہانگیر "آند" رہے اور فصاحت و سلاست پر حرف نہ آئے۔ صنائع و بدائع کا بھی بیچہ شوق ہے مگر نظر تنقید دیکھ لے گی کہ معنویت کے عالم میں سوائے اُس لفظ کے جو بعض صحیح یا غلط وغیرہ لایا گیا ہے دوسرا لفظ اُس سے بہتر اور اُسے مطلب کے لئے ملنا و شمار تھا۔ ان پر استواری ترکیبات اور سنگینی تخیل نے سونے میں سہاگے کا کام کر دیا ہے۔ زبان قدیم اور خالص فارسی کا عاشق ہے مگر ترک الفاظ و محاورات کو واپس لا رہا ہے اور زبان پر تسلط اس قدر ہے کہ ان وقیات کی چیزوں کو عہد جدید کی آرائش کا جزو بنا لیا ہے۔ غرض اس مجموعی حالت نے جو کیفیت اسکے کلام میں پیدا کر دی ہے اُس کا مثل فارسی لٹریچر میں نہیں۔ اگر فردوسی کا شاہنامہ عہد قدیم میں مجیر العقول تھا تو قاضی کے قصائد اس دورہ حاضر میں نقادوں کی نگاہیں خیرہ کئے ہیں۔ اب ہم بعض اصناف کو ذرا تفصیل سے لکھتے ہیں۔ پہلا قصیدہ کلیات میں یوں شروع ہوا ہے :-

دوشم نمار سید زور گاہ کبریا کای بندہ کبر بہتر ازین عجز باریا  
خوانی مرا خبیر و خلافت تو آشکارا دانی مرا بصیر و خطائے تو بر ملا  
زبان اتنی صاف ہے جتنی سعدی کی۔ پھر مواظط و معارف کے فلسفہ اخلاق کے حد و حد میں رہ کے دریا بہا دئے ہیں۔ عہد و محبوب کے تعلق کا سنا نازک مسئلہ





عنایت پر غور کرو۔ ہر قطرہ جو اس وقت ابر کے اندر چھپا ہوا ہے حقیقت میں ایک ایک پھول کا سرمایہ ہے اور اگر وہ قطرے اوسے ہیں تو بالکل مختلف الاشکال پھولوں کی صورت میں فطرۃً موجود ہیں۔ ان قطرات کے مجموعے کو گلشن کتنا کتنا دلایز مبالغہ ہے اور یہ سیاہ دیواریں ابر کی اس باغ کو اپنی قید میں لئے ہوئے ہیں۔ زندان نہیں تو اور کیا ہیں۔ پانی برسنا ”گریاں“ ہونا ہے اور بجلی چمکنا ”خنداں“ ہونا۔ اس تضاد کے جمع ہونے کا لطف کتنا زائد ہے۔ محض گریاں و خنداں قافیہ بندی کے لئے نہیں ہیں۔ پھر اس ہنگامے میں شراب نوشی کا یاد آجانا بھی لطف سے خالی نہیں۔ شاید فطرت نے خود ستانہ روش اختیار کی ہے۔ وہ عالم ہے جیسے شراب پی کے سیہ مست کبھی ہلستے ہیں کبھی روکتے ہیں اور یہ بعض تشبہ کا زور اور کچھ نہیں۔ ایک قصیدے میں پانی برسنا ہوائیں چلنا۔ بجلی کی چمک۔ رعد کی گرج انھیں خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے بیان کی ہے۔ الفاظ کی آواز میں خود تیار ہی ہیں کہ بڑے زور و شور سے پانی برس رہا ہے اور دور دور تک یہی عالم طوفان ہے۔

فرد بگرفتہ گیتی را ببارغ و رانغ و کوہ و در / نم ابر و دم باد و لطف برق و غوغا و در  
پورا قصیدہ ایک ہی زور میں ہے۔ ایک مجلس میں اور جہت تشبیہ کا لطف بکھیرا۔  
ہنفسہ رستہ از زمین بطرف جوئبار ہا / دیا گستہ جو زمین ز لطف نویش تار ہا  
ز سنگ اگر ندیدہ چیاں جہد شرار ہا / بگر گمائے لالہ میں میان لالہ زار ہا  
کہ چوں شرارہ می جہد ز سنگ کو ہسار ہا

ہمارے سماں ہے۔ رگوں میں خون دوڑ رہا ہے۔ آتش عشق بھر کی۔ دل کے دلوں بڑھنے لگے۔ شگوفے بھی بھراں کشیدہ نظر آتے ہیں۔ کہتا ہے:-  
ندمان ز کوہ کی شگوفہ از چہ پیر شد / مخور وہ شیر عارض چہ ابرنگ شیر شد

نگہاں برم کہ ہچو من بدم غم اسیر شد ز پالکندہ دلبرش، چہ خوب دستگیر  
 بیہ! چنین بر ند دل ز عاشقان نگار ہا  
 اب اپنی ہجر کی مصیبت یاد آئی۔ لوگ معشوقوں کے ساتھ باغوں میں گھومتے ہیں اور  
 جام پر جام پیتے ہیں۔ عاشق مجھ کو اپنے حال زار کو بیان کرتا ہے :-  
 دریں بہار ہر کسے ہوا ی راغ داردا بیا و باغ طلعتے خیال باغ داردا  
 بہرہ شب ز جام مے بکفت چرخ داردا ہمیں دل من است و بس درد و دل داردا  
 جگر چو لالہ پُر زخوں ز عشق گلعدا رہا

دیکھو کیا عمدہ تشبیہ دی ہے۔ وصل کے زمانے میں اندھیری راتیں شراب کے  
 جام سے روشن کی ہیں اور ہجر ان نصیب کے پاس اپنا دل ہے اور بس آہیں  
 درد ہیں اور داغ۔ اس موسم بہار میں اس کا لالہ یہی ہے کہ سرخ بھی ہے اور  
 داغدار بھی ہے۔ ایک اور نئی تشبیہ سنو :-

بہار را چہ می کنم چو رشید زبیر بہار من کنارہ کرم از جہاں چو اوشدا ز کنار من  
 خوشا و حرم آں دے کہ یار بود یار من دوزخ و مشکبار او بچشم اشکبار من  
 دو چشمہ کہ اندر وشتا کنند مار ہا

اس میں شک نہیں کہ قافی کی غزلیں بالکل قصیدہ کا جزو معلوم ہوتی ہیں اور  
 شانِ غزل سے کسی قدر خالی لیکن یہ مقامات اُس کی تلافی کے لئے کافی ہیں غزل  
 کیا۔ واسوختن میں بھی یہ سوز و گداز پیدا ہوتا مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ غزل کے لئے  
 یہ معذرت کی جاسکے کہ متقدمین کی تقلید کے جوش میں تغزل کا انداز بھی اُنھیں کا اختیار  
 کر لیا اگرچہ یہ نہ چاہئے تھا۔

قافی کی طبیعت مشکل پسند بھی ہے اور دقیق مسائل بیان کرنے پر آمادہ  
 ہو جاتی ہے مگر عنوان ادا ایسا سمجھا ہوا کہ سخت سے سخت مسائل پانی ہو جاتے

یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دقیق مسئلہ بیان ہی نہیں کر رہا ہے۔ مثال کے طور پر ایک قصیدے کے دو تین اشعار لکھے جاتے ہیں :-  
 کٹودی زلف تیر آگئیں، جہاں راقیرواں کردی

نمودی چہرہ مر آئیں، زمیں را آسمان کردی  
 واقعہ یہ ہے کہ جب عشق کامل ہوتا ہے تو عاشق ہر چیز دنیا کی معشوق کے حالات پر نظر کر کے دیکھتا ہے۔ اگر اس کا چہرہ چھپ گیا تو دنیا اندھیر ہے۔ اگر وہ سانس نہ پکڑے تو زمانہ روشن ہے۔ اس مسئلہ کو شاعری کا لباس پہنایا ہے۔ سیاہ زلفیں چہرہ معشوق پر کچھ اسکے دنیا سیاہ کر لی۔ پھر انھیں زلفوں کو ہٹا کے نورانی چہرہ دکھا اور زمانہ اپنے لئے روشن کر لیا۔ یا ایک اور مسئلہ لو۔ دنیا نے عشق کے مصائب ایک طرف جو معشوق کے حرکات سے واقع ہوتے ہیں اور ہماری مجازی دنیا کے مصائب دوسری طرف جو آسمان کی حرکت سے واقع ہوتے ہیں۔ ابھی سن چکے ہو کہ عاشق کی ساری دنیا معشوق ہے۔ اگر معشوق راضی ہے تو جو رفلک کی پروا نہیں اگر معشوق ظلم کر رہا ہے تو جو رفلک اس پر گویا ہوتے ہی نہیں۔ اتنے پست معلوم ہوتے ہیں گویا اس کی مظلومی پر آسمان بھی ترس کھا رہا ہے :-

ز بس نامہ ربانی با من آرا م جاں کردی

فلک را با ہمہ نامہ ربانی مصہر باں کردی

✓ فلسفہ کا مسئلہ ہے کہ عشق کامل بندہ رنج ہوتا ہے۔ پہلے مثلاً کسی خوبصورت چیز پر نظر پڑی تو وہ کبھی معلوم ہوتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ اسے بار بار دیکھیں اسے استیجتاً اس کہتے ہیں اور معشوق اس مرتبہ میں قافی کی اصطلاح میں ”بیکار“ ہے یعنی خوبصورت۔ دوسرا درجہ جب آتا ہے تو یہ جی چاہتا ہے کہ ہمارے اقوال و افعال معشوق کی مرضی کے موافق ہوں۔ گویا بول لگ جاتا ہے۔ عاشق

رضا ہو جاتا ہے اور معشوق ”دلبر“ یہ درجہ مودت ہے۔ تیسرا درجہ محبت کا ہے۔ اس درجے میں پہونچ کے معشوق سے اتحاد و خیال اور اتحاد مذاق ہو جاتا ہے۔ جو عاشق چاہتا ہے وہی معشوق چاہتا ہے۔ جو معشوق چاہتا ہے وہی عاشق چاہتا ہے گویا عاشق و معشوق ”یار“ ہو جاتے ہیں۔ چوتھا درجہ عشق ہے۔ اس میں عاشق کے ارادے اور ولے معشوق کے عشق میں مستملک ہو جاتے ہیں اور ایسا از خود رفتہ ہو جاتا ہے کہ معشوق کی جفاؤں میں بھی لذت پاتا ہے۔ اُسے ہجر و وصل میں بھی امتیاز نہیں ہوتا پانچوں درجے میں مریض شہودی تعییب ہر وقت معشوق نظروں میں ہے اور اُسی تصویر تصویر سے وفادار آرام دل سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔ چھٹا درجہ ولہ ہے۔ یہ فانی المعشوق کا درجہ ہے خودی جاتی رہتی ہے اور ہجر معشوق کچھ باقی نہیں رہتا۔ دیکھو اتنا بڑا مسئلہ چند لفظوں میں کس لطیف تغزل کے ساتھ ادا کرتا ہے :-

ننگارا، دلبر، یارا، ولا راما۔ وفادار

فجلی زیں ناما باد کی کہ مارا بے نشان کردی  
 قافانی کی شوخ طبیعت اختراع محاورات پر بھی آمادہ رہتی ہے شلاقت پروری سخن پروری تو بولتے ہی ہیں۔ وہ مدح پروری، شعر پروری وغیرہ نظم کر جاتا ہے اور نہایت لطیف کے ساتھ۔ افسوس کہ کتاب طویل ہوتی جاتی ہے ورنہ قافانی کی تنقید کا تقاضا تھا کہ پوری بحث اس کے کلام پر کی جانی اور مولف نے تا کرہ تبصرہ میں لکھا تھا کہ ”دور ہر کدام (شاعر) ہر چہ خوبتر است در کلام قافانی“ باتنا مسطور و عجاظ ہجو مجزہ دیدہ می آید“ لوگوں نے اس رائے کو قافانی پرستی پر محمول کیا۔ گیارہ برس کے بعد آج پھر نوبت اس گفتگو کی آئی مگر اس میں کوئی تفاوت نہیں ہوا ہاں! بعض خصوصیات اور نظریں آگئے جو اُس وقت تک

نہی تھے۔ آخر میں ایک اور صفت نظم پر کچھ عرض کرنا ہے۔ صنعت سوال و جواب میں عنصری کا قصیدہ ”ہر سوال کے کراں گل سیراب“، دوش کر دم مراد و جواب“ بہت مشہور ہے کیونکہ ایک مصرعے میں سوال پہ دوسرے میں جواب اور یہی التزام آخر تک رہے بلکہ صفائے بندش اور شیرینی اداسے اسے دلکش بھی بنا دیا ہے۔ قافیہ نے بھی صنعت اختیار کی ہے اور ذوق سلیم نے اس کے لئے مرثیہ منتخب کر لیا ہے جس سے حزن و ملال کی ایک دل ہلا دینے والی کیفیت پیدا ہو گئی۔ قاعدہ سہ ہے کہ اگر کسی در ورسیدہ سے گرد گرد کے کسی سانچہ چانچا کے جزئیات پوچھے جاتے ہیں تو دل امندا آتا ہے اور ٹپ ٹپ کے زار و قطار رونے لگتا ہے۔ پھر محض سب بھی پوچھے گئے تو کشتگان تہ فرات کے۔ بار بار سوال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دریائے غم امند نے والا ہے۔ دیکھو کیا کام کرتا ہے اور کتنے سوال ایک ایک شعر میں مع جواب ذکر کرتا ہے:-

باردچہ؟ خوں دیدہ؟ پستال؟ روز و شب۔ پستال؟  
از غم۔ کد ام غم؟ غم سلطان اولیا  
ہاشم چہ بد؟ حسین۔ زیرِ نزار کہ؟ از علی  
ہاشم کہ بود؟ فاطمہ۔ جدش کہ؟ مصطفیٰ

دل شد؟ شہید شد؟ بجایا؟ دشت۔ مار یہ۔  
کی؟ عاشق محرم۔ پستال؟ نہ بر ملا  
سیراب کشتہ شد؟ نہ۔ کس آیش داد؟ داد  
کو اشمر۔ از چہ چشمہ۔ ز سر چشمہ فنا  
امام زین العابدین کی اسیری اور شہید کا حال یوں پوچھتا ہے:-  
بر تن امباس داشت؟ بے اگر و رہگذر  
بر سر حمام داشت؟ بے با چوب اشقیا

سارا مرتبہ اسی طرز میں ہے جسے محاکات کی سبھی تصدیق کرنا چاہئے۔ سارا واقعہ  
نظروں میں پھر جاتا ہے اور دل بیچین ہوتا ہے۔ انصاف سے کہنا کہ محض  
سوال و جواب کے التزام کے لئے یہ رنگ اختیار کیا ہے یا ایک کارنامہ  
پیش کیا ہے۔

افسر قاپار۔ شہزادہ محمد رضا میرزا بن قاقان فتحعلی شاہ ۱۲۱۱ھ

افسر قاپار

میں طہران میں پیدا ہوئے۔ ارباب فضل و معرفت کی صحبت کا یہ اثر تھا کہ باوجود  
حاکم گیلان وغیرہ ہونے کے علوم و فنون کی طرف ہمیشہ توجہ رہی۔ غزلیں نہایت  
پاکیزہ اور صاف ہوئی ہیں اور طبیعت شاد و جہت پسند ہے۔ چند منتخب  
اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

زہول روز قیامت بود چہ پاک آزا کہ صبح کرد بہ اندوہ شام ہجران را

آنچہ در وصف نگنج صفت شتا قیست رفت ز اندازہ سخن باز حکایت قیست  
ترسم آخر ز کف از بیم فراق ت نرود نیجاست کہ بامید وصال ت قیست

تا عکس ساتی آئینہ افرو ز جام شد جز بادہ ہر چہ بود بہ عالم حرام شد  
کہ مرغ دل بزلعت تو داری کند مرغ آرزو فغان کند غریبان چو شام شد

طفیلہ نرند سنگ بدیوانہ دریں شہر عاقل بچہ امید کند خانہ دریں شہ  
ز افسانہ عشق من شوریدہ سر افسر افسانہ مجوں شدہ افسانہ دلایں شہ

آں یار کہ در کون و مکان میطلبیدیم چوں گنج بویارے دل بود چو دریا  
شد سستہ بہ بہر بند چو از پائے کشودیم بنشست بہر تیر چو از سینہ کشودیم

احمد علی میرزا، فتح علی شاہ خاقان بھی نہایت خوشگوار تھے سعادت قلی نامہ (سعادت علی خاں؟) برادر نواب آصف الدولہ وزیر لکھنؤ ایک بار خراسان میں سفر کر رہے تھے کہ ترکمان ڈاکوؤں نے گرفتار کر لیا۔ حکم شاہی احمد علی میرزا نے انھیں رہا کر آیا اور زر نقدیہ ادا کیا۔ پھر ترکمانوں کی بھی پوری تنبیہ کر دی تھی۔ میں رہ کر اسے ملک عدم ہوئے۔ چند اشعار منتخب کئے جاتے ہیں:-

آنکھ روئے ہجر لود و نغ شمر وہ اند گویا ندیدہ اند شیب انتظار را  
فصل گل شد ہمہ مرغان بچن نغمہ سراے واسے بر حسرت آں مرغ کہ پہلے بال و پر است  
باپ کی یاد میں کہتے ہیں:-

گرد و وزے بے حضورت زند گیسٹ حاصل ایں زندگی شرمندگی است  
کاش ز اول خواجگی قسمت نبود چوں نصیب ماور آخر ہندگی است  
رفت تافتح علی ششم از جہاں گشت آساں مرگ و مشکل زندگی است  
فرہاد میرزا - فرزند نایب السلطنۃ ولیم صدر حوم بن فتح علی شاہ خاقان - فرہاد میرزا

دورہ جدید کے اکمل افراد سے ہیں۔ ناصر الدین شاہ کے زمانے میں ان کا بڑا عروج تھا اور اکثر مقامات سلطنت ان کے متعلق ہو جاتے تھے۔ سفر گرگان میں بادشاہ کے ساتھ تھے۔ رات بھر میں ایک رسالہ اپنے باپ اور دادا کے حال میں لکھ ڈالا جس میں ۲۸ حکایتیں ہیں اور انشا میں یہ صنعت دکھائی ہے کہ ہر حکایت سے ایک حرف، سا فطرت کر دیا ہے۔ ایک میں الکاف نہیں ہے دوسری میں بے نہیں۔ یہاں تک کہ آخری حکایت میں یا، معروف و مجهول نہیں ہے۔ خلاصہ الحساب شیخ بہائیؑ کی شرح فارسی میں کی ہے اور ایک نصاب انگریزی زبان کا تصنیف کیا جس میں دو ہزار نقطیں اس زبان کی گئی ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور اور مستعبر جغرافیہ جیام جیم ہے جو جہانگیر



تصانیف میں خاص طور سے قابل قدر ہے۔ قصائد و غزلیات کا ایک دیوان بھی چھڑا ہے جن کا اقتباس بخوف طول ترک کیا جاتا ہے۔

ہمایون علی کرمانی

راجی کرمانی۔ ہمایون نام۔ اصلاً مذہب زرتشت کے پیرو تھے۔ مسلمان ہوئے تو ہمایون علی نام رکھا گیا۔ علما و عرفائے کرمان سے نہایت ارتباط تھا شہزادہ شجاع السلطنت جب حاکم کرمان ہوئے تو ان پر بہت عنایت کی۔ ایک ثنوی شاہنامہ کے طرز پر نظم کی اور امیر المومنین علی بن ابی طالب علیہ السلام کے غزوات کے حالات بیان کئے (جس طرح ملا راجی باڈل نے حملہ حیدری لکھی ہے)۔ یہ کتاب ظہیر الدولہ ابراہیم خاں کونذروی سپہ سالار از طبیعت ہستادائی اشعار سے معلوم ہو جائیگا۔

پہنام خداوند دانا سئے فرد	کہ از خاک آدم پدیدار کرد
یکے را بقدرت ز خاک آفرید	یکے شد ز تابندہ آتش پدید
یکے سجدہ ناکردہ مسجود شد	یکے سجدہ ناکردہ مرد و دشد
ز بہ حال فرخندہ این شبنم شک	کز دشت عیار، نوریز دای پاک
نداغم چہ در ہام مار بختند	چہ صامت اندر یں درد سے آہنختند
بدہ ساقی آں آتش تابناک	کہ تا کش پدید آمد از آب و خاک
ند از خاک تنہا ہی تا گ خواست	ختم و ساعہ و سہم از خاک خواست
وہ کو خراب از مینہ نابہست	مگدول کہ غیر از گل و آب نہست

شکلام یہی ہننگی اور صفائی یہی ہے۔ واقعات کے بیان کرنے کا سلیقہ بھی اچھا ہے بلکہ خوش اعتقاد و بعض مقام پر خاص قوت پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً جنگ بدر میں

۱۔ اس وقت، اگلے متعلق لکھنا، شواہد یہی کہ نہ حامی حیدری موجود نہ کوئی اور کتاب میں ملے۔

جب امیر المؤمنین نے ولید بن عقبہ پر حملہ کیا اور گرد آڑی تو کہتا ہے :-  
 در افتاد و در بحر توحید شور بظلمت نہاں گشت دریائے نور  
 چنان بر خر و شید شیر خدا کہ گفتی خدا گشت رزم آزمائے  
 حضرت سرور کائنات صلعم کی شان میدان اُحد میں دکھائی ہے :-  
 بمیدان سپہبر صفت آرائے شد اُحد از صفش عرش پیمائے شد  
 پر آرم شد چہرہ ماہ و ہر خوی شرم بگرفت روزے پہر  
 رزم کے حالات بھی نہایت پُر جوش ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اتنے عرصے کے بعد  
 رزمیہ نظم میں قوت کہاں سے آگئی، بجز اس کے کہ جوش مذہب مصنف میں کافی  
 طور سے موجود تھا۔ وہ غالب آجاتا ہے اور شعر میں زور بھردیتا ہے حرب  
 کے مقابل جانے کا حال نظم کرتا ہے :-

رواں شد علی سوت میدان کیں ببالید بر ہفت گردوں زیں  
 چو مرحب نگہ کرد از بام دژ تہ یافت آغاز و انجام دژ  
 بفرمانش حارث بہ ناوردانست ولیکن پس از تا نعتن زہرہ ہاست  
 شہنشاہ خداں براوراند تیغ درخشید برقی تو گفتی زرمیج  
 بناطیید بر خاک حارث ز نند بہ تکبیر صوت علی شد بلند  
 زسم سنبورال تنش سودہ شد بجولش رخ خاک آلودہ شد  
 سپہر کاشانی - میرزا محمد تقی نام فتحعل شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں سپہر کاشانی

مقرب رہے بلکہ مستوفی الممالک بنی ہو گئے۔ قوت علیہ میں خاص امتیاز تھا اور نظم  
 و نثر میں پایہ بلند تھا۔ ایک کتاب بسوط نسخ التواریخ النکلی یادگار ہے۔ جو ناصر الدین  
 شاہ کو نذر کی گئی اور لسان الملک کا خطا بھی اسی بارگاہ سے ملا حقیقت

یہ ہے کہ اس زمانے میں اس سے بہتر تاریخ ملنا دشوار ہے۔ حضرت آدم سے لیکے  
امام زین العابدین علیہ السلام تک کے حالات شرح و بسط سے لکھے ہیں۔ زبان تنہا  
صاف اور شیریں ہے اور طرزِ ادا نہایت دلکش۔ تکلفات و تصنعات کی قلم ترک ہیں  
”نہما رسول مقبول مسلم کے حال میں تقریباً نو سو صفحے تحریر کئے ہیں۔ دوسرا حصہ اس  
تاریخ کا قاجاریوں کے حال میں ہے یہ بھی نہایت ضخیم ہے۔ علاوہ بریں ایک بسط  
کتاب براہین الحکم تحریر کی ہے جس میں فن شعر کے متعلق لطیف تحقیقیں درج کی ہیں۔  
تذکرہ شعرا و علما بھی انھیں کے قلم سے نکلا ہے۔ غرض دورہ حاضر کے مصنفین  
میں ان سے زیادہ امتیاز کے لوگ شاید نہ ملیں گے۔ حاجی میرزا قاسمی نے ایک  
مطلع اور حسن مطلع کہا۔ (مجمع الفصحا) :-

ساقی بدہ رطلِ گراں زان کئے کہ دہشتاں پرورد

اندھ برد، غم بشکر و اشادی دہر، حباں پرورد

در غم دلِ پیر مغاں در جامِ مہر زرفشاں

در دست ساقی قوتِ جاں رخسارِ جاناں پرورد

پہرے قصیدہ محمد شاہ قاجار کی تعریف میں پورا کیا چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

ساقی بر رخِ گلبرگ تر، عکسِ رخس در جامِ زر

چوں پورِ آذر ناگد ز آذرِ گلستاں پرورد

شراب مانگتا ہے :-

ہم را دقِ بیجا دہ کن، ہم بیدِ برگِ آمادہ کن

با خوبیش کارِ بادہ کن زان کہ کہتاں پرورد

سہ قائلِ سنجہ، اسکا ترجمہ نظم کیا ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ سہ بیٹے انگوڑ کو بچہ نژاد و بید کو اپنیاں  
شراب صاف کرنے کے لئے مہیا کر۔ سہ کتاں ایک کپڑا ہے جو چاند کے عکس سے مکڑے مکڑے ہو جاتا ہے۔

مطرب کی زلفوں کی تعریف کرتا ہے :-

ازطرہ صد مشکیں زرہ، افشاندہ بر سیم سرہ  
واندر شکر ہر گرہ، کفریست کایاں پرورد

ستار ایمانست آن، وز کفر بہانست آن  
یادست شیطانست آن، کش نور یزدان پرورد  
لب معشوق کی تعریف کر کے تخلص نہایت نازک کرتا ہے :-

لعلش چو آتش پُر بہا، در آتشش آب بقا

یا عدل شمع آن آب را در نار سوزاں پرورد

ایک مثنوی اسرار الانوار چار دہ معصومین علیہ السلام کی مدح میں اچھی کہی ہے :-

سامانی شیرازی بن حکیم قانی شیرازی بھی اپنے باپ کے قدم بقدم چلتا سامانی پیرنشا

ہے۔ مدرسہ نظامیہ دارالفنون میں سپہر کاشانی کی نگاہ ان میں تعلیم پائی۔ علاوہ زبان

فرانسیسی کے علوم جدیدہ میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی مگر عنفوان شباب میں ۱۳۸۸ھ

میں رعلت کر گیا۔ اس کے زمانے میں سمطات کا بیچہ رواج تھا بلکہ عمدہ تاجاریہ کے اکثر

شعرا نے طبع آزمائی اس صنف میں کی ہے خصوصاً بہار یہ اشعار عمدہ عمدہ نظم کے ہیں۔

ایک بہاریہ بند اس کا بھی نقل کیا جاتا ہے جس میں صنعت رجوع نہایت لطیف

برقی ہے :-

آمد بہار و باد صبا مشکبار گشت	سے نئے ہشت آمد و نامش بہار گشت
گل برنگفت از اثر باد و بہار	سے نئے ز شاخ، آتش طور آشکار گشت
خط ہنشتہ رائے مشک تر گشت	سے نئے ہرنگ بوئے خط و زلف یار گشت
دست زمانہ و چین اسباب تازہ چید	سے نئے چین بروئی پیرار و پار گشت

باکھنسنِ عبیر بوہ شاخِ مشک بید      نے غلط کہ غیرتِ مشکِ تار گشت  
از دولتِ بہار جو ان گشت روزگار      نے زنجیرِ خواجہ جوانِ وزگار گشت

آہا خواجہ ستودہ کہ دور الہام دوست

دورِ سپہر و گردشِ اخترِ بکام دوست

میرزا عبدالغیاث وقائی تفرشی بھی اسی زمانے کا خوشگوار شاعر ہے۔

شہزادہ ظل السلطان (پسر ناصر الدین شاہ قاجار) اور شیخ علی میرزا کا ندیم  
رہائے طبیعت میں تفرز کا فی موجود ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

نگویم جاس می شادی فروشد فیروزش اما      بسی ناشاد دیدم کہ در و شاد می آید

ہر دیدہ کہ نیم نگرانست بر دیت      یک عمر برآں دید بحسرت نگرانم

یک را از طرہ او شانہ نیا مدیروں      کہ از وحدہ دل دیوانہ نیا مدیروں

رفت بر باد نہ اتم ز چہ خاکستر شمع      نالہ از دل پروانہ نیا مدیروں

ہدایتِ طبرستانی۔ رضا قلی خاں بن محمد ہادی ۱۲۱۵ھ کو

طہران میں پیدا ہوئے۔ بعد تکمیلِ علوم رسمیت اپنے باپ دادا کی طرح امرا و

سلطانین کے دربار نگار، رسائی ہوئی اور شاہزادہ فرمانفرما اور شاہزادہ

شجاع السلطنت کے عنایت سے ان کے حال پر بہت رہی۔ شہر کوئی کاشوق جوانی

سے تھا۔ ابتدا میں چاکر تخلص کرتے تھے۔ بعد کو ہدایت تخلص اختیار کیا۔

فتحعلی شاہ نے انہیں پہلے خان کا خطاب دیا پھر ملک الشعر اصحاب شیرازی

کے بعد انہیں ملک الشعر کا خطاب و منصب عطا کیا مگر یہ شدید بیمار ہو گئے

اور حاضر دربار نہ رہ سکے۔ محمد شاہ کے زمانے میں نواب فیروز میرزا کے

ساتھ رہے۔ پھر صدر اعظم حاجی میزرا آقا سی کے توسط سے حاضر دربار شاہی ہوئے۔ ناصر الدین شاہ کے عہد میں مدرسہ دار الفنون کے صدر ہوئے اور بادشاہ کے حکم سے وضعۃ الصفا کی تکمیل کی یعنی صفویہ سے یکے اپنے زمانے تک کی تاریخ مرتب کر کے شامل کی اور انعام حاصل کیا۔ ایک تذکرہ مجمع الفصحی شعرا فارسی کے حال میں ضخیم مرتب کیا ہے اور سب کے کلام کا انتخاب نہایت خوشگوار اور تفصیل کیا ہے۔ زبان سلیس اور شیریں ہے اور طرز تحریر پر مورخانہ ہے۔ نظم میں انوار الولاية۔ گلستان ارم۔ بحر الحقائق (بروزن حدیقہ سنائی) خیر السائقین خرم بہشت و ہدایت نامہ وغیرہ مثنویاں اور ایک دیوان غزلیات و قصائد وغیرہ کا ہے۔ علاوہ بریں نہرس النوارینج۔ تذکرہ ریاض العارفین۔ لطائف اللغات وغیرہ بھی انھیں کی تصنیف سے ہیں۔ کلام میں سادگی غالب ہے اور تصنیف سے عاری۔ بعض وقت مشکل رویوں میں بھی اشعار رکھے ہیں اور نہایت آسانی پیدا کر لی ہے۔ رنگ طبیعت ملاحظہ ہو:-

سرو من بر لاله از سنبل نقاب آرد ہی      آفتابے را نہاں زیر سحاب آرد ہی  
آہوے مردم شکارش خونِ مردم بکے خور      لاله عنبر نقابش مشکناں آرد ہی  
ز گمش دار و نظر موسی و لم ہر دم بہ تاز      آسے آسے مست آہنگ کتاب آرد ہی  
گر سیاوش نیست آن خط سیہ پیش اینقدر      از چہ رود در فلک آتش شتاب آرد ہی  
مثنوی کا اندازہ ابتدائی اشعار سے گلستان ارم کے ہوجائے گا اور قوت علمیہ کی وجہ سے بعض مقامات پر دل پسند جہتیں نظر آئیں گی:-

بنام آنکے بے ناسخ بہ نامہ      غمی گرد و رواں از عجز خامہ  
ہمہ عالم بنورش گشتہ پید را      ولے خودے نہمان ولے ہونیا

بہرِ ذرہ ز نورِ آفتابش      ظہورِ سی و ظہورِش خود حجابش  
ظہورِ جملہ ہستیہما بنورِش      خفاے ذالشی از فرطِ ظہورِش  
ہمہ کارے عجائب و عجائب      بہر جا حاضر و از جملہ غائب

ناصر الدین

ناصر الدین شاہ قاجار کا ایک مجموعہ غزلیات ہے اور تین جلدوں میں سفر نامہ۔ اس کتاب کی عبارت سہل متغ ہے اور جدید فارسی کا ایک معتبر سرمایہ۔ جس قدر الفاظ غیر زبانوں کے رائج ہیں ان کی ابتدا ہی سفر نامہ سے ہے۔ بلا دیورپ و امریکا کے الفاظ فرانسیسی تلفظ کے ساتھ بکثرت استعمال کئے ہیں کیونکہ دوسرا تلفظ فارسی میں کھپ نہیں سکتا تھا (اور فارسی زبان خود بھی اپنی شیرینی ادا اور قبولِ عام کی وجہ سے ایشیا کی فرانسیسی کہلاتی ہے)۔ بعض اصطلاحی ناموں کے فارسی میں ترجمے کر لئے ہیں جو نہایت شیریں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نثر نویسی بالکل نرالی ہے۔ جو بولتے ہیں وہی لکھتے ہیں۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انشا پر دازی کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

در شب کہ در یارِ آتماشا کر دیم، بعضے ماہیہاے ریزہ دیدیم مثل  
جوانانِ کوچک فسق دار کہ در مازندران ایران بسیارست و  
در شب و دم شان برق میزند۔ ایں ماہیہا ہم لوے دریا از زیر موج  
و کھن آب کہ از زیر چرخ کشتی بیرون می آمد زیر و بالا میشدند و  
مثل الکتریسیتہ در تاریکی شب برق می دادند۔ خیلے تماشا  
داشت۔ بہوز نرسیدہ مقابل رودخانہ طیمس، سہ کشتی  
زرہ پوش انگلیس باستقبال آمدہ بنا کر دندہ شلیک کوپ  
نمودن و سلام دادن۔ کشتیہاے بخاری و یاد بان زیاد ہم کر ہم

پُر از مرد و زن بود از انگلیس، برائے تماشا آمدہ بودند متصل ہو رہا  
میکشیدند و دستمال تکان میدادند۔

غزلین شاہ مغفور کی عاشقانہ غزلیں مشہور ہیں۔ جو مجموعہ اس وقت میرے  
ساتھ ہے اس میں سراسر عشق مجازی کا ذکر ہے اور حقائق و معارف سے زیادہ  
سروکار نہیں۔ طبیعت رنگین ہے اور استعارات و تشبیہات بھی خوشگوار ہیں۔  
ترکیبیں بھی کسی قدر سخت ہیں۔ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

بہ بتاں در بہاراں چوں گل نسریں شود پیدا  
نخل گرد و چو یار من بصد تمکین شود پیدا

لم چوں نماید معجز عیسیٰ شود ظاہر  
تبسم چوں نماید خوشہ پرویں شود پیدا  
بفرداے قیامت کے ز جا فرما د بخیزد  
مگر دقتیکہ در چشمش رخ شیریں شود پیدا

دل می بری و روے نہاں میکنی چہرا  
خود میکشی مراد نہاں میکنی چہرا  
تا چند روی خویش نہاں میدہی بخلق  
راز مرا ز پردہ عیاں میکنی چہرا

دل مار از چہ روزار و حزیں باید کرد  
عاشقی کفر نباشد کہ چنینی باید کرد

یار مار اسر پر سیدین بیمار بود  
ما قوی پنجہ و چشم تو بیمار است  
عجب از طالع برگشتہ کہ بیدار بود  
کہ شنیدست قوی شقہ بیمار بود  
جائے معشوق ندانیم ولیکن گویند  
کعبہ و ہتکہ و خار خسار بود



مظفر الدین شاہ قاچار نے بھی یورپ کے سفر کئے تھے اور دو جلدیں سفر نامہ کی ناصر الدین شاہ کے انداز پر لکھی ہیں۔

اب فارسی لٹریچر کی یہ حالت ہے کہ سلاست ادا اور صفاے بیان کی طرف مائل ہے خصوصاً جمہوریت و مشروطیت کی ہوائے یورپ کے علوم و فنون کو بھی ایرانی لباس پہنا دیا ہے۔ اخبار اور جرائد بھی بالکل مذاق حال کے موافق نکلتے رہے ہیں۔ علوم و فنون کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ناول اور ڈرامے نے بھی سرزمین ایران پر دخل کیا ہے یورپ کے انساؤں کے ترجمے ہوتے پڑے جاتے ہیں اور زبان ایک خاص رنگ اختیار کرتی جاتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ و خیالات بھی شامل ہو رہے ہیں۔ نمونہ کے لئے ایک عبارت سیاحت نامہ ابراہیم بیگ سے نقل کی جاتی ہے :-

زمر اصناف کسبہ ہم در قبل و قال پول سیاہ۔ امر و زہفتاد شاہ  
 ملک فرودا ہشتاد شاہی۔ فقر ہم در تدارک نان۔ امر و  
 یکن دو قران فرودا سہ قران۔ ہج کس را پر داسے وطن و ادب  
 اثر و قضاہ و باطن نیست۔ سہلی ناقص العقل و قاصر الاکان۔ مردہ اند  
 وے زندہ۔ زندہ اند وے مردہ۔  
 ایک ڈراما کا اقتدا ملاحظہ ہو :-

گلچہرہ۔ آغا باجی! چہ اگر یہ میکنی؟  
 شرف نساء خانم۔ (دست اور اگر فتنہ بکان دادہ) گم شو!  
 گلچہرہ۔ (باو شیطان کردہ دست بطرت او و رازی کند) آغا باجی!  
 آغا باجی! ترا بخدا چہ اگر یہ میکنی؟  
 شرف نساء خانم۔ (باز زیر دستش زدہ) گفتم۔ گم شوید!

خاتمہ

ناصر الدین

کار و ستم بگذار! کارم را بکنم!  
 چہ کچہ - تو کہ کار نمی کنی - ہمہ اش را گریہ می کنی! بگو - بیدینم -  
 براے چہ گریہ می کنی؟ اگر گفتی میروم - ختم را صدرا میکنم بیدینم!  
 چہ اگر یہ می کنی؟ (چارقدش را از سر می کشد) -  
 شرف نساء خاتم - (دل تنگ سخت تکانش می دهد) گم شو!  
 دُست نمی کشد! بیگزار و کارم را بکنم -

(گلچہرہ می اُفتد - بعد بلند میشود - گریہ کنای می دَو و پیش مادرش) -  
 نظم بھی سادگی کی طرف کھنچ آئی ہے اور یورپ کے رنگ سے متاثر ہے - اکثر  
 قومی نظمیں اور قومی افسانے رواج پا گئے ہیں - جس طرح قوم اور تمدن پر انقلاب  
 ہے اُسی طرح انشا اور انشا و بھی تغیر پذیر ہیں - نازک خیالی کا حد سے بڑھ  
 جانا بُرا تھا - سادگی کا بھی حد اعتدال سے متجاوز ہو جائے کچھ اچھا نہیں  
 مگر انقلابی حالت میں کسی امر کو دیکھ کے اُس کے انجام پر م سنا ممکن  
 نہیں - لہذا سکوت اختیار کیا جاتا ہے -

اچھ از زمزمہ دوست شنفتر گفتہ  
 بہ پذیرا چہ پسندی دگر من است



## معذرت

نامہ الشاہ

یہ اوراق پریشاں مولف کی پریشانی حال کا مرقع ہیں۔ اپنی علالت۔ بچوں کی نازک بیماریاں۔ ایک بچے کی ہلاکت۔ ایک جلیل القدر بزرگ کی وفات۔ غرض عجیب جاکھاہ ساخت کا سامنا رہا اور یہ کتاب کسی نہ کسی طرح تین مہینہ دو دن میں ختم کی۔ پروف پڑھنے کی ذہنت آئی تو دیکھا کہ یہ تالیف اکثر مقامات پر ناقص ہے۔ اہلی شیرازی کا بالکل ذکر نہیں۔ اس کی ششوی سحر حلال ذو بحرین ہے اور تقریباً کل اقسام تجنیس پر حاوی ہے۔ دوسری ششوی سمیع و پروانہ مذاق تصوف میں قابل قدر ہے۔ ہالسی کی شتویاں شیرین و خمیر۔ لیلی و مجنون اور نیمبور نامہ بھی نظر انداز ہونے کے قابل نہ تھیں۔ شاہنامہ قاسمی شاہ اسماعیل صفوی کے زمانے کی یادگار ہے۔ شاہ اعظم کے عہد میں مرزا جلال اسپر کا نام لینا یا زلالی کے سلیقہ سپارہ خصوصاً ششوی محمود و ایاد کا ذکر نہ کرنا سراسر ظلم ہے۔ نشر میں طامہ و حمید کی الشا اور تاریخ شہاہ عباس ثانی کی تنقید بھی لازم تھی۔ دورہ ہند یہ میں غشی کشمیری اور ملا عینیت کے متعلق بھی اگر کچھ لکھ دیا جاتا تو خوب تھا۔ غرض فروگزاشتیں بہت ہیں اور ہر ایک نام قابل تلافی۔ ناظرین میری شکستہ حالی پر رحم فرمائیں اور خدا سے عرض چل نظر ثانی کا موقع عطا فرما کر نقائص کی اصلاح ہو اور فروگزاشتیں محل تدارک میں آجائیں۔ والسلام

ناصری

## تصحیح

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح
۱۶	سلجوقی	۱۷	سلجوقی	۱۸	نظم	۱۹	نظم
۲۰	عباسی و	۲۱	عباسی -	۲۲	سبب	۲۳	سبب
۲۴	تاریخ عجم	۲۵	تاریخ انشاء عجم	۲۶	سبب	۲۷	سبب
۲۸	قربان	۲۹	قربانی	۳۰	سبب	۳۱	سبب
۳۲	زبانوں	۳۳	زبانوں کے	۳۴	سبب	۳۵	سبب
۳۶	حالات قلم بند	۳۷	حالات قلم بند	۳۸	سبب	۳۹	سبب
۴۰	جو اس	۴۱	جو اس	۴۲	سبب	۴۳	سبب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۲	۲۰	ہر مزد	ہر مزد	۴۲۷	۳	آج کل	آج کل
۳۳	۱	مسگر	مسگر	۴۴	۴	کا	کا
۳۴	۷	طوبی	طوبی	۴۵	۱۷	بالین	بالین
۳۵	۳	سرخینچ کے	سرخینچ کے	۴۶	۹	تود	تود
۳۶	۱۲	غیر فسن	غیر فسن	۴۷	۱۶	نیرنگ	نیرنگ
۳۷	۲	بھی	بھی	۴۸	۲۰	فضائے	فضائے
۳۸	۵	بند	بند	۴۹	۲۱	فرغ	فرغ
۳۹	۱۹	سمجھنا	سمجھنا	۵۰	۱۳	کس	کس
۴۰	۱۸	سعدی	سعدی	۵۱	۱۸	ظلم ہوا	ظلم ہوا
۴۱	۲۲	اقتدار سے	اقتدار سے	۵۲	۱۷	شاہنام	شاہنام
۴۲	۱۲	میں فارسی	میں فارسی	۵۳	۲۳	ملوک	ملوک
۴۳	۱۴	اگر اس کے لئے	اگر اس کے لئے	۵۴	۹	یا	یا
۴۴	۱۹	جواہری	جواہری	۵۵	۷	اندازہ	اندازہ
۴۵	۲۷	بود اسمعیل	بود اسمعیل	۵۶	۱۶	کرد	کرد
۴۶	۱۱	شیعہ	شیعہ	۵۷	۲	سے	سے
۴۷	۱	ڈھیلی بھی	ڈھیلی بھی	۵۸	۱۷	خیزید	خیزید
۴۸	۹	صفت	صفت	۵۹	۱۰	خیزاں	خیزاں
۴۹	۲۱	کردیتا ہے	کردیتا ہے	۶۰	۱۳	سہیل	سہیل

صفحہ	سطر	نفاذ	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۰	۱۷	ایضائے	ایشائے	۲۰۹	۲۰	ہیں	ہیں کہ
۱۱۳	۹	بطائفت	لطائفت	۲۱۰	۱۲	کیا اور	کر سکے
۱۱۵	۱۷	نسق کے	نسق	۲۱۶	۸	بہیر خاند	بہیر خوند
۱۱۶	۱۸	ندبستی	ندبستی	۱۰	۱۰	خاوند میر	خوند میر
۱۱۷	۳	کیطرات	کیطرات گئے	۱۱۷	۱۱۷	خاوند میر	خوند میر
۱۱۸	۱۲	پسرا زارہ	پسرا زارہ	۲۲	۲۲	بہرا و مصوہ	بہرا و مصوہ
۱۱۹	۱۳	بن	پسرا زارہ	۲۲۵	۷	بجشم	بجشم
۱۲۰	۱۷	دغیرہ وغیرہ	دغیرہ کے	۲۳۷	۲	گوئی کی	گوئی
۱۲۱	۱۰	گردش زمانے	گردش زمانہ	۲۳۸	۲۱	قومی	قومی
۱۲۲	۲	مؤنت	مؤنت	۲۷۳	۵	خیال	خیال
۱۲۳	۸	معنوی سے	معنوی کر کے	۱۲	۱۲	-	۱۵ ان کا ذکر اور ۱۶ ہند میں مناسبت
۱۵۸	۱۸	بیر دم	می زوم	۲۷۵	۱۰	توسو	توسو
۱۵۹	۷	دور دندان	دور دندان	۳۰۰	۱۶	کردیا	کردیں
۱۶۲	۲۱	صفیہ	صفیہ (۱۸)	۳۱۹	۶	پاے	پاے
۱۶۷	۱	صفرا	صفرا	۳۱۶	۱۲	کالا	کالا
۱۷۳	۸	رنجان	رنجان	۳۲۲	۴	برنگ	برنگ
۲۰۱	۱۸	رُو	رُو	۳۵۷	۳	وقتیں	وقتیں پیش
	۱۳	لرق	لرق				

TITLE

Date

No.

T 17.0 2.0 A



**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.







CALL No. 191521  
5232

AUTHOR \_\_\_\_\_

TITLE \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_

1671

2662

B-381

360

4999

T17.0204

1412 131 0



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.